

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్సంఘము
(అగ-వ ప్రచురణము)

వ్యాసమంజరి

శర్మ

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి



వాల్మీకి

౧౯౪౭

1947

సర్వస్వామ్యసంకలితము]

[వలరు ౨-౮-౦

ఉ పో డ్దా త ము

ఆంధ్రసారస్వతము, భారతరూపమున సుప్రతిష్ఠితమైనది మొదలు ఆతేమశతాబ్దములు, బహుశముగా చంపూకావ్యములును, సకృత్తుగా నిర్వచన ప్రబంధములును వెలసినవేకాని, పేరుగల ఒక్క వచనగ్రంథ మైనను తలనూపలేదు. గద్యపద్యాత్మకములైన చంపువులు ఉభయ తారకములగును గదా యన్న నిబ్బరముచేతనో, గద్యము పద్యము వలె భారణాయోగ్యము కాదన్న అనుమానముచేతనో, పద్యరచనవలె గద్యరచన యశోదా ముకము కాదన్న నిసనభావముచేతనో, మన పూర్వకపులు ప్రత్యేకవచనరచనలను ఆదరింపరైరి. కానిచో, సంస్కృత మున ఉత్తమగద్యకావ్యములగు కాదంబరి దశకుమార చరిత్రలు నయి తము, తెనుగున చంపువులుగానే అవతరించుటకు హేతువుండదు.

ఇట్లుండగా, వచనగ్రంథముల అభావమువలని లోటును గ్రహించి, దక్షిణాంధ్రకపులు ఆ కొఱతమ తీర్పనమకట్టిరి. మధుర, తంజా పూరు, మైసూరు మొదలగు సంస్థానాధీశ్వరులు, 17, 18 శతాబ్దములలో పెక్కువచన గ్రంథములు వ్రాయించుటేకాక, వారిలో కొందఱు స్వయముగా కొన్ని రచించిరి. కాని, అని ఆంధ్రభారతభాగవతాది పురాణాంతిహాసములకును, మఱికొన్ని పూర్వప్రబంధములకును దండా స్వయములగు వచనరూపములే కాని, స్వతంత్రవచనలు కావు. అందుచే, వానికి, చారిత్రకస్రాధాస్యమున్నంత సాహిత్యప్రతిష్ఠలేదు.

అసలు స్వతంత్రవాఙ్మయశాఖగా పరిగణింపదగిన వచనావిర్భావము, మనభాషలో అధునాతనమే యని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. ఆంగ్లేయులు మనకొసగిన విద్యాసంస్కారమువలన మన భాషకు కల్గినమేలేమైన ఉన్నయెడల అది యిదొక్కటే. వారిభాషలో ఉన్నంత కావ్యప్రక్రియావైవిధ్యము మనభాషలో పూర్వములేదు.

వారి వాఙ్మయము చదివి, ఆకుచిగ్రహించిన పిమ్మటనే మనవారు తదను కరణముగా, నవలలు—కథానికలు—వ్యాసములు మొదలగు నానా వచనగ్రంథములను రచింపమొదలిడిరి. ఈ నూతనగద్య గంగావతరణ మునకు చిన్నయనూరి భగ్యధుని వంటివాఁడు. దాని నానాముఖాప్రతి హతప్రవాహగతికి కారణభూతుడు వీరేశలింగముపంతులుగారు. వచన ప్రసంగమున పంతులుగారు త్రొక్కిని దారిలేదు. ధారాళమును, తేట తెల్లమును అయినచైలిలో వారు వ్రాసిన శతాధికవచనములు వారి గద్యతెక్కిన బిరుదమును సార్థకముచేసెను. ఆ రచనలన్నిటిలో కవుల చరిత్ర చిరస్థాయియై, వారికీర్తిని చిరస్థాయిగా కాపాడగలదు. పూర్వ కవుల జీవితాంశములను, చారిత్రకపరిశోధనపూర్వకముగా నిర్ణయించు తలంపుతో పంతులుగారు సన్నిహిత కృషి అనన్యసామాన్యము. కాని వారాసించిన ముఖ్యప్రయోజనము ఆయాకవుల కాలనిర్ణయము మాత్రమే. ఆకవుల గ్రంథవిమర్శనమునెడి వారికంత దీక్ష లేదు. ప్రసంగ వశమున గ్రంథగుణమునుగూర్చియు ఏ కొలదిపాటి ప్రశంసయేచి ఁన్నను, అది విమర్శనమనిపించుకొన దగినట్లుండదు. యథార్థమైన ఆంధ్రకావ్యవిమర్శప్రారంభము కవులచరిత్ర పుట్టుకకు తరువాత జరిగినది. ఆమహారణభమునకు ప్రథమాచార్యులుగా పేర్కొనదగినవారు శ్రీకృష్ణమంచి రామలింగారెడ్డిగారు.

శబ్దసాధుత్వాసాధుత్వనిర్ణయమే గ్రంథవిమర్శనమనెడిభ్రమతో పండితు లొకరితో నొకరు వాగ్యుద్ధములు చేయుదినములలో, భావు కులదృష్టిని శాబ్దికచర్చనుండి తాత్వికమీమాంసకు మరల్చిన రసికులు రెడ్డిగారు. కావ్యమునకు శబ్దము అధిభౌతికాంశము మాత్రము. అది బాహ్యము. దాని ఆధ్యాత్మికాంశము తద్గతకళాసౌందర్యము. అది ఆంతరము. విమర్శమార్గమును బాహ్యజగత్తునుండి ఆంతరజగత్తునకు కొనిపోయిన ప్రథమాంధ్రవిమర్శగ్రంథము రెడ్డిగారి కవితృప్తత్వవిచా

రము. మనభాషలో ఈ గ్రంథరాజమునకు ప్రతిబింబములుగా ఖటీ వల అనేకతత్వవిచారములు పుట్టినవి. అవన్నియు ఇంచుమించు ఈ మాతృస్తవ్యమును గ్రోలిన శిశువులే. కళాపూర్ణోదయపరామర్శమును నిమిత్తముగాగైకొని, వీ రాగ్రంథమున మన కపూర్వములైన అనేక కళాధర్మములను ప్రతిపాదించి, వ్యాఖ్యాన మొనర్చిరి. అట్లే ఆధునిక కవుల నాదరించి ప్రోత్సహించుతలంపున వారిఖండకావ్యములకు పెక్కింటికి తొలివలుకులు వ్రాయుచు, విమర్శపారస్వతమును మఱిగొంత వృద్ధికి దెచ్చిరి. ఒకవంక భారతకళాపూర్ణోదయాది ప్రాచీనకావ్యముల నారాధించుట, ఇంకొకవంక బాలకవుల భావగీతములను ఆదరించుట ! ఈ ప్రాచీన నవీన తానమరనభావము నిజముగా ప్రశంసార్హము. దేశకాల నిరపేక్షమైన గుణగ్రహణపారీణత. అచ్చపు సహృదయతగలవారికిగాని ఉండదు. అదిలేకయే ప్రాచీనతాభిమానులు నవ్యకవిత్వమును, నవీన తాభిమానులు ప్రాచీనకవిత్వమును నిరంతరము శపించుచున్నారు.

ఆధునికకవిత్వములో నైనను, సరసతతోపాటు నియమబద్ధత కలదానినే వీరుకొనియాడుదురుగాని, విశ్మయకర విహార మొనర్చుదానిని మెచ్చరు. సముదితనియమపరిపాలనము, నిరర్థకబంధవిచ్ఛేదము, అస్వ తంత్రతాతిరస్కారము—ఇవియే వీరు పదింపదిగా సాంఘికాచారవిషయమునను, కావ్యమర్యాదావిషయమునను బోధించుధర్మములు. వీరి ఉపన్యాసములలో, వ్యాసములలో, ఈ ధర్మత్రయమే ఆత్మగా భాసించుచుండును.

విమర్శకులలో వీరికెంత ప్రాధ్యానమున్నదో, వ్యాసరచయితలలోను అంత ప్రాధాన్యమున్నది. సాహిత్యాంగముగా పరిగణింపదగిన వ్యాసరచన ఆంగ్లభాషలోవలె మనభాషలో ఇంకను పరిణతావస్థకు రాకున్నను, జరిగినంతవరకు దానిపింపునకు కాగణభూతులైన విద్వాంసులలో వీరొకరు. గ్రంథములకు పీఠికలు వ్రాసినను, పత్రికలకు వ్యాస

మును ప్రాసించును. అట్టి మును విషయవాంఛనమునట్టి, పటుత్వము గల భాషలలో నొకపత్రికమొక సిద్ధాంతమునును నొప్పి వీరి నొక్కొక్కరు నహంకరుణము. వివిధానములకు ఇందు ప్రధమములైనాము. రెండవది దానికైలి. పిమ్మటాన్నత్యముతో చూచు అర్థగాంభీర్యమును దాని కనుగుణమొకైలియు చెన్నప్పడే, వ్యాసము సర్వాంగనుండగ ముగా నుండును. అర్థగాంభీర్యములేచో పేలవతయు, శైలిసంపన్నత లేచిచో నీరసతయు తలఁపించు వ్యాసముచు తీరనిచోలు కలుగును. వివిధ వ్యాసములలో అర్థమంత గంభీరముగా నుండుచో, శైలియొక అంత సురుచిరముగా నుండును. ఆ శైలియు, పశువిభేదమునుబట్టి ఒక్కయెడ ఆలంకారికముగా, ఒక్కయెడ ప్రాస్తావికముగా, ఒక్కయెడ తార్కికముగా, మారుచుండును. ఏమియునుతాత్పర్యము దానిపటుత్వము, సాగినుదసము, వల్ల. నన్నసూచనలను ప్రశంసించుచో, శైలియెంత ఆలంకారికముగా నున్నదో తాతంత్రుల ముచ్చటలు చెప్పచో అంత ప్రాస్తావికముగా నున్నది. ఇన్ని అవాతరహాపభేదములు పొందుచున్నను, దానికి అత్యయమైన యాధర్మమును విడిచి ఉడు. ఏకైకైలికి అత్యయము బుద్ధిగమ్యత. నానాశాస్త్రనిష్ఠాతమును, విజ్ఞానసాంద్రమును, సమ్యక్విజ్ఞానాయుతమును ఏని మీదస్సనబుట్టిన భాషలులుగలరచన బుద్ధిగమ్యము గాక ఇంకొకవిధముగా నుండదు, ఉండదగదు.

నూతనశాస్త్రపరిచయముననో, అన్యసంప్రదాయసంపర్కము వలననో, ఒక సంఘములో గాని, ఒక వ్యక్తిలోగాని అపూర్వభావములు పొడిమునవడు చూచి వ్యక్తికిరుచుటకు పూర్వస్థితమైన సాధారణభాష చాలదు. అట్టియెడ నూతనపదజాలము సృష్టించుటో అన్యదేశ్యములు ప్రయోగించుటో, పూర్వపదములే, లక్షణార్థమున వాడుటో తప్పనిసరియగును. ఈమూడుపద్ధతులలో అన్యదేశ్యపద

ప్రయోగము నామాస్వచ్ఛతకు ఉపహాసికల్పించును. రెడ్డిగారు అట్టి స్వచ్ఛతాభావమును బొత్తిగా ఒల్లరు. మఱి, పూర్వపదములనే అపూర్వార్థములకు తగినట్లు నొలతురు. ఈ దుర్బలమును అసిధారా వ్రతముగా పరిపాలించుట చేతనే పీఠ తమకై లిని స్వచ్ఛతామహితముగా నొనర్చగల్గిరి. అస్వభావాపదకళానితముకాని, అచ్చభావభాషలో, శాస్త్రగ్రంథమైన అర్థశాస్త్రమునే నన్ననాడు వ్రాయగల్గిన పీఠిక వ్యాసములు వ్రాసినట్లు యేమిలెక్క.

ఈ విధముగా నానాగుణసోభితమైన పీఠ వ్యాసములన్నియు — అప్పుడప్పుడు అవసరముగ బట్టి అనేకకాలములు వ్రాసినవి — ఒక్కచో చేర్చి, సమగ్ర సంపుటముగా ప్రకటించుట భాషకు మేలు సేతయని మిత్రులు హెచ్చరించగా, శ్రీరెడ్డిగారు ఆమోదించుటయే కాక, ఈ వ్యాసమంజరిని విశ్వకళాపరిషత్తునకు సొత్తుగా దానమునప్పి, వారి కృతజ్ఞతకు శాస్త్రులైరి. చుట్టూ, తమ తమ గ్రంథములకు పీఠికలుగా నున్న వ్యాసములను, ఈసంపుటిలో చేర్చుకొనుటకు అనుమతించిన కవులకు విశ్వవిద్యాలయము పరమున కృతజ్ఞత తెలుపుచున్నాను.

ఈ వ్యాసములన్నిటిని సేకరించి, ప్రకటించుభారము నేను పూనితిని. వ్యాసములను విషయభేదమును బట్టి ఖండములుగా వర్గీకరించుటయు, వ్రాతలప్పులు దిద్దుటయు తప్ప నేను పడినసాటేమియు లేదు. నాకు అచ్చుపూపులు దిద్దు నేర్పులేదు ; అలవాటు అంతకు మున్నే లేదు. అయినను, శక్తివంచనలేక చుత్తనై సంతపఱకు, సవరించితిని. ఇంకేవేని పొరపాట్లన్నవేమో, పాఠకులు మన్నింతురు గాక.

వాల్మీకి

వింగళి అమ్మి కాంతం

22-9-1939

పూర్వక విఖండము

శ్రీరాజరాజనరేంద్ర వర్ధంతి మహోత్సవము

అ ధ్యక్ష ని వ చ న ము

సభాసదులైన రాజమహేంద్రవర మహాజనులకును, డక్కిన మహాశయులకును, సమస్కృతులు సమర్పించి చేయు విజ్ఞాపనము.

మన మిప్పుడు జగువు వర్ధంతి హిందూజనులలో నపూర్వమైనది. పురాణపురుషులఁ బూజించుట మన యాచారములలో నొక్కటియైనను, చారిత్రకచాత్రల స్మరించుట కాదు. కావున నేటి యుత్సవ మపూర్వమైన యాచారపరిణామము. సత్యములైన చరిత్రాంశముల జ్ఞాపికఁ దెచ్చి వ్యాపింపజేయునట్టి మహోత్సవములఁ జేయుటలో మీరు మొదటివారు. మీరు చూపినమార్గము నెల్లరు ననుసరింతురుగాక! కేవలపరార్థములైన పండుగలఁ జేయునట్లు మన మేల ఐహికశ్రేయోనిమిత్తములైనవాని జేయమో తెలియకున్నది. మనయందుఁ జరిత్రజ్ఞానానక్తి లేదనుట కిదియు నొక నిదర్శనమా? ఇతముందైన నీలోపము నివారిత మగునుగాక !

ఈ యపూర్వవర్ధంతిసమయమున నన్నగ్రానసస్థుని జేసి సత్కరించినందులకు మీకు మనఃపూర్వకముగ పందసములఁ జేయుచున్నాను. “చెట్టుపెట్టి పెంచినవాఁడొకఁడు : దాని ఫలము ననుభవించినవాఁడు వేటొకఁడు.” అన్నట్లున్నది. ఇప్పుడు మనకు నాశ్రయమైన యితిహాసవృక్షమును బెట్టి పోషించినవారిలో నే నొక్కఁడనుగాను. మఱియెవ్వరు ప్రముఖు లనినఁ బ్రథములు — అనఁగాఁ గాలక్రమముగాఁబరిగణించినవో — కఁదుకూరి పిరేశలింగముగారు, వారి కవుల చరిత్ర యితిహాసశోధనలకు దారిచూపిన యుద్యమములలో

మొదటిది. అట్టివారి జన్మస్థానమున నిట్టి పండుగ జరుగుట నిష్కేతు కము కానేరదు! గుణమును బట్టి చూచిన నగ్రగణ్యులనందగిన వారు ఆధ్రులచరిత్రకర్తలగు చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు. వీరి వలె నిష్పక్షపాత మైన విమర్శనశక్తిని బ్రకటించినవారు మన దేశమున ననేకులు లేరు. ఆశక్తికి దగిన శ్రమను దీసికొని యెంత చక్కగ, నెంత పూర్ణముగ మన చరిత్రమును సువ్యక్తము చేసి యున్నారో, దాని దెలుపుటకు నాకు నర్హత చాలదు. వీరితోఁ దుల దూఁగఁ దగిన శోధకశిఖానులు కొమఱ్ఱజులక్షుణరావు పంతులు గారును, జమంతి రామయ్యపంతులుగారును. ఈ సుదీనమునఁ గుల దేవతలట్లు కొలువఁదగిన వార లింకను ననేకు లున్నారని గాని, వారి నందఱను జేర్కొని ప్రశంసించుటకుఁ జాలినంత జ్ఞానముగాని, కాలము గాని లేనందున విడువఁసినవాడ నైతిని; క్షమింపుడు. రాజరాజ నరేంద్రుని గూర్చియు, నతనికాలమున దివ్యతేజ సున నొప్పియున్న నన్నయభట్టిని గూర్చియు, నీ విద్వత్ శోధకులు శాసనాదిపరీక్షలఁ జేసిఁ సర్ధారణచేసిన విషయములుకదా, యీనాటి విందు! ఈయత్సవ మను కృతికి నాయకులు రాజరాజును, నన్నయ్యయు : కృతికర్తలు మీ యైతిహాసికమండిలివారు. వారి కృతియు, నన్నయయొక్క కృతి వలె నూతనప్రపంచము నొండు సృష్టికి దెచ్చునుగాక!

“నిత్యమైన ధనము నిర్మలకీర్తియ” అనియు,

క. “ఇలఁ గీర్తి యెంతకాలము

గలిగి ప్రవర్తిల్లు నంతకాలంబును ని

త్యులకారే కీర్తిగల పు

ణ్యులు, కీర్తివిహీనుఁ డెందునం బూజ్యుండ?”

అనియు నన్నయ వ్రాసిన భారత భాగమునఁ జెప్పబడి యున్నది. కీర్తియ యమృతత్వమని వీరి తాత్పర్యము. పాథుల

యొక్కయు మతమునందు నిదియ యచ్యుతత్వమని యున్నది. తీర్తిచే శాశ్వతులైన వారిలో రాజరాజోక్కడు. సప్తసంతానములలో, ననగా బేరును నిలుపు వస్తువులలో, గావ్యము స్థిరతమము. అందును నన్నయభట్టి యొక్క కృతినంటి దాని యచ్యుతత్వమును వర్ణింప సాధ్యమా! ఒక్కచావే కాదు, ముదిమియు లేనిది. నవ్యతయును గుణముచే రామణీయకమును వహించి నిత్యయావన మయినది. ఈ కావ్యము తేజస్సు తనయందుఁ బ్రతిఫలించుటఁజేసి రాజనరేంద్రునిపేరు పూర్ణిమాచంద్రబింబమువలె ఆంధ్రప్రపంచమున వెలుగుచున్నది. భావతో గాని యయ్యది యస్తమింపదు.

ఆ చాళుక్యరాజును గురించి నేనెక్కువగఁ జెప్పఁదలచుకొన లేదు. నేనయి కనిపెట్టిన నూతనాంశము లెవ్వయును లేవు. ఒరులు చెప్పినది చెప్పుట యీసభకుమర్యాద కాదు. నందంపూడి శాసనము మొదలగు నాధారముల వల్లఁ దేలు విషయము లివి:— తండ్రి విమలాదిత్యుడు; తల్లి చోళరాజు పుత్రియైన కుండవాంబ; భార్యయఁ జోళవంశజయ; ఆపె పేరు అమ్మంగదేవి; పట్టాభిషేక దినము ౧౦౨౨వ సంవత్సరము, ఆగష్టునెల ౧౬ వ తేది; రాజ్య మేలిన కాలము ౧౦౬౩ వ సంవత్సరము వఱకు. ఇతనికిఁ బూర్వము వేంగీదేశము చోడుల యధీనములోఁ గొంతకాల మున్నట్లును, బిమ్మట నరాజకతా భ్రాధితిమైనట్లును దెలియవచ్చెడిని. ఆ కాలమున నొక్క రాజ్యతంత్రముల యంద కాదు, నెఱుఘ మతాది ప్రకృతుల యందును గల్గోలములు ప్రబలియుండినవి. విజాతీయులైన శత్రువుల దండయాత్రల వల్ల నేమి, బౌద్ధజైనాది మతముల వ్యాప్తిచే నేమి, వేదతీరస్కార భూయిష్ఠములైన కౌత్సచార్వాకాది వాదములచే నేమి, హిందూమతము యొక్క ప్రాణము లనందగిన వర్ణధర్మములు కష్టస్థితికి వచ్చినవి. రాజరాజు యొక్క పరిపాలనము బ్రాహ్మణమత

పునరుద్ధారణ కాలముతో సమన్వయించివది. పునరుద్ధారణకు సీతఁడు సర్వవిధముల సహాయము చేయుటకాక, రాజ్యము యొక్క విస్తీర్ణమును జెందిన వారిలోనొక్కఁడై రణకీర్తిగడించిన వాడని యందిమా, దానికిఁ దగిన యాధారములు లేవు. నిజమే కాని, భారతములో “పరమండలంబుల ధరణిపతుల నదిమి కప్పంబుల ముదముతోఁ గొనుచును బలిమి నీయని భూమి పలయ పతుల। నుక్కడఁగించుచు” అనియు, నందంపూడి శాసనములో “యస్యస్థాన భూజాశ్రువాణ దళితారాతీభ కుంభస్థల। ప్రోస్థక్తామల వృత్త మాక్తిక చయస్సంగ్రామ రంగాంతరే” అనియు వర్ణన లుండుట; ఇవి మామూలు ప్రశంసలని తోచెడివి. తన పరాక్రమశక్తిని వినియోగించినవాడని చెప్పటకుఁ దగిన నిదర్శనములు లేవు. వీనిబిరుదములన్నియు మనకుఁ దెలియును. “సర్వలోకాశ్రయశ్రీవిష్ణువర్ధన మహారాజాధిరాజరాజపరమేశ్వర-పరమభట్టారక- పరమమాహేశ్వర-” ఇత్యాదులు. ఇవన్నియును మనమునకుఁ జెందినవే కాని తనయందు మాత్రము ప్రయుక్తములైనవి యెవ్వియుఁగానము. క్రొత్తరాజ్యములు సంపాదించిన వాడైనచో, దానిని సూచించెడు విశేష బిరుదములను దాల్చి యుండును. అది యాచారము. అట్టిది లేనందున, రణ శూరతచేతఁ బ్రసిద్ధికి వచ్చిన వాడని జెప్పటకు సాధ్యము కాదు.

మఱి నందంపూడి మొదలగు శాసనములలోను, భారతము లోను గల వీని వర్ణనములఁబట్టిచూచిన, వర్ణధర్మముల పునరుజ్జీవనము తనయొక్క ముఖ్యవ్యాపార మైనట్లనుచూచి, పవలసి యున్నది. రాజరాజెట్టి మాహాత్మ్యముకలవాడనగా “వివిధాగమవిహిత శ్రముఁడు,” “సమస్త వర్ణాశ్రమధర్మరక్షణ మహామహిముఁడు,” “విప్రకుఁము నెల్లఁ బ్రోచుచు, నగ్రజన్మలకు ననుగ్రహమున మహాగ్రహారంబు” లిచ్చువాడు. దీనికిఁ దాత్కరణముగా మనకు దొరికిన వీని ముఖ్య

శాసనము లన్నియు బ్రాహ్మణవాన శాసనములే. మఱియు నందఱి పూడి శాసనములో “నిజపవిత్ర చరిత్రతోయైః ప్రత్యుశయంతి కలికాల కళంకపంక,” మనియు, భారతములోను, నారీతిన “కలికాలజ దోషతుషార సంహతిన్ | దన యువయ ప్రభావమున దివ్యగజోపి” అనియు నొక్క వక్కాణింపబడి యున్నది. “ఆదిరాజనిభుండు,” “ఆదిక్షత్ర చక్ర” “కలియుగ పవిత్ర” ఇత్యాది విశేషణములును ఆయర్థము నూహించుచున్నవి. కలియుగ మనగా, బ్రాహ్మణ తీరస్కారము, శూద్రవిజృంభణము — ఇత్యాది వర్ణధర్మ భంగములు గల కాలము కాని, వేరుకాదని చరిత్రవేదులకుఁ జెప్పవలయునా? కలికాలముయొక్క పాపములలో నిదియ ప్రధానము. చూడుడు. జీర్ణావస్థములోఁ గలియుగ ధర్మవర్ణనము (ఇక్కడ ధర్మమనగా స్వభావము కాబోలు.)

“వైరమున నశేషపద్ధలు నన్యోన్య

పీడనేయుచును విభిన్నబుద్ధి

నొక్కఁడొకని మేరనుండక వర్ణ సం

కరము నేయఁగలగు కలియుగమున.”

మఱియు, “ద్రవిడాభీరతురుష్కబర్హర పుళింద వ్యాప్తిచుప్త” మగునట. క్షత్రియులు నశింతురు. బ్రాహ్మణులు వాణిజ్యము, వ్యవసాయముఁ జేతురు. చాలీచాల నందులకు “పేతుప్రత్యయవాద విఁ చేతనులై వేదనింద ” బ్రాహ్మణులే చేయుదురు. (వేదములఁ దిరస్కరించుట గోపద బ్రాహ్మణమునండి వచ్చెడు సనాతనధర్మమేకాని నూతన సంస్కారము కాదు.) పురాణేతిహాసములలో వేదఃపల్లబడియుండు కలియుగప్రళయ చూచినయెడల నీ నిర్వచనము సప్రమాణ మని యొప్పుకొనక తప్పదు. విజాతీయదండయాత్రలు, బౌద్ధాదిమతములు, నిరీశ్వరవాదములైన సాంఖ్యాదిదర్శనములు, వేదముల ప్రమాణము

సంగీకరింపని కాత్సుని తర్కములు, న్యాయాదిశాస్త్రములు మొదలగు కారణములచే వర్ణధర్మములకు భంగము కలుగుచుండగా దానిని నివారించుటకుఁ బ్రయత్నించినవారిలో రాజరాజోక్కండై యుండెననుట స్పష్టము. ఆదివర్ణమున సందర్భానుసారముగ వేంగీదేశమును వర్ణించుచు, దానియొక్క ముఖ్యవిభవము “శిష్టాగ్రహారభూమిష్టమై, ధరణీసురోత్తమాధ్వరవిధాన పుణ్యనమృద్ధమై” యుండుట యని నన్నయ తృప్తితోఁ దెలిపియున్నాఁడు. మాతృకలో లేని యీవిషయమును సంఘటించి యుండుటచేత నది యెంత ముఖ్యమైనదిగా భావింపఁబడి యుండవలయును ! ఊహింపుఁడు.

హిందూపునరుద్ధరణము దాల్చిన తేజఃగులు రెండు. పూర్వమీమాంసాపద్ధతి; వేదాంతపద్ధతి. వీరితారతమ్యముల వివరించుట ప్రస్తుత మనావశ్యకము. ఒక్క భేదముమాత్ర మి చర్చకు ముఖ్యము. పూర్వమీమాంసకులు యజ్ఞములు, హోమములు మొదలగువైదిక క్రియలు అవశ్యానుష్ఠేయము లని గ్రహించిరి. అని యాకాలమునకే యాచరణలో సామాన్యముగ లేకపోవుటచేతను, వానినిబునరాచరణమునకుఁ దెచ్చుట యసాధ్యమని తోచినందునను, వైదిక క్రియలలో గ్రహింపఁబడిన బలివిధానము లహింసాధర్మమునకుఁ బ్రతికూలము లగుటచేతను, ఈ యహింసాధర్మము బౌద్ధమతప్రభావముచే సర్వ వ్యాప్తమగుటయు, శంకరాచార్యులు మొదలగు వేదాంతులు వానికిఁ బ్రాధాన్యము సీయరైరి. ఎట్లును వేదములయందు మనకు భక్తి యున్నను, వైదికమత మేమో యెన్నిశతాబ్దముల క్రిందనో నశించినది. ప్రకృతము మనము గమనింపవలసిన విషయ మేమనఁగా నాంధ్రమండలములో వ్యాప్తికివచ్చినది పూర్వమీమాంస, అనఁగా వైదిక క్రియానిరతి. హిందూపునరుద్ధారకులలో శంకరాచార్యులకుఁ బూర్వీకుఁడగును, సతిముఖ్యుఁడును నయినవాఁడు కుమారిలభట్టు. ఈతఁ

డాంధ్రుడు. ఈతడు ప్రసిద్ధికి దెచ్చినది పూర్వమిమాంసాపద్ధతి. అట్లుగుట దేవుని దేశములో నీతని పద్ధతిని విశేషముగ నవలంబించిరి. దీనికి దృష్టాంతము పై నుదాహరింపఁబడిన “అధ్వరవిధాన పుణ్యసమృద్ధి” మొదలగునవి. నన్నయభట్టియు “అవీరశజవహాను తత్పరుడు” పరచువైదికి. ప్రకృత మభావసిద్ధిని వహించిన వైదిక క్రియ లాకాలమునఁ బునఃప్రచారమునకు వచ్చుట కారంభించెననియు, దీనికిఁ గారణభూతులలో ముఖ్యుడైన కుమారిలభట్టాశ్వు ననుసరించిన వారిలో రాజరాజు నొక్కఁడనియు నా యాహ. ఈ యాహ రాజమొక్క చరిత్రమును విశదపఱచుచున్నది.

మఱియు నీయూహ సరియైనపక్షమున “ఆంధ్రవాఙ్మయ మహా డేల సృష్టికి వచ్చెను? తత్పూర్వ మేల రాకయందెను,” అను సమస్యలను విడదీయును. నన్నయకుఁ బూర్వ మాంధ్రమునఁ బద్య రచనయందెను. ఛండస్సు నుండెను. కావ్యములు మాత్రము లేవు! ఈవింత కేమికారణము? నన్నయకుఁ బూర్వము తెనుగునఁ గవిత్వమే లేదని యుం నశఁడు మొట్ట మొదట లక్షణముల నిర్మించి లక్ష్యములఁదీర్చి వాఙ్మయమును సృష్టించెననియు నమ్మువారెవరు నీనాటికిఁ గానరాదు. “మహిమున్ వాగనుశాసనండు సృజయింపన్” అనుమాట, కవులసామ్రాజ్యమునకుఁ జేరిన యతిశయోక్తి; చరిత్రకారులందరింప దగినది కాదు. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము మొదలగు దృష్టాంతములచే నన్నయ సృష్టి రద్దపడినది. అయినను “అతనికిఁ బూర్వము గొప్పకృతులు వ్రాయఁబడెనా? వ్రాయబడియున్నచో వానిగతి యేమయ్యెను” అను ప్రశ్నములు తట్టకమానవు. వీని కేమి యుత్తరమిత్తము? “మహమ్మదీయులుతగులఁ బెట్టిరి.” అని పూర్వమున్ని సమస్యలకు నొకే యల్పసమాధానముతో దృష్టిపడయు చుంటిమి. హేతువాదము ముదిరినయీకాలములో నది

నరిపడనేరదు. భారతము నన్నయ్యకుఁ బూర్వము తెలిగిఁవఁబడియుండలేదు. ఉండినచో దా నుపక్రమించి యుండఁడు. ఇట్టి యుద్ధగ్రంథము వదిలి చిల్లరపుస్తకములఁ గాల్చుకొనుచుఁ జరిఁగి దీర్చుకొనుచుండిరనుట హాస్యరసమునకు లక్ష్యము. మఱియుఁ దెనుఁగుగోవి మతగ్రంథములు సంస్కృతమాతృకలు గలవని. తెల్లులకు విశచి కూతులను మాత్రము షోడశరసముట వారికి లేని రసికత్వమును గల్పించుట నాకుంజాడ నన్నయకంటె ముందుగఁ దెనుఁగున గావ్యరచన లేదని తోచుచున్నది. కారణములు:—

(౧) పూర్వము విద్యయనగా సంస్కృతవిద్య. అది మంత్రములరీతి బ్రాహ్మణాధీనము. క్షత్రియులకుఁ గొంత ప్రవేశముండఁగాని యితరవర్ణులు విద్యాబహిష్కారము ననుభవించుచుండిరి. అగ్రవర్ణులు దేశభాషలయందును బ్రవీణులు. అయినను మతము మొదలగువిద్యలు హీనకులులకుఁ దెలియకుండునట్లు గోప్యముననుపదించి రక్షించు కోవలయు ననియెంచి ప్రవర్తించుండిన వారగుట వారు సామాన్యముగ వామక లోనుండు భాషలలో గ్రంథములు వ్రాయక యుండిరి. వారికి దేశభాష ము కాని దేశభాష పనికిరాదు. తుదకు దానశాసనములను సముతము తఱచు సంస్కృతముననే కల్పించిరి.

అట్లయిన రాజరాజకాలములోఁ దెనుఁగున భారతముపటి ప్రచారగ్రంథము, అనగా హిందూమతముప్రకారము ప్రమాణమైనది రచింపఁబడుట యెట్లు సంభవించెను? జౌద్ధులు, జైనులు, మొదలగు వేరని రాకరణవాదులు తమతమ మతములలో జరులను చేప్పికొనవలయునను నుద్దేశముతో మాతృభాషలలో గ్రంథములు వ్రాసి వానికి వ్యాప్తిని బ్రసీద్ధిని బడసియుందురు. జౌద్ధులగ్రంథము లనేకములు మూగధికుని ప్రాకృతభాషలో వ్రాసుఁ బడియుండుట దీనికొక దృష్టాంతము. ఆంధ్రులలో ననేకులు జౌద్ధజైనమతముల

నవలంబించినవారై, బ్రాహ్మణమతమును విసర్జించి యుండుట నుప్రసిద్ధము. అన్యమతములు నవలంబించినవారో, వారిచు దళిమానము దాల్చినవారో యైనఁగాఁజనుల మరల హిందూ మతమునో జేరువారిని గాఁ జేరువలయునన్నను, ఉండుహిందువులు తమవర్గమును వదలి పోకండునట్లుంచువలయునన్నను, దేశభాషామూలక ప్రచురణము లని వార్యము లయ్యెను. ఇదియు యాంధ్రవాఙ్మయసప్తికి మూలకారణమని నాయూహ. శ్రీభావరాజు కృష్ణారావుగారు ప్రసంగవశమునఁ జెప్పినకొన్ని యంశములు నాయందీభావములు పట్టుటకలకారణములు. ఇది సిద్ధాంతముగాఁ దేలినట్లయిన దానిగుణము కృష్ణారావుగారి కారోపిత మగునుగాక! తమమతమును రక్షించుకొనుటకు, దానితో పాటు అగ్రనర్జల యధికారము పదిలపఱచుటకునై ప్రాచీనమతగ్రంథముల దేశభాషలలోనికిఁ బరివర్తింపఁజేసిరి. వర్ణాశ్రమపరాయణులును, దురువైరులు ప్రయోగించిన దేశభాషాప్రకటనాస్త్రమే తామును బ్రయోగింప వలసినవారైరి. ఇదియు కాబోలు, దొలుదొల్తన పంచమవేదమును స్పృశించుటకు హేతువు. అసలువేదమైన ఋగ్వేదమును, దానిననుసరించి కల్పింపఁబడిన తక్కినమూటిని జనులకు గలఁ బఱచుట పాతకముకదా! పాతకముగాకున్నను లాభకరము కానేరదు, ఋగ్వేదమును విచక్షణతతోఁ జదివినవారు వర్ణధర్మముల నంగీకరింతురనుట నిశ్చితార్థముకాదు. కావునఁ బంచమవేదమే ప్రయోజనకారి యైనకృతి. దానిన మొగటఁ దెలిగించిరి.

ఇక బౌద్ధులు, జైనులు వ్రాసిన దేశభాషాగ్రంథము లేమాయెను? ఆమతములు దక్షిణాసిక్కునకు వ్యాపించునప్పటికి నానికి, బాతభాష పావనభాషగా నేర్పడినందునఁ బాపము, తెనుఁగున నెక్కువగ వ్రాయురైరేమో! వ్రాసిన కొన్నింటిని ఆమతస్తుల రూపురూపినట్లే మనవర్ణధర్మతత్వములు ధ్వంసము చేసియుండురు. వేఱుకారణములు మృగ్యములు.

(౨) సన్నయకు ముందునాళ్లలోఁ దెనుఁగుకృతులు లేవనియు, జాభుక్యల యాశ్రయమున నాంధ్రకవిత్వము (అనఁగాగొప్పగ్రంథముల రచన) సృష్టికి వచ్చెననియుఁ జెప్పట కేయనుమానమునకుఁ బాత్రముకాని ప్రత్యక్షసాక్ష్యమే యున్నది. ఆసాక్ష్య మమోఘము. సన్నెచోడకవిశిఖామణి సన్నయకుఁ దరువాతివాడు. కాలమునుబట్టి చూచిన సమీపస్థుడు. తిక్కనకుఁ బూర్వుడు. బ్రాహ్మణేతరుఁ డౌటఁ దనస్తుతిని దరువాతికవులు చేయకున్నను, వానికాలనిర్ణయమున కిత రాధారములు కలవు. అతఁడు తనకుమారసంభవమున నిల్లు వదించి యున్నాడు.

క. మునుమార్గకవిత దేశం

బున వెలయుగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెను

గును నిలిపి రంధ్రవిషయం

బునఁజనఁ జాభుక్యరాజు మొదలుగఁ బలువుర్.

“పుట్టించి” యనఁగానూతనముగ సృష్టికఁజెచ్చియని యర్థము. అక్కడఁ బేర్కొనబడిన చాభుక్యరాజు, రాజరాజు గాక, యిశాకఁ డనుట యసాధ్యమైనకార్యము. పూర్వము సంస్కృత కవిత్వము వ్యాప్తిలో నండెననియు, రాజరాజు మొదలగు చాభుక్యులు దేశికవిత, యనఁగా దెనుఁగుకవిత్వమును గృతించినను, బుట్టించి నిలిపి రనియు, సన్నెచోడునిసాక్ష్యము. (శ్రీహంపల్లి రామకృష్ణవిగార పై పద్యములో “సత్వాశ్రయుని దొట్టిచాభుక్యసృపుల్” అనుపాఠాంతర మున్నదని వ్రాసియున్నారు, కాని వారేమాతృకనుబట్టి యట్లు వ్రాసిరో చానిది బండ్లతుల శోధనకు యాదీతులయ్య నర్హింపరైరి. కాన వారిమాట విశ్వసనీయంబుకాదు) కావున నాంధ్రకవిత్వమును బ్రచారమునకుఁ దెచ్చినవారు చాభుక్యులని స్పష్టమగుచున్నది.

నన్ను భట్టు, మన కాదికవి యని పాఠంపర్వముగా వచ్చుమాట సత్యము. ఉద్దేశము బ్రాహ్మణమతోద్ధారము.

ఈవాదమునకుఁ బోషకములైన మఱికొన్ని సంగతుల నివేదిం చెదను.

(౧) పర్వధర్మములఁ గాపాడుటయందనురక్తులై యుండవలయు నను నాశచే నేజాతియందుఁ బుట్టినవారైనను సరే రాజులైరేని, వారికి సూర్య చంద్ర వంశోత్పత్తిని గల్పించుట మన సంప్రదాయములలో నొకటి. శూద్రుఁడైన శివాజిని సయితము పట్టాభిషేకమునకు ముందు నాఁడు యజ్ఞోపవీతధారణము చేయించి, కాశినుండి దీనికొఱకు రప్పించఁడిన విప్రవర్యునిచే మంచి వంశావళిని సృష్టించేసి తుత్రి యనిగా మార్చియుండుట చరిత్రముగోఁ బ్రసిద్ధము. చతుశ్యులకును ఈ మర్యాద తప్పినదికాదు. వారు చంద్రనుండలమువఱకు వ్యాపింప వలసినవారైరి.

మహమ్మదీయులు వచ్చువఱ కిట్టితంత్రములచేత హిందూజాతి తనయైక్యమును, దార్శ్నమును రక్షించుకొనుచుండెను. హూణులు, పహ్లావులు, శకులు మొదలగు విదేశీయులను మనజాతిలోఁకి జేర్చు కొనుచుంటిమి, అట్లుచేరుట వారికిని లాభకరముగ నుండెను ఎట్లన, తుత్రియులుగా గణింపఁబడుట యొకటి; ఈదేశము నివాసభూమిగాఁ జేరినవారగుట దేశస్థులతోఁ గలసిమెలసి విప్లవములుతక యేలుట రెండు; హిందువులనమ్మక ననుసరించి రాజులగుటతోఁగూడ దేవత లగుటయు సంభవించును గదా! దానిచేత వారికి గౌరవాధిక్యము కలుగుట మూడు. మహమ్మదీయు లన్యమత ద్వేషులు, ఇంగ్లీషువారి దేశనివాసమును గోరరైరి. క్రైస్తవులగుట వారును జాతిప్రభావమైన మతమును పరింపరు. అట్లగుటఁ బూర్వ మెట్లెట్లో యుద్ధరింపఁబడు చుండిన దేశ మైక్యమును గోల్పోయినది.

మఱియు బ్రాహ్మణులయందుఁ జాళుక్యులకు భక్తి యెక్కువగ నుండవలయునని వారివంశస్థాపకుడు బ్రాహ్మణాశ్రయమునఁ జెరిగెనని యొకపురాణమును గల్పించిరి. త్రిలోచనవల్లభుఁ డనుమూలపురుషుఁడు యుద్ధములోఁ జావఁగా, వానిభార్య, గర్భిణి, కడఁపజిల్లాలోని 'ముడి వేము' అను గ్రామమున విష్ణుభట్టు అనుబ్రాహ్మణునింట నురక్షితురాలై యుండి బిడ్డను గనెనట. ఆబిడ్డకుఁ గృత్తిజ్ఞ తార్థము విష్ణువర్ధనుఁ డనుపేరిడఁబడెనట. వాఁడు పెద్దవాడై పార్వతీదేవిని గుఱించి చతుక్య గిరిలో తపస్సుచేసి దివ్యపాదనములు వడసి శత్రువుల నోడించి రాజ్యము స్థాపించెనట. ఈకట్టకథ నందంపూడిశాసనాదులయొక్క పీఠిక. విష్ణు వర్ధనుడనుపేరును, "చతుక్య" యనుపేరును ఈవంశమునఁ బ్రసిద్ధము లగుటచేత నాబ్రాహ్మణుఁ, ఆనర్వతమును వానింబట్టి సృష్టించిరని చరిత్రకాఠకులకు వేఱుగఁ జెప్పవలయునా ?

కాబట్టి భారతగ్రంథరచనయొక్క యుద్దేశము వర్ణధర్మక్షణముగాక వేతేమియుండును. భావనే పరమార్థముగ భావించి నేవించుచిత్తప్రవృత్తి యాకాలమున లేదు. ఉండినచో మతగ్రంథములు తప్ప నితరము లేలవ్రాయఁబడక పోయినవి.

ఆంధ్రకావ్యరచన యప్పటికి నవీనసంస్కార మనుటకు మఱి కొన్ని ప్రమాణములున్నవి.

(౧) నన్నయ్యకు, శ్రీనాథునికి మధ్యస్థమైన కాలములో నప్పుడప్పుడు సకృత్తుగ నాంధ్రకావ్యములు వెలువడుచుండెనేకాని తదనంతర మట్లు పుంఖాను పుంఖములుగను నిరంతరధారగను రాలేదు. కారణ మేమయియుండనగును? ఆంధ్రకవిత్వము పూర్వాచారము కామియు, నూతన సంస్కారమగుటయు. మనవారు నవీనములసొంతఁ జోవరు, పాపమనశంకింతురు. ఇదియకదా కారణము. తుదకు భారతము పూరింపఁబడుటకును ౨౦౦ ల సంవత్సరములు పట్టుట, గ్రంథము

పూర్తియగుటకు చూస్తే నన్నయ్య చచ్చుట, భారతరచనాపాపమున కారోపించియుండురు. తిక్కన పాపపరిహారార్థము కాబోలు యజ్ఞమునుజేసి పిమ్మటఁ బంచమ వేదములో మిగిలిన భాగమును దెనిగించుట కారంభించెను. ఎఱ్ఱన తన పేరుపెట్టిన నెట్లోయని, నన్నయ్యజేరిట ఆరణ్య పర్వశేషము “తద్రచనయాకా” బూరించెను. వేదమును పేరువహించిన దానిని దెలుఁగుచేయుట యనఁగా నాకాలమువారి మతప్రకారము దోషముగాఁ దోచియుండుచేమో? ఈనాటికిని సంస్కృత పాఠశాలలలో శూద్రులను జేగ్గుట యక్రమమని యాక్షేపించు వైదికులన్నారే! ఆనాటిగతి యేమిగానుండవచ్చును? తిక్కన్నయు జైనులు మొదలగు నాస్తికులతో, అనఁగా వేదముల నిరాకరించువానితో, వాగ్యుద్ధములు చేసినవాడని సోమదేవరాజీయమువలనఁ దెలియుచున్నది. అతఁడును వైదికక్రియలను, పర్ణధర్మములను ఉద్ధరించుటకే భారతమును దెనిగించియుండును.

(౨) ఆదికాలముకృతులన్నియు మతసంబద్ధములుగా నున్నవి.

(3) ఈగ్రంథము లన్నింటిలోను పర్ణధర్మములే ప్రధానతత్త్వము.

పూర్వమీమాంసకులకుఁ గావలసినవిరెండు : — యజ్ఞములు, బ్రాహ్మణపూజ. వేదములకు మించిన “సత్తు” ఉండఁగూడదని కాబోలు, వారు, దేవుఁడుకూడ లేడు, వేదములు శాశ్వతములు, వేదములే సర్వమని సిద్ధాంతీకరించిరి. వాటియు నొక ఏకేషము. ఈగ్రంథములలోఁ బదేపదే “వేదముల నిట్లు చెప్పియున్నది, అట్లు చెప్పియున్నది” యని తమ యా దేశముల కన్నింటికి వేదము లాధారములని వ్రాయఁబడియున్నది. నిజము పరికించి చూచిన నూటికిఁ బదికికైన వేదములలో నేయాధారము నుండదు. ఈ వేదఘోషముక్కాలు ముప్పీనము నిరాధారమును, అసాక్షికమును ఇట్లు వేద

ముల నిచ్చవచ్చినచోటులనెల్ల సాక్ష్యమునకుఁ బిలుచుట యప్పటి వారి కపాయములేని యుపాయము. జనులకు వేదములఁజూపరు, చెప్పరు. “అసలు” తమ యాధీనము. వారు కల్పించిన “నకళ్ళ” నమ్మవలసినవారు జనులు!

వాదములకు, బహుళః అపవాదములకు, నాకరణులైన చరిత్ర విచారణల నింతటితోఁ జాలించి శ్రీడాభిరామమైన నాహిత్యగోష్ఠికే గడఁగుదము.

నన్నయ్య కళాకాశలమును గూర్చి యెందఱో వ్రాసి యున్నారు. వారికంటేకే గనఁబడనివియు, వారిచే వర్ణింపఁబడఁవియు నైనవిలా సము లెవ్వియు నుండవు కాఁబోలు! విమర్శనము శిల్పమునకు, శాస్త్రమునకు మధ్యవర్తియై, రెండింటియు గుణములు దాల్చినకళ. భావ పూర్ణముగ నుండినచో శిల్పమేనాఁడును బ్రాతవడదు. చర్చితచర్చణము గానేరదు. సదా నవ్యముగ నుండును. ఏలన, భావములును రసములును, బ్రతిష్ఠక్తియందును వేర్వేరుగ నుండు వాని ననుసరించి రచించినయెడల నారచనయు వ్యక్తిత్వముఁ దాల్చియుండును. అయ్యది విశేషముగా నుండును, సామాన్యముగా నుండదు. సహజమును సకృత్రిమమును అగు రచన యనన్యసామాన్యము. కావునఁ బ్రతిరసికుఁడును దసతన భావముల ప్రకారము విమర్శించుట యధిక ప్రసాగము కానేరదు.

నన్నయ్యయొక్క శైలి మిక్కిలి మనోహరమైనది. అనన్య తుల్యము. దానివంటిది వేఱొండులేదు. సంస్కృతపదభూమివృత్తమై యున్నను సర్థకానిన్య మేమాత్రము లేనిది. అతఁడుపయోగించు తత్సముము లితరు లనేకులు వాడు తెలుగుపదములకంటె శబ్దమునందును అర్థమునందును సరళములు. సాధారణముగా సంస్కృతపదములను, సమాసములను బ్రయోగించువా రాడంబరములఁ బ్రకటింతురు ; ఆ

పద్ధతికి ననుకూలించిన స్థలములమాత్ర ముట్టికైలిని వ్రాయుదురు. నన్నయ్యయొక్క బాలమేమనగాఁ దత్సమపవభూయిష్ఠమైన కైలికిని, మృదుత్వము చూధుర్యము మొదలగు శోమలములైన గుణములకును సంయోగము స్థాపించుట. ఈమాహాత్మ్య మితని యందట్లు, ఎఱ్ఱ న్నలోఁ గలదు. నన్నయ్యలో సాంస్కృతికాన్వయములు తఱుమగఁ గలవు. ఆవియును బర్యమును గంభీరముగ శబ్దించునట్లు చేయునేకాని విషయవైశద్యమునకు సర్థసాప్త్యమునకు నేమాత్రము భంగకర ములుగావు. సులభగ్రాహ్యమైన, సాంస్కృతికకైలి కొక యుదాహరణము:—

చం. అబుఘుఘణీంద్ర లోకకుమారాత్తర దీప్తమణిస్ఫురత్ప్రభా

వలిగలదాచి శశ్యగురవాన మహావ్రత శీతపీడితా

చలముచి సాఖ్యహేళు విలసత్పడ బాగ్నిశిఖాచయంబులన్

వెలిండు వానిగాంచి రరమింపనిభానన లక్ష్మహోదధిక.

(ఆదిపర్వము, ఆకా ౨; పద్యము ౨౦)

భారతకవులలో శ్లేషయొక్క ప్రాపులేని పూర్ణోపమముమెండు. మధ్యకాలపుఁ గవులలో నట్టి సంగర్భముల శ్లేష నాధారముగాఁ జేసి కొనుట పద్ధతి:—

మ. అమితాఖ్యానక శాఖలంబాలించి వేదార్థానులచ్ఛాయమై

సుమహావర్గ చతుష్క పుష్పనికతిన్ శోభిల్లి శృష్టార్జునో

త్తను నానాగుణ కీర్తనార్థఫలమై ద్వైపాయ నోద్యానజా

త మహాభారత పారిజాత మమరున్ ధాతీసురప్రార్థ్యమై.

(ఆదిపర్వము, అశ్వా ౧-పద్యము ౬౬)

మధ్యకవులు (అనగా రామరాజ భూషణుడు మొదలగువారు) ఇట్టి వర్ణనచేసియుండిరేని బ్రాహ్మణులు, పక్షులు అని రెండర్థముల నిచ్చుపదములు మొదలగువానిని వాడి యుండును.

ఉ. సాత్యవతేయ విష్ణుపదసంభవమై విబుధేశ్వరాభి సం
గత్యుపశోభితం బయి జగద్విదితంబగు భారతీయ భా
రత్యమరాపగౌఘము నిరంతర సంతతపుణ్యసంపద
న్నత్యభివృద్ధి చేయు వినినం గొనియూడిన నెల్లవారికిన్.

(అదిపర్వము, అశ్వా ౧. పద్యము ౭౩)

తిక్కన్నయు నిట్టిపూర్ణోపమలను జిత్తించుటలో మిక్కిలి సమ
ర్థుడు. భీష్ముని మరణమును విని ధృతరాష్ట్రుడు పలవించు ఘట్టము
చూడుడు:—

ఉ. అందిత తాలకేతు కిరణాలి మెఱుంగులు గాగ, మహర్షిమో
యించుట గర్జచందముగ, నేచి విరోధి దవానలంబు మా
యించు శితాస్త్రవర్షమున, నిట్టిగ భీష్ముమహాభ్ర మెట్లడగ
గించె నాకో శిఖండియనుకృత్తిమవాయువు దాకి యక్కటా!
(భీష్మపర్వము, అశ్వా ౧. పద్యము ౫౪.)

ఉ. వీరసాంబుపూరము విశ్రుత బాహుమహోగసత్కమున్
జారుగదాధ్వజాచలవిశాలము, సంబక జాలవీచికా
స్ఫారము నై నభీష్ముడను సాగరముం గడవంగనీడఁగా
నేమి యెట్లొకో కలుగనేచ్చె శిఖండికి నేమిసేయుదున్.
(భీష్మపర్వము, అశ్వా ౧. పద్యము ౫౪.)

ఇట్లనుటచేఁబూర్ణోపమలు ప్రకన్తములని నొ యభిప్రాయము
కాదు.

నాఁకుదెలిసినమట్టునకు భారతమున శ్లేష, యొక్కచోట మాత్ర
మువక్తమై యున్నది. దాని బాధ్యతఁ బూన వలసినవాడు
సన్నయ్య. ఆయొక్క చోట సభలగాభంగముల రెంటినివేసి తన
సర్వతోముఖచాతుర్యము ప్రకటించి యున్నాడు.

“కద్రువయు, వినతయు వినోదార్థంబు విహరించువారు

* * ఉద్యానవనంబునుం బోలె బహువిద్రుమ

లతాలంకృతమైనదాని, నాటకప్రయోగంబునం బోలె ఘనరసపాత్ర శోభితరంగరమ్యమైన దాని, దివంగమనం బోలె సహిమకరభరితమైన దాని.”

(ఆరిజన్యపర్వము, ఆశ్వా ౨. పద్యము ౨౩)

ఇతనికి బహుప్రీహిసమానమునందుఁ బ్రీతి యెక్కువ; “అతి” యని చెప్పవచ్చును. ఇదియు దాని ప్రయోగించునన్వయములమాడ్కి సంస్కృతపాండిత్యముచేఁ గలిగినవానన. తుదకు వచనము వ్రాయు నప్పుడుకూడ “అలబ్ధనన్నిధానుండ నైతి” నని బహుప్రీహిని దఱచు తడవుచుండును సంస్కృతసంపర్కమువలనఁ గాఁబోలు సంబోధనము పద్యాది యందుఁగా, యంతయుఁ గాని యొక్కచోటఁ జేయక, కందమువంటి చిన్నపద్యములయందు నయిత మక్కడక్కడగా రెండు మాడు పద్యములు వాడును.

ఆ. వె. చనునె నీకు నిట్టిసాహసక్రియ నేను

నెల్లవారికంటె నెఱుక గలవు

గురుభుజుండ ! నాకుఁ గూర్చేని చేయకు

మయ్య యిట్టిచెయ్యు లనఘ ! యింక.

(ఆరిజన్యపర్వము, ఆశ్వా ౩. పద్యము ౩౩౩)

పద్యమునందింతట వెదచల్లబడిన శ్రీశార్థసూచకములైనపద

ముల ప్రయోగమున కొక దృష్టాంతము :—

“ * * అంతఁ దరుణి, పాంచాలి, బీభత్స

కడకు నరుగుదెంచి కమలశేత్ర

యరిజురూర్థ మరుగు నాశ్రినియుత్సాహ

మెఱిగి యిట్టులనియె సిందువదన. ”

(ఆరిజన్యపర్వము, ఆశ్వా ౧ పద్యము ౨౦౩)

కొన్నిచోట్ల సర్థగాంభీర్యము, శబ్దగాంభీర్యమును హెచ్చునట్లు

“వల్లవిగాఁ” బదముల పునఃప్రయోగమునేయును. ఇది పునరుక్తి

దోషము కాదనియు, మహాకవు లాసించిన యేకధ్వని గల శబ్దాడంబ
రము కాదనియు పాఠకులు గ్రహింతురు :—

సీ. కమనీయ ధగ్ధగ్ధ కామమోక్షములకు

నత్యంత సాధనం బయినదాని

వేడ్కతోఁ దవిలి తన్ వినుచున్నవారల

కభిమతశుభకరం బైనదాని

రాజుల కఖిలభూరాజ్యాభివృద్ధి, ని

త్యాభ్యుదయప్రదం బయినదాని

వాఙ్మనఃకాయ ప్రవర్తితానేకజ

న్యామనిఁబర్హణం బయినదాని

ఉ. వె. నత్యవాక్రబంధ శతసహస్రశ్లోక

నంఖ్య మయినదాని నర్వలోక

పూజ్య మయినదాని బుధనుత వ్యాసమ

హామునిప్రణీత మయినదాని.

(ఆదిపర్వము, అశ్వా 3. పద్యము ౯.)

మఱియు,

చ. బహువన పాడి పాఠికులపర్వత పూర్ణ సరస్వరస్వతీ

నహిత మహామహీభర మజ్జనసహస్ర ఫణాళిదాల్చిదు

స్పహతరమూర్తికి జలధిశాయికి బాయక శయ్యయైన, య

య్యహిపతి దుష్కృతాంతకుఁ డనఁతుఁడు చూకుఁబ్రసన్నుఁ

డయ్యెడున్.

చ. అరిది తపోవిభూతి నమరాగుల విధలు వొందకుండఁగా

నురగులనెల్లఁ గాచినమ హోరగనాయకుఁ డానమత్సరా

నురమకటాగ్రరత్న రుచిశోభితపాదున కద్రినందనే

శ్వరునకు భూషణంబయిన వాసుకిమాకుఁ బ్రసన్నుఁడయ్యెడున్.

ఉ. దేవమనుష్యలోకములఁ ద్రిమ్మగుచున్ విపులప్రతాప సం
భావితశక్తిశౌర్యుల నపారవిఘోత్కటకోపవిస్ఫుర
త్పావకతాపితాఖిలవిపత్తులు నైనమహానుభావులై
రావత్రకోటి ఘోరఫణిరాజులు మాకుఁ బ్రసన్నులయ్యెడున్.

ఉ. గోత్రమహామహీధరనికుంజములన్ విపినంబులన్ గురు
క్షేత్రమునం బ్రకామగతి ఖేలననొప్పి నహశ్వసేనుడై
ధాత్రీఁ బరిభ్రమించు బలదర్పవరాక్రమదత్తుఁ డీక్షణ
శ్రోత్రవిభండు తక్షకుఁడు శూరుఁడు మాకుఁ బ్రసన్నుడయ్యెడున్.
(ఆదిపర్వము, అశ్వా ౧. పద్యములు ౧౦౫-౧౦౮.)

ఈ పద్యములు సముద్రమట్లు గంభీరములు. కొందఱు విమర్శ
కులు ఎఱ్ఱాపెగ్గడ, తారచించిన ఆరణ్యవర్షశేషములో నన్నయ్య
యొక్కకైలిని అనుకరించివాడఁడయ్య, నన్నయ్య ధోరణి యతని
వాఁతలో నద్దమునందువలెఁ బ్రతిబింబితమైనదనియు వ్రాసియున్నారు.
ఈ భ్రమకు ఎఱ్ఱాపెగ్గడయే కొంతవఱకుఁ గారణభూతుఁడు. ఆరణ్య
వర్షాంతమున “దత్కవి తారీతియుఁ గొంతఁ దోఁపఁ” వాసును బూరించి
నట్లు వ్రాసికొనియుండుటఁజూచి, యా “కొంత” యను నుపాధిని
మఱచి “పూర్ణముగా” నని సంకల్పించు కొన్నారేమో ! రెండవది :
నన్నయ్యను అనుకరించిన ట్లెల్లరకుఁ దెలియుటకై యాతనిపద్యములఁ
గొన్నిటిని నిర్లక్ష్యములైన మాగుప్పలతోఁ దనభాగమున వేసికొని
యుండుట :—

చ. రయవిచలత్తురంగమ తరంగములన్ మదనాగనక్ర సం
చయముల సంఘటచ్చటులసైనికమత్స్యములన్ భయంకరం
బయి, యను వృష్టి భోజ కుకరాంధక వారిధియుం గలంగె ని
ర్దయతరరోషమారుత నితాంతసమీరితమై క్షణంబునన్.

(సభాపర్వము, అశ్వా ౨ - పద్యము ౩౩)

చ. రయచలత్తురంగమ తరంగమున్ మహనాగనక్ర సం

చయములఁ జంచలచ్చటున్ సైనికమత్యములన్ మహాోన్నతం
బయి కురురాజుచంద్రు నుదయంబునఁ బద్మముఁ బొంగె బ్రహ్మర
ద్భయదమనోహర ప్రకటభంగులఁ దద్భటాధి యుద్ధతిన్.

(ఆరణ్యపర్వము, ఆశ్వా ౬ - పద్యము ౫౮)

శైలి యనుకరుణమునకు ; నన్నయ్యవి :—

మ. సరచాప్రవిముక్తదారుణ బృహన్నారాచధారల్ భయం
కరదైతేయ నికామికాయములపైఁ గప్పెన్ దిశల్ నిండ బం
ధురధాత్రీధరతుంగశృంగ తటనందోహంబుపైఁ గప్పు మ
ర్ధరధారాధరముక్త సంతతపయోధారావళింబోలుచున్.

మ. పతదుర్విధరధాతునిర్ద్వరజలాభంబై మహాదేహని
ర్గతసాంద్రారుణపూర మొక్క మొగి నొల్కం ద్రెస్సి నారాయణో
న్నతదోష్ఠండువిముక్తచక్రసిహతిన్ నాకద్విషన్నస్తక
ప్రతతుల్ ఘోరరణంబునక బడియె భూభాగంబు గంపింపఁగన్.

(ఆదిపర్వము, ఆశ్వా ౨ - పద్యములు ౨౩, ౨౪)

ఎఱ్ఱన్నవి :—

మ. అమరానీక విస్మజ్యమాన బహుశస్త్రాస్త్రాహతిద్భిన్న దే
హములై ఘోరమదేభముల్ బహులరక్తాంగంబులై తూలఁ దీ
వ్రమహావాతనిపాతజాతరభనవ్యాధూత సంధ్యారుణా
భ్రములో నా నవశంబులై యొఱలుచుం బ్రత్యర్థి సైన్యంబులన్.

మ. పురుహూతాగ్రసరప్రభూతబలసంభూతాస్త్రుధూతమై
తిరిగెన్ బమ్మరి దైత్యవాహినుల నుద్వృత్తాశ్వికి కేళి వి
స్ఫురిల్ తావతనమీర వేగవిముఖి భూతాకృతిం దూలు భీ
కరరత్నాకరజాతసంతతీతరంగవ్రాతముం బోలుచున్.

శా. గీర్వాణవ్రవిముక్తబాణపటం శ్రీశావిటూచంబులై
గర్వోన్మద్ధచుగారిశీర్షములు వీణ్ డొలై గల్పచ్చిదా
నిర్విధాంబుదమండోగ్గతమహానిర్భూతసాతావధూ
హోగ్రీభృద్ధనగండశైలములతో నూహి ప గూర్చుంబులై.

(ఆరణ్యపర్వము, ఆశ్వా. ౧ - పద్యము ౨౭౩, ౨౭౪, ౨౭౫)

అన్యథా సామ్యశ్రమమునకు :—

ఉ ఏము తపంబు నేసి పరశుశ్వగు నీశ్వగు బార్వతీమనః
కాముకుఁ గామవైరి నవికారుఁ బురాతకుఁ బ్రీతుఁజేసినం
గామితనాణుయైన శితికంఠుడు నెన్న నృజించి యిచ్చె, ను
ద్దాహదయావిధేయు ను మాదంబున నూతుఁ నధీశ్వరుఁడుగాన్.

(ఆరణ్యపర్వము, ఆశ్వా. ౬ - పద్యము ౪౩)

అన్నింటికైన నన్భూతమైన మనుకగణము ఎఱ్ఱాప్రిగ్గడ ప్రాసిన
భాగములోని ప్రారంభపద్యము ex. నన్నయ్యపద్యములతో సంపూర్ణ
ముగ నమ్మేల్పించి యి సమీతధారగా నొకేనోటినుండి ప్రవహించు
నట్లున్నది. నన్నయ్యయొక్క కడపటిపద్యము :—

ఉ. శాలదళాత్రు లుజ్జ్వలలనత్తరతారకహరిపక్తులం
జారుతరంబులయ్యె పీకనన్నవక్తరవగంధ బంధురో
దారసమీరసౌంభముదాల్చి సుధాంశువికీర్ణమాణ క
ర్పూగపరాగపాండురు పిపూరము లంబగపూరితంబులై.

(ఆరణ్య, ఆశ్వా. ౪ - పద్యము ౧౪౨)

ఎఱ్ఱన్నయొక్క మొదటిపద్యము :—

చ. స్ఫురదరు కాంశు రాగరుచి బాంపిరి వోయి నిరస్తనీరదా
వరణములై దళత్కమల్లవైభవజృంభణ ముల్లసిల్ల ను
ద్ధురతరహంససార సముద్భవతనిస్సనముల్ సెలంగఁగాఁ
గరము వెలింగె వాసరముఖంబులు శారదవేళఁ జూడఁగన్.

(ఆరణ్యపర్వము, ఆశ్వా. ౪, పద్యము ౧౪౩)

అయినను సంపూర్ణమైనయనుకరణము రెండు హేతువులచేత
సంభవము. నన్నయ్య యొక్క ప్రతిభ యసాధారణము, దానివంటి
మూర్తిని సృష్టించ నేరికి దరము కాదు. ఇత నెట్టిన్న యన్ననో,
తానును సామాన్యుడు కాడు ; అనిరోధ్యమైన సహజ ప్రతిభాశాలి ;
స్వతంత్రుడు. భావము ప్రధానమైనచోట్ల సతతరతుల్యమయిన మార్గ
మున వెళ్ళువాడు. ఆంధ్రరసికులయొక్క భాగ్యమే భాగ్యము, కవి
త్రయమువారిని కొండ్లూరులతోఁ జోల్చి చూచుట కవకాశములుండుట
వలన. ఇట్లనుటచే గురులఘుత్వనిర్ణయము సాధ్యమని యెన్నఁ
బోకుడు. ఒకపువ్వుసాగను వేటొకపువ్వున కుండఁబ. రెండును
సమానసౌందర్యములుగా నుండవచ్చును. ఇంచుమించుగ విషయము
సామాన్యముగ నుండుఘట్టముల వారు వ్రాసియున్నారు. వానిని బట్టి
వారియొక్క కవితారీతులఁ గనుఁగొనవచ్చును.

నన్నయ్య ఎట్టిన్న పోలికల సరణుట కనువైనఘట్టము, కర్ణుని
జననమున వానిని విడువవలసినవిధికై కుంతిచేయువలెపము :—

నన్నయ్య :—

తరువోజ.

ఏల యమ్ముని నాకునిచ్చెనిమ్మంత మిమ్మత్ర శక్తియే నెఱుంగ వేడి
యేలపుత్రకుఁ గోరి యెంతయు భక్తి నినుదలంచితి బ్రీతి నినుడును
నాకు

నేల సద్యోగర్భమిచ్చెఁ గుమారుడేల యప్పుడ యుదయించె

నింకెట్లు

లీలోకపరివాద మేనుడిగింతు నింతకు నింతయు నెఱుంగరే జనులు.

వసంతతిలకము.

ఈబాలునెత్తికొని యింటికిఁ జన్ననన్నుక

నాబంధులందఱు మనంబున నేమనారె

ట్టిబాలు సూర్యనిభు నిట్టుని డించి పోవం
గాబుద్ధిపుట్టు నని కన్య మనంబు లోనన్.

(అదిపర్వము, అశ్వా ౫-పద్యములు ౨౮, ౨౯)

ఎఱుంగు:-

ఆ. వె. కొడుక నిన్నుఁ గాంచుకొంటిత నోములకాని
పెంచి గారవించి పేర్చి నీను
ప్రోవుఁ గుమవఁ గాంచుపుణ్యంబు దుదిముట్ట
నేల చేయనైతి నేను గుఱ్ఱ.

(అరణ్య , ఆ ౩-ప. ౩౪౨)

మ. నెఱయుఁ బున్నమచంచురుం జేనయు నీనెమ్మొమునం దియ్యమై
చీటునవ్విప్పుఁగఁ జూడనీక సులకల్ సెల్వొంద నిన్ గ్రుచ్చి య
క్కఱదీఱం బొరి నక్కునం గరఁకు వీఁడింజేర్చ నీకెమ్మొయిన్
వఱదం ద్రోవఁగఁ జేసెనే యకట దైవం బెండుఁజొత్తుక సుతా!

(అరణ్య , ఆ ౩-ప. ౩౪౩)

నీ. ఏపుణ్యసతికి నీవింకఁ జేపడియెదో

యెక్క డఁ బడియెదో యేనెఱుంగ

నేపుణ్యురాలొకో యిప్పుడు నినుఁ బుత్తు

గాఁగాంచుటకు మేలికలను గాంచు

లలిఁబాంనుకేలి నల్ల న నడచాడుచు

నవ్యక్తమధురవాక్యామృతంబు

వీనులఁ గురియును వెడఁదకన్నులఁ బిన్న

నవ్వును శుభలక్షణములు నచరఁ

దేజరిల్లు నిన్నుఁ దెఱవ యెవ్వత యొక్కొ

యడరఁ గ్రుచ్చి యురమునంనుఁ జేర్చి

వేడ్క మిగిలి వేసవేలభంగులఁగొని

యాడి యాడి ముద్దులాడుఁ గొడుక !

ఉ. లాలితయావనోజ్జ్వలవిలాసమునం దిలకించి సుందరా
భీలవిచేష్టితం బరుర భీమవనోద్భవ సింహరేఖమై
వ్రాలవె యింక నీవెలమి వామవిలోచన లంగజన్మలీ
లాలనలై విపక్షులు భయాలనులై ధృతి యేరి చూడఁగన్.

ఆ. వె. ఎచటనున్న నైన నెల్లప్పుడును నిన్నుఁ

గన్నులారఁ జూడఁ గాంచుఁగానఁ

దనయ నిన్నుఁ గఁన తపసుండు గడుధన్యుఁ

డయ్యె మందభాగ్యునైతి నేను.

చ. ఇనుఁ డఱచేతమాటువడుఁ తెన్నఁడుఁ గల్లునె నిన్ను నెమ్మిన్నేఁ
గనియెడఁ గాక యింక నొకకాలము నందఱునందనూజన, నీ
వినతశరీరభావమును వీరుల సన్మణికుండలంబులున్
ఘనతరవజ్రవర్మముఁ బ్రకాశత నొందక యుండనేర్పునే

చ. దివి భువి సంతరిక్షమున దిక్కుల గాడ్పున నిగ్నియందు న
ర్జకములచుండు ఘోరవిపింబుయందును నీకు నెల్లడన్
శివచుగఁ గాక, దిక్పతులు సిద్ధులు సాధ్యులు రుద్రు లాస్మినుల్
కవనలుఁ బుత్ర! నిన్నుఁగృహభాయకయెప్పుడుఁ గాచుచుఁడెఱున్.

(ఆరణ్య. అ ౩ పద్యములు ౩౪౨-౪౫)

భావములు పొంగిపొరలినట్లుగా సన్నయ్యతక్కఁదక్కినకవులు
వ్రాయుదురు. కష్టము లెన్నియున్నను గాంభీర్యమును వదలినట్లు
సన్నయ్య, పాత్రములఁ జేదర్పింపఁడు. భావప్రకటన మమిశముగాఁ
జేయఁడు. మఱి వానిప్రవాహమున కడ్డుగ “గరువతనమను బలితంపుఁ
గట్టె” గట్టియంచును. దీనిచేత వానిభాగములోని స్త్రీపురుషులు
గాంభీర్యభావులుగఁ గనఁబడుదురు “గంగ పాటుచుండు గదలని
గతితోడ ముఱికికాల్వపాటు మ్రోత తోడ.” సన్నయ్యయొక్క
నాయికానాయకులు గంగవంటివారు. అగాధమైన భావమును దమ

ముచే సగ్రహింపబడినభావప్రకటనమును గలవారు, ఈ లక్షణము నన్నయపాత్రలయందున్నంత సాంద్రముగ నితరకపులపాత్రలయందు లేదనినానమృకము. అట్లునుటచే నాయితకులకు లఘుత్వారోపణము సేతకాదు. పాత్రములప్రవృత్తి ననుసరించి భావప్రకటనము మితముగాఁ జేయవలయునో, యడ్డు హద్దు పద్దులేని యనర్గళధారగాఁజేయవలయునో నిర్ణయింపవలయు. జనమీజయుని గూర్చినయొకానొక సంభాషణములో “మితహితసత్యవాక్య” యిన్ని నన్నయ వ్రాసి యున్నాఁడు. మితవాక్యఁడుగా నుండుట గొల్పోతనముగలవానిలక్షణమని నిరూపించుట కితరసాక్ష్యములును నున్నవి. తనపాలికి వచ్చినస్త్రీ పాత్రములు సమతము గంభీరఽర్తనములు. శకుంతల, దమయంతి మొదలగు మహాత్మ్యులగువతనమునక, నన్నయ్యయొక్క మితభావ ప్రకటనలకు నెంతచక్కఁగ నన్వయము కుదిరెనో రసికు లాదరింతురు గాక.

నన్నయ్యతిక్కన్నలరీతులఁ బరామర్శించుట కనుకూలములైనఘట్టములు రెండు. ఒకటి, ఆదిపర్వములోని కణికుని రాజసీతియు, ఉద్యోగపర్వములోని విమరసీతియు. నాకుంజూడఁ దిక్కన యీనంద ర్థమున నన్నయ్యను నాదర్శముగా నిడికొని వ్రాసియుండునని తోచును. ఈరెండుఘట్టముల యసానూన్యలక్షణము లేవనఁగాఁ, గందపద్యము లెక్కువ. నీతికిఁ గంద మనుపానము గాబోలు! సాగసైన సామాన్యోపమానములు మెండు. ఉపన్యాసవిస్తరభీతిచే నాపద్యముల నిటఁ జేర్పలేదు. రెండవది, ద్రౌపది తాఁబడిన భంగపాటు కృష్ణునితో జెప్పి మొఱపెట్టికొనుటః—

“వ. నీయంతఃకరణప్రవృత్తి కిగోచరం బెద్దియు లేదయినను నాపడినపరాభవంబెఱింగించెద.

సీ. పార్థివప్రభుడైన పాండుమహీపతి
 కోడిలనయి యుద్ధకుశలులయిన
 పాండుతనూజుల భార్యనై పూజ్యుడ
 వైన సీసఖయునై యధికశక్తి
 బరగు ధృష్టమృము భగినై ధృతరాష్ట్ర
 పట్టిచే నభఁ దలపట్టి యీడ్వఁ
 బడి పాపక్రుచ్చే బరిధాన మొలువంగఁ
 బడి దారుణంబైన పరిభవంబు
 పడితి నట్టినన్నఁ బొండవుల్ సూచుచు
 నుండి రొరులువోలె నుక్కునక్కి
 యాపగాతనూజుఁ డాదిగాఁగలనృద్ధ
 బంధుజనులు నూచి పలుకరయిరి.

క. శరణనినవారిఁ గరుణా
 కరులయి రక్షించుపురుష కారాన్వితులే
 శరణని యుజచిన నాలిం
 పర, భీమాద్వునుల బాహుబల మేమిటికిన్.

వ. భ్రాతృపుత్రబంధుజనంబులు నాకుంగలిగియు లేనివారయి
 రట్టియెడం గర్జుడు నన్నుం జూచి నగియె.

ఆ. వె. కర్ణునగవు లోకగర్వితుండఁగు దుస్స
 నేను చెయిదికంటె శిఖియపాలె
 నడరి నామనంబు నతిదారుణక్రియ
 నేర్చు చున్నయదిమహీధరుండ.

వ. తొల్లి వేదాధ్యయనంబునేయుచు బాల కేళీవినోదంబున
 నున్న కాలంబునఁ బ్రమాణకోటియందు నుప్పుండయిన భీమసేను
 నంటఁగట్టి గంగమడువున ద్రోపించియు, విషంబుఁ బెట్టియు విషనర్పఁ

బులం గఱపించియు, జనసేవహితులైన యేవురను వారణావతంబున లక్కయిల్లు సోనిసి యందు దవానంబుఁ బ్రయోగింపం బండు ననేకంబులయిన యపకారంబులు నేసి యిప్పుడు దుర్యోధనుం డధర్మ ద్యూతంబున రాజ్యంబు నపచారించి రాజులోకసమక్షంబునం దమ్ము సిరాకృతులం జేసిసను బరాక్రమ పరాజ్ఞుఖులైన పాండవులు నాపరిభ వంబు నెట్లుదలఁగెద యని బాష్పధారాన్నపితపయోధరయయి పాణి పల్లవంబుల నయననమ్మార్జనంబు నేయించున్న పాంచాలిం జూచి వాసుదేవుండిట్లునియె.

(అరణ్య, ఆశ్వాస-పద్యము ౧౩౬, ౧౪౦)

ఇది దిక్కన్నరీతి యెట్టిదనిన :—

చ. వరమునబుట్టితిన్ భరతవంశముఁజొచ్చితి, నందు పాండుభూ
వరునకుఁ గోడలైతి, జనవంద్యులఁ బొందితి నీతి విక్రమ
స్థిరులగు పుత్రులన్ బడిసితిఁ నహజన్ముల ప్రాపుఁ గాంచితిన్
సరసిజనాభ యిన్నిటఁ బ్రశస్తికి నెక్కినదాన నెంతయున్.

ఉ. నీవు సుభద్రకంఠఁ గడునెయ్యము గ రవముం దలిర్ప సం
భావన నేయు దిట్టిననుఁ బుజకనాభ యొకండు, రాజసూ
యావభృథంబునందు శుదయై పెనుపొందినవేణిఁబట్టి యీ
యేవురుఁ జూడఁగా నభకు నిడ్చె కలాంగన లిట్టి దోర్తురే.

(ఉద్యో, ఆశ్వా ౩-ప. ౧౦౮, ౧౧౦)

భావప్రకటనమున ఎఱ్ఱన్నకు నన్నయ్యకు నుండుతారతమ్యమే తీక్కన్నకు నన్నయ్యకు నుండునట్లున్నది. తీక్కన్నయొక్కద్రావది డగ్గుత్తికతో వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు మనకు దుస్సహసంతాపముఁ గలిగించు చున్నది. నన్నయ్యయొక్కద్రావది ప్రయత్నించి తన్నుఁ దానుపశమించుకొనుచుఁ దనకు నాపరాక వెలికి వచ్చిన శోకము మాత్రము సూపుచు నాపెయొక్కగరువతనముచే మనమిప్పు

నాకర్పించెను. మఱియుఁ దనచింతతోఁ బ్రారంభించినను భీమనేనునికిఁ దక్కినభర్తలకును గలిగినకష్టములను మఱవలేదు. “పాణిపల్లవంబుల నయననమ్మార్జనంబు నేయుచు” ననువర్ణనము ద్రౌపదీదేవియొక్క పరివేదనాతప్తయూర్తిని మనఃకడ్లయెరుట సాక్షాత్కరింపఁ జేసెను గదా! ఎఱును శృంగారము, శోకము మున్నగురసముల వర్ణించుటలో మహాపుత్రై నకకీత్రయముచారు మొత్తముమీఁద మితము ననుసరించి చిత్రితురు. విపరీతపుహుటలకుఁ జేష్టలకు నెడమియ్యరు. కీచకుని కామము వర్ణించుటలోఁ దిక్కిన పచ్చిగావ్రాసియున్నాడు. కాని యది వానిసీచతను విశదపఱుచుటకని తానేతెలిపియున్నాడు. కవిత్రయము వారిపాత్రము లాత్మనిగ్రహములేని మృగప్రాణుములు కావు. తిక్కన్న ఎఱ్ఱన్నల తారతమ్యరూపణమునకుఁ బనికీపచ్చుఘట్టములు కొన్ని యున్నవి కాని వానిప్రశంస కిటబ్రవేశము లేదు.

నన్నయ్య “గురుపద్యవిద్యకు నాద్యుఁ” డగుట కాదు, గద్య విద్యకు నాతఁడాద్యుఁడు. ఆంధ్రమున వచనము నితఁడువ్రాసినంత మనోహరముగ వ్రాసినవా రొరులు లేరు. చిన్నయ్యనూరి యితనిఁజూచియు తనరమణీయమైనమిత్రలాభముమరచించియుండు నని తోచెడిని. ఈ క్రిందియదాహరణముల శైలినిజూపఁడు. మిత్రలాభముయొక్క మాతృక లిట్టివి :—

“వ. అని దీనపదనందై యాశ్రోశించువానికి నాకాశంబున నుండి యొక్కదేవదూత యట్లనియె నయ్యా! కాలవశంబయిన నెవ్వరికిం దీర్పఁదరంబుగా, దొక్కయుపాయంబు గలను. చేయకోపుదేనిఁ జెప్పిద వినుచు. నీయాయుష్యంబునం దర్థం బిక్కనృకిమ్మనిన రుసుం డట్లచేయును నని తనయాయుష్యంబునం దర్థం బక్కనృక కిచ్చిన నక్కొమలి దొల్లింటి కంటె నధికశృంగారనయన్వితయై విషనిర్ముక్తయయ్యె; నట్లుదేవదూత ధర్మరాజానుమతంబునఁ దనఁజెప్పినయూపా

యంబునం బ్రతుగ్వుగను బంచత్వంబు నలనం బాపి. రురుంతును దాని
పివాసాంబై యిట్టోపభోగంబుల ననుభవించుచు నుండి.”

(అదిపర్వము ఆశ్వాస-౧౫౧)

“వ. అయ్యా! నీవు బ్రాహ్మణుండవు భృగువంశసముత్పన్నుం
డవు సర్వగుణసంపన్నుండ, విడిచేమి దొడంగి తిట్టి దాగుణక్రియా
రంభంబు క్షత్రియులకుం గాక బ్రాహ్మణులకుం జరుగే? బ్రాహ్మణులహిం
సాపరు, లొరులు సేయుహింసల వారిచు పరమ కారుణ్యపుణ్యమూర్తులు,
జనమేశయుండనుజనపతి చేయు సర్ప కూగంబుచును. గ్రహశాపంబున
నయ్యెను సగ్గుల ప్రళయంబును భవత్పితృశిష్యుండనున యాస్త్రీకుండను
బ్రాహ్మణుండ కాక యుడిగించె నని చెప్పి సహస్రపాదుండు రుగునకు
సగ్గుభాతగుణులం దుపశమనబుద్ధి పుట్టిరాచె ననిన విని శౌనకాది ఋషి
ముచు లక్కభకున కిట్లనిరి.”

(అది. ఆశ్వా. ౧-౧౫౯)

వీరిగద్యముయొక్క మాధుర్య మవచనీయము. అర్థపుష్టియు
మృదుత్వమును, ఇట్లు సంయోగించి యుండు నేరింకెయ్యెడనుగాన.
మృదుత్వ ముండుచో నర్థ మబలముగానుండును. అర్థము ఘనమైన
చోట్లైతి గడువు వాటును. ఈగొటాత భారతకవులలోను, నన్నె
చోటునిలోను గానింపదు.

వీశేషలింగము మొదలగువిమర్శకులు కొందఱు ఆరణ్యపర్వము
నందు కైలి బలము తగ్గి మున్నదనియు, నవసానకాలముయొక్క లక్ష
ణము లందుఁ గానఁబడుచున్నవనియు ప్రాసినారు గాని యువాహరణ
ములఁ జూపరైరి. “లోకో భిన్న రుచిః” నేను నావల్లనైనంత యక్క
టగాఁ జదివితని గాని ఆరణ్యపర్వమున క్షుణ్ణులక్షణము లెవ్వియుం
నాకుఁ గనఁబడలేదు. అదిపర్వముయొక్క కడపటిభాగములలోను,
సభాపర్వములోను నీరసమైనపద్యము లుక్కడక్కడ నున్నవి. పదములు

కూర్పుచిగువు శిష్యి నష్టలములు కలవు ; మదితప్పినమాటలు లేక పోలేదు. దోషవిచారము సుంచినకాదు. కావునఁ గొన్ని నిదర్శనములతో దీనిని వదలెదను.

(౧) చ. ధాని సతిప్రతాపబలదర్శములక విస సేనపెద్ద నె

వ్యరికిని మున్ భయంపడనివాడ, భూమార్కుడనైతి నిష్ట పం
కరుహదళాయతాక్షి దయఁగావుము నన్ను భవన్నిమిత్తడు
ర్భరతరపంచశాసనాతిఁ బంచతఁ బొందక యుండున్లుగాక.

(ఆదిపర్వము, సప్తమాశ్వాసము ౩౯)

(-౨) “పుష్పమాల సేతఁ గొని పుష్పసాయకు ఈసుమేతరంబైన” ఎన్నిపుష్పాలు! “ధవళాక్షి రంగమధ్యంబునఁ దనుమధ్య తా నొప్పి పొంచాలతనమున్న” రెండుమధ్యలు; ఏకార్థవాచకములు మూఁడు! ఈ పద్యము నందే ద్రావది“అమలినాంగి” యని వర్ణింపఁబడియున్నది.

(ఆది. ఆశ్వా ౩-౧౬౪)

(౩) కర్ణార్జునుల ద్వంద్వయుద్ధఘట్టమున అర్జునుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు,

“ ఏను నీచెప్పినవారిలో నెవ్వఁడఁ గాను. కానీన.....” అని

(ఆది, ఆశ్వా ౩-౨౦౨)

కానీన! యనఁగా కన్యాకుమారా! యని యర్థము. కర్ణుఁడు కానీనుఁ డగుట అర్జునున కావేళ కెట్లు తెలిసెను? ఇది సందర్భశుద్ధితేలి సంబుద్ధి. తిక్కన్నయందు విఱువు లుండవు—శైలియగదాగాని, విషయమందుగాని.

ఆరణ్యవర్ణముశైలి బహుపక్షముగ నున్నదని నాయభిప్రాయము. ఇందుఁ జేయఁబడియుండు ప్రకృతివర్ణన లనితరసాధ్యములు. ఈవిషయము “కవిత్వతత్త్వవిచారము” న విపులముగఁ బ్రకంశింపఁ

బడియున్నది. సౌగంధికపారణము, నలోపాఖ్యానము మొదలగు మహోత్సఃఘట్టములు యందుభాగమిది.

సన్నయ్య తన సీనపద్యములఁ దలుచుగ ఆటవెలదులతో ముగించును. గీతము వాడుట ఆరిది. ఆటవెలదుల మీఁద వేమన్నకు నితనికి నుండిన యభిమాన మింకేకవులకును లేదు. తరువోజి, అక్కరలు మొదలగు ప్రాతతరహా పద్యములు సన్నయ్యకు వెనుక నంతగ వాడుకనా నిలువక పోయినవి. వానియొక్క శ్రావ్యతను దలచుకొంటిమేని యిట్లేల యాయెనో యని విశర్కింప వలసినవార మాదుము.

సన్నయ్య కవిత్వముయొక్క జీవకళ యెఱుఁగితిమి! అనఁగా సేగుణము తక్కిన యవయవముల కన్నింటికిఁ జైతన్యమును, దేజస్సును నిచ్చి ప్రధానతత్త్వమై శోభిల్లు చున్నది? నాకుఁ జూడ గాంభీర్యము. గాంభీర్య మచనని యికన్నిశైలియొక్క ప్రాణము. అట్లుచుటచే నైలి యేకగతిని వహించిన దనుట కాదు. సందర్భానుసారముగ సన్నయ్య యొక్క నైలి మనోహరముగ మాటుచుండును. అయినను గాంభీర్య మును వదలదు. ఇతఁని నైలిని మూడుజాతులుగా విభజింపవచ్చును:—

(౧) ఆఖ్యాననైలి—అనఁగా కట్టిట్లు జరిగెనని వృత్తాంతములఁ జరితకారునట్లు వ్రాయుట. ఇది రసప్రధానము కానేరదు. ఎడిన న్నిండును.

(౨) పాత్రల సంభాషణలు—ఇవి యెంతయు సహజములు; కావున హృదయరంజకములు. ఇక్క బకానురఘట్టము నం దెన్ని మనోహరములైన పద్యములున్నవో చూడుడు:—

సీ.....ఇక్కన్య యతిబాల యిందుద్భవంబగు దాహిత్ర
లాభంబు దలుగనెట్లు

ఆ. వె. దీనిఁ బుత్తు, మఱి మదీయపిండోదక
నిధిఁ దనూజుఁ గులము సిన్తరించు

వానిఁ బిశ్యగణంబును నిఘ్నణంబుఁ గా
చినమహాపాకారిఁ జిఱుశీవాని.

ఆ. వె. ఎట్టు నూచి చూచి యిది పాప మనక య
య్యచుర వాతఁ ద్రోతు నడియవృత్తి,
నరిగి యేన యిప్పు డనురకు నాహార
మగుదు వీరిఁబుచ్చ నగునె నాకు.

(ఆది, ఆశ్వా ౬—౨౫౦, ౨౫౨)

కూతురు తన్నుఁ బంపుడని పితరులతోఁ జెప్పుమాట—

ఆ. వె. బలసి యెంతకాలముండిన నేను మీ
దానఁగాన యొరులధనమ, నన్ను
నెన్నఁడయిన నొరులకిచ్చుచో ననుగకు
భోజనముగ సిచ్చి పుచ్చు డిపుడ.

(ప. ౨౬౦)

తే. గీ. బాలకుం డొక కొండుకకోల చేతఁ
బట్టికొని యేన రక్కసుఁ గిట్టి చంపి
చులుక వత్తు మీరేడ్వఁగా వలవ దనుచుఁ
గలయ నూరార్చెఁ దనతోక్కుఁబలుకులావు.

(ప. ౨౬౩)

ఇట్టి వెన్ని యోయిఁగుట్టమున నున్నవి. ఇతరఘట్టము లందును
నీవిషయమున నేకొకతయును లేదు. శైలి యకృత్రిమముగ నుండు
టయకాదు, పాత్రలయాకృతుల నెదుటఁ నిలుపఁగలడు. సభావణ
సమయముల సాంస్కృతికశైలి ప్రక్షిప్తమాను, సహజములైన తెలుఁగు
మాటలు మెండుకొనును.

(3) వ్రక్కత్యాది వర్ణనలు—వ్రక్కతివర్ణనమున నితఁడును,
పిఱున్నయు సగ్రగణ్యులు. ఆరణ్యవర్ణములోని గంధమాదనయాత్ర

మొదలైన ఘట్టములఁ దిలకింపుడు. వీరివర్ణనలలోని విశేష మేమనగా వానిని నిరలంకారములుగాఁ దీర్చియుండుట. ఇది యత్యద్భుతమైన శక్తి. ఎట్టన్నయొక్క ప్రకృతినర్ణన ప్రభావము తెలియవలయునన్న హరివంశమును జిత్తుగొనుచు. అన్ని రీతుల శైలులును గాంభీర్యములుములు. వీరినాయికల సంభాషణలు గరువతనము గలయవి. శృంగారము కూడ గౌరవభావముతో నమన్వితము. గౌరవబుద్ధి లేని మోహము తుచ్ఛమును ఊచితమును. అట్టి దిందు మృగ్యము. శకుంతల, దమయంతి మొదలగు స్త్రీలను గూర్చి చదువునపుడు ఆకారముతోఁ గూడ వర్తనమును, గుణములు, మనస్సు నాక్షిప్తించును. ప్రీతితోడ భక్తియు స్ఫురించును. ప్రేమతోడ బూజుము బుట్టును. భారత స్త్రీలు క్రీడాగారపరికరములు కాకు. మనుష్యప్రకృతిలోని దేవత్వమును బ్రకాశింపజేయువారు.

గాంభీర్యము ప్రధానగుణ మనియెంచుటకు ఎట్టా ప్రగడవంటి మహనీయుఁ డాధారము. అతఁడు నన్నయను భద్రకుంజరముగాను, వాని శైలి నిరంకుశగతి కలదనియు సుప్రసిద్ధమైన యీక్రింది పద్యమునఁ దెలిపియున్నాడు.

ఉ. ఉన్నతగోత్రసంభవము నూర్జితసత్వము భద్రజాతి సం
పన్నము సుద్ధతాన్యపరిభావిమదోత్కటము న్నరేంద్రపూ
జోన్నయనోచితంబు నయి యొప్పెడు నన్నయభట్టకుంజరం
బెన్న నిరంకుశోక్తిగతి నెందును గ్రాలుటఁ బ్రస్తుతించెదన్.

(హరివంశము.)

గాంభీర్యగుణశోభితములైన ఘట్టము లెన్నియో నన్నయ కృతయందుఁ గలవు. ముఖ్యముగా నేటియత్సవమునకు నాయకుఁడైన రాజరాజును గూర్చిన ప్రశంసలను నట్టివయగుట వాని నారయుదము:—

ఉ. రాజకులైక భూషణుడు రాజమనోహరుఁ డన్యరాజులే
జోజయశాలి శౌర్యుడు విశుద్ధయశశరదందు చంద్రికా

రాజతనర్పణకుఁ డపరాజిత భూరిభుజాకృపాణధా

రాజలశాంతశాశ్రవరాగుఁడు రాజయహేంద్రుఁ డున్నతీన్.

కం. విమలాదిత్య తనూజు డు

విమల విచారుఁడు గుమారవివ్యాధరుఁడు

త్రమచాభుక్యుఁడు వివిధా

గమ విహితశ్రముఁడు తుహినకరుఁ డురుకాంతీన్.

చ. ఘనమరితానుబంధ కలికాంజ దోషతుషారసంహతిం

దన యుదయప్రభావమున దవ్యగఁ జోప జగజ్జనాను రం

జనమగు రాజ్యనంతత వసంతనితాంతవిభూతి నెంతయుం

దనరుఁజుభుక్యమన్మథుఁడు ధర్మనిబద్ధ ద మూర్ధ్విబుద్ధియై.

ఉ. ఆశ్రితపోషణంబున ననంతవిలాసమునన్ మనీషిని

ద్యాశ్రమ తత్త్వవిత్త్వమున దానగుణాభిరతిన్ ననున్త వ

ర్ణాశ్రమ ధర్మరక్షణ మహామహిమన్ మహిమోప్పు సర్వలో

కాశ్రయుఁ డాదిరాజనిభుఁ డత్యకలంకచరిత్రసంపదన్.

(అది, ఆశ్వా. ౧-పద్య౩-౬)

పీరియందును విషరీతాతిశయోక్తులు లేవు. వర్ణనమాలు సత్య సామీప్యములు. సత్యవిచారములైనవి. కృత్రిమములుగఁ దోచును. రసోత్పత్తి కవి తగవు.

కవియొక్క స్వభావమునకును, వానిరచనయొక్క రీతికిని సంబంధము లేక పోలేదు. తిక్కన్నను గురించి కేతన చేసిన నిరూపణమును జదివినవారికి, నట్టివాఁడు గాక తక్కురుఁడు విరాటోద్యోగపర్వముల వ్రాసియుండఁ జాలఁడని తోచకమానదు. అట్లే నన్నయ్యయొక్క శైలి గాంభీర్యమునకు మూలము, వానిస్వభావగాంభీర్య మని చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు గంభీరస్వభావుఁ డనుటకుఁ గలకారణము లెవ్వి యనిన :—

(౧) గాంధీజీయు వినయముతోఁ గూడుకొనియుండును. నము ద్రముకు గంభీరమందుము. ఏల ? అగాధమును, అనంతతరంగజాలమును నైయున్నను గట్టనుమీఱి పొంగదు. తీరమునకు విధేయమై దానిచేత బంధింపబడినదిగాఁ దోచును. మితిలేకున్న గాంధీజీయుండదు. నన్నయ మహావినయపరుఁడు. మరలోఁ బండితు లాత్మ స్తుతిపరాయణులు గను, నీర్వాణువులుగను బహుళముగ నుండుట శోచనీయమైనసంగతి. గ్రంథాదిని “నేను, నేను” అని యుత్తమపురుషగా నాత్మవర్ణనము జగుప్ప కలుగునట్లు చేయువారు. నన్నయ్య తన్నుఁగూర్చి చెప్పి కొన్న పద్యమొక్కటే. అందును ప్రథమపురుషముగా నెవ్వడో త్రోవను బోవువానిని గుఱించి వ్రాసినట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. అతిశయోక్తిలేదు. విపరీతవర్ణనలు లేవు. అహంకారములేదు.

సీ. తనకులబ్రాహ్మణు ననురక్తు, నవిరళ

జపహోమతత్పరు, విపులశబ్ద

శాసన సంహితాభ్యాసు బ్రహ్మాండాది

నానాపురాణ విజ్ఞాననిరతుఁ

బాత్రు నాపస్తంబసూత్ర ముద్గలగోత్ర

జాతు సద్వినుతావదాతచరితు

లోకజ్ఞ నుభయభాషాకావ్య రచనాభి

శోభితు సత్ప్రతిభాభియోగ్యు

ఆ. వె. నిత్యసత్యవచను మత్యమరాధిపా

చార్య సుజను నన్నపార్యుఁ జూచి

పరమధర్మవిమూఁడు పరచతుర్వ్యాన్వయా

భరణుఁ డిట్టులనియెఁ గరుణతోడ.

కృతి రచింపుమని రాజువేడికొనగాఁ దనబలము తానెఱుంగని
హనుమంతినివలె నాచేత సాధ్యమా యని,

చ. అమలిన తారకాసముదయంబుల చెన్నను సర్వవేదశా

స్త్రముల యశేష సారము ముదఁబునఁ బొందను బుద్ధిబాహువి

క్రమమున దుర్గమార్థజలగౌరవభారతభారతీసము

ద్రము దక్షియంగ నీదను విధాత్మున్మనన నేరఁ బోలునే.

అని సంశయాత్ముడై వితర్కించి,

“అయినను దేవా! నీయనమతంబున విద్యజ్ఞులంబుల యను
గ్రహంబునం జేసి నానేర్పువిధంబున నిక్కావ్యంబు రచియించెన” నని
యిష్టదేవతాస్తుతికిఁ బ్రారంభించెను. తెనుఁగున నేకావ్యముయొక్క
భూమికయు సత్యవిచ్ఛరణయందును మితవాక్యప్రయోగమందును
దీనికి దీటురాదు.

(౨) మఱియు గంభీరుడు గాన సన్నయ్య ఈర్ష్యానంతఁడు
గానేరడు. దీనికి నిదర్శనము తాను హృదయపూర్ణముగఁ దనకు
సహాయభూతుడైన నారాయణభట్టను గుఱించి చేసిన ప్రశంస—
ఉ. పాఠక పాకశాసనికి భారతస్మారణంబునందు నారా

రాయణు నట్లు వాసిగ ధరామరవంశవిభూషణుండు నా

రాయణభట్టు వాఙ్మయధురంధరుఁడుం దనకిష్టుఁడున్ సహ

ధ్యాయుండు నైనవాఁ డభిమతస్థితిఁ దోడయి నిర్వహింపఁగాన్.

(అది. ప్రథమ. పద్య. ౨౫)

సందంపూడి శాసనములోను వానిని వర్ణించినవిధానము.
“సంస్కృత కర్ణాటప్రాకృతపైశాచికాంధ్రభాషా నుకవిరాజశేఖర ఇతి
ప్రథితః నుకవిత్వవిభవేన...” “కవీభవజ్రాంకుశనామసార్థమ్.....”
“నకలజగదభిమతగుణశాలినే సకస్వతీ కర్ణావతంసా యాష్టాదశావ
ధారణచక్రవర్తినే.....”

ఒకానొకరు భారతములోని పద్యమును స్తుతినించాలంకారమునియు, గృష్ణుఁడేమియుఁ జేయక యుండినట్లే నీవు నుంటివనుకొని యున్నట్లు వ్యాఖ్యానము చేయవచ్చుననియుఁ జెప్పిరి. సమకాలికులగు గొప్పపండితులతో వివాదము నావంటివానికిఁ దగదుగాన నేకేమియుఁ జెప్పజాలను.

సన్నయ్య యోర్వలేనితనము కలవాడని వదంతిలో నుండు కథలన్నియు బూతులు. అతఁడు నిజమైనవైదికి, పరచింత యొక్కువయైనవాడు.

ఇట్టిమహనీయుఁడు కవిత్వమం దపేక్షించినసిద్ధులెవ్వి? వానిని గడించెనా? ఆదిపర్వములోని ప్రథమాశ్వాసమున అగ్రవ పద్యమును ఒడికించిన “అక్షరకమ్యత” ఒకటి; దానికంటెను శ్రేష్ఠమైన “ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి” రెండు. కథ సాక్షాత్కరించినట్లు చేయుశిల్పనైపుణి యతఁడు చూపెనా? అట్లు సాక్షాత్కరించినమూర్తిని మనోహరమైనశైలియను వస్త్రమును ధరించినదిగాఁ జేసి నాఁడా? తనకథ సొగసైనబహిరాకారమును, సత్త్వగరిష్ఠమైనజీవకళను గలదిగాఁదీర్చినాఁడా? ఈప్రశ్నల కన్నింటికి నుత్తర మొక్కటియ—ఓస్సం దేహముగ, విస్పష్టముగ సత్యస్పృహకళల రెంటిని సాధించె ననట.

ఆకాలమున బౌద్ధజైనమతములు ప్రభావవంతములుగా నుండెననుటకును, వానిని మనపండితులు లెక్కకుఁ గొన్నారనియు నరసితిమి కదా! ప్రాకృతపైశాచీ భాషలు వేంగిలోఁ గృషి చేయఁబడుచుండినట్లు శాసనములవల్లఁ దెలియ వచ్చెడిని. వానియందుఁ దఱచుచు వ్రాయఁబడినగ్రంథములు వేదనిరాకరణమతములకుఁ జేసవి. మఱియు బౌద్ధులలో “సంఘం శరణం గచ్ఛామి” యనునాదేశము ప్రకారము కథాస్తుతి నేయుట యాచారముగా నుండెను సన్నయ్యయు నాపద్ధతి ననుసరించియే కాబోలు సభాస్తుతి నేసి యున్నాఁడు. ఇంకే తెలుఁగు

కవియుఁ జేసినట్లు కాఁము. ఈవర్ధంతి కొఱకునై నిచ్చటనాసీనమై యాన్నమహాసభయు స్వవిధముల నేవ్యము కావున నాపద్యము నిటఁ బొందిం దెడను.

చ. పరమవివేక సారభవిభాసితసద్గుణపుంజనానిజో
త్కరరుచిరంబులై సకలగమ్యసుతీర్థములై మహామనో
హరసుచరిత్ర కావనపయఃపరిపూర్ణములై సత్సభాం
తరసరసీవసంబుల ముదఁబొనరం గొనియాడి వేడుకన్.

(అది ప్రథమ. ప. ౨౪)

నేనును ఈమహాసభ సభిసంఘించుచు విరమించువాఁడను.

రాజమఢిహేంద్రవర మానాడును సకేకపులకు వాసస్థానముగా నుండెను. “రాజమఢేంద్ర కవిప్రదనమాజసురత్కృజ్” యని యొకానొక రాజరాజసంబుద్ధి. “ఆనాడును” అని యనుటచే “నీనాడు” మీయూగు కవిసమృద్ధిచగుట యేర్పడును. అందులో నొకవిశేషము—ఈవర్ధంతిసమయమున నిచ్చట నాసీనులై భారతము నెక్కువపూర్ణముగ బహుచక్కనివైలితోఁ దెనిగించుచుండెడు శ్రీకృష్ణ భారతకర్తలు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారుండుట, యొక్కసందర్భ శుద్ధియే కాదు, ఈయుత్సవమునకు శోభావహమును.

కళాపూర్వోదయము

పీఠిక

(కవిత్వతత్వవిచారమునుండి సంగ్రహితము)

కళాపూర్వోదయము రసించినమహాకవి పింగళి సూరనాథుడు ఇతఁడు శ్రీశృష్టిదేవరాయలకాలమునకుఁ దరువాతి వాఁడు ; ప్రాయశః రామ రాజభూషణకవిఁ బూర్వుఁడు ; మఱియు నింగ్లాండు దేశములోని కవులలో నగ్రణ్యుడైన షేక్స్పియరునకు నమకాలికుఁడై యునికియు సుసాధ్యమే.

ఆకాలమున నాంధ్రదేశమునఁ బ్రబలముగా నుండినకవితారీతి, ప్రబంధరచన. ప్రబంధకవులకు మధ్యకవులనియుఁ బేరు గలదు.

పింగళి సూరనాథుఁడు మధ్యకవులకుఁ జేరినవాఁడు గావునఁ బ్రాచీనగ్రంథములను, కృత్యముగా భారతమును, బహుశ్రద్ధతోను, భక్తితోను బఠించియుండును. ఇందులకమ్మహేతిహాసములోని గుంభ నల జ్ఞప్తికిఁ దేఁ జాలినంతసామ్యశ్యముగల రచనలఁ దాఁ జేసియుంట యొకసాక్ష్యము. చూడుడు :—*

కణ్వశ్రమవర్ణనావనరమున నాదివర్కములోని :—

సీ. “ శ్రవణసుఖంబుగా సామగానంబులు

చఁ వెడుశుకములచడువుదగిలి

కదలక వినుచుండు శరులును గరికర

కీతలచ్చామఁదచ్చికరాంబు

* నాకవిత్వతత్వవిచారమునందలి ముఖ్యాంశములు మాత్రమిం చెత్తఁబడినవి, విస్తరముగా నందుఁ జూడఁదగును.

కణముల చల్లనిగాడ్చినపడి వానిఁ

జెంది నుఖంబున్న సింహములును

భూసురప్రవరులు భూతబలుల్ దెచ్చి

పెట్టు సీవారాన్న పిండతతులు

తే. గడగి భక్షింప నొక్కటఁ గలసియాడు

మన్న యెలుకలుఁ బిల్లులు నొండుసహజ

వై రివర్గంబులయు సహవాసమపుడు

చూచి మునిశక్తికెంతయుఁ జోద్యమంది.”

అనుపద్యమును జూచి మణికంధరుని తపోవనము వర్ణించుచుఁ
బింగళి సూరన్న పైరీతి ననుకరింపఁ జూచియు యమకమునకై స్వార
స్యముఁ జెడఁగొట్టుకొన్నాడు.

“సీ. ఆవులునాఁడఁ గన్నరమోడ్చువులులును

బులుల చుట్లడువంగఁ బోవుకేళ్ళు

లేళ్ళచెల్లాట రంజిలైదుహరులును

హరులుగోళ్ళను గోఁడ సలరుకరులు

కరులకటాళివై ఖరి నాడు పాములు

పాముల లాలించు బభ్రుతతులు

బభ్రుతతులప్రక్కఁ బాయనియెలుకలు

నెలుకలఁ బెంచుపిల్లులును గలిగి...”

భీష్మాటోపమున వర్ణించుచున్న భారతములోని కొన్ని వచనముల
సనుసరించి కథాపూర్ణోదయములో నష్టమాశ్వాసమునందలి “ఇత్యైఽం
గున నప్పార్థివోత్తముఁడు” ఇత్యాది దీర్ఘవచనములు వ్రాయఁబడి
యున్నట్లు దోఁచెడిని. మరియు “సూరనార్యుఁడు కొన్నియెడల
సన్నచోడుని ననుకరించి యున్నాడని” శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణ
కవిగారు వ్రాసియున్నారు; కాని, సందర్భము లభిన్నముగనుండుచోట్ల

భావయుఁ గొంత సాదృశ్యముఁ దాల్పుట యప్రకృతము గాదు. కావునఁ బోలికలఁ బట్టి చార్యము నొడిగట్టుట తగదు.

ఇట్లు మనసూరన యత్కృష్టమైన నగ్రంధకర్తల జాడల నెఱిగిన వాడయ్యుఁ గొంతవఱకు సంతమంచి వికానిమార్గముల నవలంబించి యున్నాఁడు. దీనికిఁగారణము నమకాలేకుల మెప్పింపఁ జూచుట. మఱియు మనకవి మిగుల బీదచాఁడు కాఁబోలు. కుటుంబరక్షణార్థము ద్రవ్యార్జనకై యత్నించుట దోషము కాదు కదా ! ఆకాలమున నిప్పటియట్లు ప్రజలు పుస్తకములు గొనుటచే నాదాయము గడించి జీవింపఁ జూచుటకు వీలు శుద్ధముగ లేమిం జేసి యతఁడు రాజుల నాశ్రయింప వలసినవిధికి లొంగిన వాడాయెను. ఇక నారాజుల యిష్టానుసారము వ్రాయక యేమి చేయును? పరిపాలనకార్యమునఁ దగిలి కాలము గడుపుగాజులు స్వబుద్ధితో విమర్శింపఁ జాలినంతపండితులగుట యిది గావున నట్టివా రాచారముం బట్టి గుణనోషనిర్ణయముఁ జేయుట నైజము. సూరనకాలమునఁ బ్రాచుర్యమునకు వచ్చినకవితారీతి ప్రబంధరచన. కావునఁ దానును బ్రబంధధోరణినే వ్రాయవలసిన వాడయ్యెను. ఐనను భావగంభీరుఁడును వివేకవంతుఁడు నగుటఁ బట్టి పూర్తిగఁ బ్రబంధకూపంబునఁ బడలేదు. రాజుల యిష్టమునకుఁ దన యిష్టమునకును నడుమ నిలిచి కవితాస్వరమునఁ ద్రిశంకుస్థితిం దాల్చి యున్నాఁడు. తనకు శరణ్యులైన ప్రభువుల చిత్తవృత్తి ననుసరించు వాడనుటకుఁ గళాపూర్ణోదయమునుండియే యొక యుదాహరణముఁ జూపవచ్చును. చూడుఁడు :—కృతికర్తకైపుఁడు ; ఇందు కితఁడు దారపుత్రాద్రిబాధలేనియావనకాలములో వ్రాసినదని యూహింపఁ దగిన రాఘవపాండవీయమున నితనిని చినవేంకటాద్రి “లలాటేశ్వర భక్తశీల” యని సంబోధించుటయే సాక్షి. ఇక కళాపూర్ణోదయభర్తలైన సంద్యాలవారన్ననో వైష్ణవము గొంత ముదిరిన మహనీయులు.

అందును గృతపతియగు కృష్ణమహిషాసురుడు వైష్ణవమతశీలుఁడు. తిరుమలతాతార్యవంశీయుఁడగు శ్రీనివాసమఱువు శిష్యుఁడు. కావుటంబట్టియే రాఘవసాండవీయ ప్రభావతీవ్రద్యుమ్నుములతో శివస్తుతితోఁ గావ్యారంభముఁ జేసింభక్తుఁడు కళాపూర్ణోదయమున విష్ణువునకు నగ్రార్చనం జేసెను. తుదకు వైష్ణవమతప్రధానతత్త్వమును బోధించు 'లక్ష్మీనారాయణసంవాదము' చేఁబ్రబంధమును ముగించెను! సావము! దారిద్ర్యముచేఁ గుందింపఁబడినివాఁడెవఁడు! ఇట్లు యావాసమున స్వాతంత్ర్య మవలంబించి యున్నను మధ్యకాలమున దారపుత్రాదిపోషణమునకు వీలులేక చాలకాలము పారతంత్ర్యప్రవృత్తుడై యుండి విసివినవాడవుటఁ గాఁబోలు వార్ధకమునందుఁ బ్రభావతీవ్రద్యుమ్నుము నందు స్వాతంత్ర్య మవలంబించుటకు కాదు, గంభీరముగ నిట్లు వాక్రుద్దుటయు :—

“మ. జనములైచ్చగ మున్రచించితి నునించఁజైవ్యఖరిఁ గానుడంబును, శ్రీ రాఘవసాండవీయముఁ గళాపూర్ణోదయమున్ మఱిన్ దెనుఁగుం గబ్బము లెన్నియేనియును మత్పిత్రాది పంచాభినర్జన లేమిం బరితుష్టినాకవి యొనర్పం జాల వత్సంతమున్.”

ఈపద్యముఁ జదువునపుడు కవి మూడిని బడినపాల్లకు దుఃఖమును, దుదకు నిరంకుశక్రీడకుఁ జొచ్చిఁ గదా యని సంతనమును బొందక మానము. ఈధైర్యమహిమచే నితఁడు సర్వజనశ్లాఘనీయుఁడు.

కళాపూర్ణోదయ మాధ్రమున నద్వితీయమైనగ్రంథము. భారత మనుచరిత్రాది గ్రంథములవలెఁ బరివర్తనము గాని, ప్రాచీన కథామూలకము గాని కాదు ; మఱి కవియొక్కస్వసృష్టి. ప్రబంధకవులెవ్వరియందును గనఁబడనిప్రతిభయు, భావానాశక్తియు, సందర్భ

శుద్ధియు, బాహ్యోచితవ్యరచనయు నిందు సుప్రసిద్ధములు. ఐనను గాలదోషము తప్పిచుకొనరాని దంటచే బ్రబంధకవులయందలి స్థాలిత్యము లిందును బెక్కుగా గలవు; కాని దోషములకంటె గుణము లెన్నియో ముందుగా లెక్కువ. సూరన రచించినగ్రంథము లలో నెల్ల నిది యుత్తమోత్తమము. ఐనను రాఘవపాండవీయమును బ్రశంసించినంత సూరన దీనిని బ్రశంసించకపోవుటచే గళాపూర్ణోదయముకంటె రాఘవపాండవీయమే ప్రశస్తమని తలచెనేమో యని సందేహింప వలసియున్నది. కాని రాఘవపాండవీయరచనా నంతరము శ్లేష నంతగా వాడక చాలించుటం జూచి దానియందు దితనికి శక్తియున్నంత రక్తిలేదని మన యూహించుట యుక్తము.

ఈకావ్యముయొక్క గుణదోషములు రెండింటికి నాస్పదమైనది, సూరనార్యుడు ప్రారంభమునఁ జేసికొన్న ప్రతిజ్ఞయు. చూడుడు :— “నకల లక్షణ లక్ష్మితంబైన మహాప్రబంధంబు కీర్తి కారణం” బని తలచి “అపూర్వకథా సంవిధానవైచిత్రీ మహానీయంబును, శృంగార రసప్రాయంబును, బుణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణనంబును నగు కళాపూర్ణోదయం బను మహాకావ్యంబు” రచింపఁ గడంగెను. కవియొక్క యుద్దేశమే యీగ్రంథ మిన్నిలక్షణములు గల్గియుండ వలెనని. కవి తనయుభి మతము నెఱవేర్చి కొన్నాడు గాని, యిట్టిపతముఁ బట్టి వ్రాసి నందున నిష్కళంకమైనకృతియేర్పడినదా యనుటసం దేహము. కథయుఁ బ్రకృతియందలివస్తువులవలెఁ దనంతఁ దనయందలిసత్త్వముం బట్టి పుట్టి పెరుగు గుణము గలది. దానిని సాజముగఁ బెరుగనిచ్చి యప్పు డప్పుడు నవరించుచు సంస్కరించుచు దోహదముచేయుచు వచ్చిన మేలా? మొదటినుండియే యీ యీ రసములు తప్పక యీగల దానిని గల్పించెదనని సంకల్పించుకొని పిమ్మట దానియుత్పత్తిఁ జేయఁ జూచుట మేలా? యోజింపుడు.

సూరనార్యున కీముఖ్యముచేగలిగిన మేలుగీడు లెవ్వియన :
 అపూర్వకథానంవిధానముం బూనుటచే నుపజ్ఞకును భావనాశక్తికిని
 మంచిప్రవేశము దొరకినది. కథాపూర్ణోదయము సామాన్యప్రబంధ
 ములకంటె నెక్కువ రసవంతముగా నుండుట కిది యొక కారణము.
 మఱి భాంతమంతసరసము గానినగుటకు మూల మేదనఁగా సర్వ
 లక్షణములును బలాత్కారమునఁగై నఁ దెచ్చి రాశివేయవలయునని
 సమయముఁ జేసికొన్నవాడగుటచేఁ గథను సహజముగఁ బ్రకృతకు
 రానియ్యక యచ్చటచ్చట నూదరవేసియుండుట. అయిన నొక్కటి,
 ప్రబంధములలోఁ గథ, కఠినిఁ గానరానంత కృతత్వముఁ జెంది
 యుండును. ఈలోపమును జాలమట్టుకుఁ బూరించి యీకావ్యములోని
 కథను బుష్టికిఁ దెచ్చినతంత్రములలో సకలలక్షణసంపన్నతానమ
 యము ప్రముఖము. ప్రబంధములలో శృంగార మనఁబడు నొకరసము
 తక్కుఁ దక్కినరసములు సామాన్యముగ మృగ్యములు. మనసూరన
 కవి కథాపూర్ణోదయమున నన్నిరసములకును స్థానమేర్పఱచుకొరిక
 గలవాడగుటచే వాసికన్నింటికిని జోటు దొరకునంత విశాలమగు
 కథను గల్పింపవలసిన వాడయ్యె, కావున, నిండు కథ తుచ్ఛము
 గాదు; మఱి మిక్కిలి ప్రబలము; అయిన నొకదురదృష్టము, ఒకే
 కథలో నన్నిరసములు నిముడ్చవలయు నన్న నాకథను చాటుమాటుగ
 నీడ్చునది గాదు. అనఁగా సమగ్రములై నయంగములఁ దెచ్చిపెట్టి
 సారస్యము నక్కడక్కడఁ జెడఁగొట్టి కథకు వికారము గల్పించి
 నాడని నామనవి. అయినను ఈసంకల్పము లేకున్నఁ గథాపూర్ణో
 దయము సామాన్యప్రబంధములలో, జేరినగ్రంథముగా నుండియుండు
 నేమో ? కావున నాదుర్గతికి దప్పించినమంత్రము నింద్యమనరాదు.

కల్పనాసామర్థ్య మీకవికిఁబలె నాంధ్రులలోమతెవ్వరికిఁ
 గానము. తిక్కనాదులఁ కుండవచ్చునేమో ? సూరనయందుఁ బ్రబంధ

కవులకుం గలవర్ణనాశక్తితోడవారికిలేనికథాకల్పనాశక్తియు, వివిధములైన సందర్భములను సంధానమునకుం దెచ్చుప్రతిభయు, సహవాసముల; మఱియు భావనాశక్తికిఁ దోడుభాషానక్తియనీతనికి గలదు. కవితాస్వరూపమును బ్రభావమును వర్ణించుచు వ్రాసింపఱిపద్యమిందులకుఁగర్హము.

లయవిభాతి :—

చలువగలవెన్నెలల చెలువునకు సౌరభము
గలిగినను సౌరభము చలువయుఁ దలిర్పం
బొలుపెనఁగు కప్పరపుఁ బలుకులకుఁ గోమలత
నెలకొనిన సౌరభముఁ జూపవసయుం గో
మలతయును గలిగి జగముల మిగులఁబెంపెనఁగు
మలయపవనంపుఁ గొదమలకు మధురత్వం
బలవడిన నీడుమఱి కలదనఁగవచ్చుఁగడు
వెలయఁగల యీ సుకవి పలుకులకు నెంచన్.

(అ. గ. ప. ౮౨)

భావము తైలినిమించినదా? తైలి భావమును మించినదాయని వెఱఁగొనరించు సగ్రగణ్యపశ్యములలో నిదియొకటి! మఱియు సూరన, తననమకాలికుఁ డైన షేక్ స్పీయరువలె, నందందు తైలిని గూర్చిన విచారములను దనకును గథకును భంగము రానిమాడ్కిఁ బాత్రముల చాటునఁ జేసి యున్నాడు. బయటఁ బడకయ తనకృతిని దానే విమర్శించి యున్నాఁడనుట. దృష్టాంతము మణికంధరుఁడు చేసినదండకరూపము కృష్ణస్థనముం గూర్చి కలభాషిణి ప్రశంసించిన తెఱంగు :—

సీ. పానగముతై పునరుల్ పోహళించినలీలఁ
 దమలోననొరఁజూ శబ్దములఁ గూర్చి
 యర్థంబు వాఙ్మలక్ష్మ్యవ్యంగ్యభేదంబు
 లెఱిగి నిర్దోషత నెనఁగ జేసి
 రసభావములకు నర్హంబుగ వైదర్భి
 మొదలైన రీతు లిమ్ముగ నమర్చి
 రీతుల కుచితంబులై తనరారెడు
 ప్రాణంబు లిమ్ముగాఁ బాదుకొల్పి

తే. యమర నుపమాదులును యమకా పులు నగు
 నట్టి యర్థశబ్దాలంకరియలు ఘటించి
 కవితఁ జెప్పంగ నేర్పు నత్కవివరునకు
 వాంఛితార్థంబు లొనఁగనివారు గలరె ?

(ఆ. గ. ప. ౮౧)

ప్రభావతీప్రద్యున్న మునందును ఇట్టిదొకటి గలను. ; కాని
 కథలో నీపద్యమునకున్నంతకలయిక దానికి లేదు. ఇలమ్రుఁడు శుచి
 ముఖుని గొనియాడుచు నాడినపద్యము :—

సీ. శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱఁగ నీక
 పదమైత్రి యర్థసంపదలఁ బొదల
 దలఁపెల్ల నక్లిష్టతను బ్రదీపితముగాఁ
 బునరుక్తి దోషంబు పొంతఁ బోక
 సూక్ష్మాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును శా
 ఖాచంక్రమక్రియఁ గడవ జనక
 ప్రకృతార్థభావంబు పాదుకొనదుకుచు
 నుపపత్తి యెందు నత్యుజ్జితముగ

తే. నొకటఁ బూర్వోత్తరనిరోధ మొందకుండఁ
దత్తవయవ వాక్యతాత్పర్యభేద
ములు మహావాక్యతాత్పర్యమునకు నొనరఁ
బలుక నేర్పుట బహుతపః ఫలముగాదె!"

(ప్రభా. ఆ. ౨. ప. ౩)

ఈ రెండుపద్యములం బోల్చి చూచితమేని, రెండవపద్యము రచించుటలోపలఁ గవి కొంతమట్టుకు శైలిం గూర్చినయభిప్రాయము మార్చికొనినాఁడనియుఁ జెప్పట కవకాశమయ్యెడిది. కళాపూర్ణోదయ పద్యముం బట్టిచూచినఁ గవి యర్థాలంకారములు మాత్రమే కాక శబ్దాలంకారములును అంశ్యానుష్ఠేయములని భావించినట్లు కనఁబడి యెడి. రెండవపద్యములో నేమలంకారములను ధ్యానింపలేదు. భావముల, అర్థములు, అవయవసంయోగము మొదలగుతలఁపులతోఁ జేరినక్షణముల మీఁద నేకాగ్రమగువృష్టిని నిలుపుట యుత్తమమని యెంచినేమో! కావుననే ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునఁ జిత్రకవిత్వ మించు మించు శూన్యము. కళాపూర్ణోదయమునఁ గొంత యధికమే. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమురచనావిషయమునఁ గళాపూర్ణోదయముకంటె మిన్న కాని, భావనాశక్తి కొరవడినది. కవి వచునుముదిరినవాఁడైనందున రాగములు కృశించెఁ గాబోలు. కళాపూర్ణోదయమునందుఁగలనూతన కల్పన లిందులేవు. విషయముఁ బట్టిచూచినఁ గళాపూర్ణోదయము సాటిలేనిది; కాని శైలి ప్రబంధసంబంధి, స్త్రోతము, అంత్యప్రాసము, యమకము, భాషాద్వయానులోమవిలోమస్తోత్రములు మొదలగు నవి కళాపూర్ణోదయమునఁ దఱచు ప్రయోగింపఁ బడినవి. రగడలును దండకములును లేకపోలేదు.

కథను వివరించుపద్ధతులు రెండు :—విషయముల జరిగినట్టికాల క్రమానుసారముగాఁ జెప్పట, కాలక్రమమును వదిలి సరసమగు నే

సందర్భముననైన బ్రాహ్మణులచేత పిదప వెనుకముందుగాఁ గథను బెంచి పూర్తిచేయుటయుఁ మొదటిది కాలక్రమమునియు, రెండవది కార్య కారణక్రమమునియుఁ బేర్కొనబడవచ్చును. వస్తుతత్త్వపరిశీలక శాస్త్రములలోఁ గాలక్రమమునకుఁ బ్రసిద్ధి యెక్కువ. కావ్యములందు రసము ప్రధానముగాన మొత్తముమీఁద గాలక్రమమును విసర్జించిన బాగు. కార్యకారణక్రమముగఁ గథను వర్ణించేసిన వారు, ఆంధ్రకవులలో నాకుఁ దెలిసి సూరన్న తప్ప వింకెవరును లేరు ఈచూర్లసంచారము నకును మొదలిడిన వాఁడతఁడేయేమో! స్వతంత్రముగ నవీనభంగుల రచించుట మహాకవియొక్క ప్రతిభకు ఫలమును సాక్షియును.

కాలక్రమముంబట్టి చూచిన నీకథకు నాదిమభాగము పంచ మాశ్వాసములోని సర్వతీచతుర్ముఖుల లీలాకేళి. అనఁగా సామాన్య కవులు వ్రాసియుండినఁ బంచమాశ్వాసము ప్రథమాశ్వాసమై యుండును. చూచితిరా! ఈకవియొక్కకూర్పులోఁ గథాప్రారంభము నకుఁ గావ్యప్రారంభమునకును నెంతదవ్వో! ఇట్లు మారస్థములయ్య నల్లక చెదరక జిగిబిగిగా నున్నందున నియ్యవి గాథాశ్లేషముం గాంచి యున్నవి. కథపూర్తిగాఁదెలియుటకు నైదాశ్వాసములు చదివి తీసి వలయు. ఇఁకఁ గథ నెఱుంగవలెనన్న కుతూహల మన్ననో ప్రథమా శ్వాసములోనే యుంకురితము! రంభానలకూబరులవలనఁ గడవట వినం బడినవాక్యం బొక్కటిఁ దలంచికొని కృతాంజలియై కలభాషిణి నార దునితోఁ దావిన్నప్రకారంబు నీరీతి విన్నవించుచున్నది,

సీ.....

.....

ఏనువృథాభ్రాంతి నింతసంతను దాని

వెంబడిఁ జని పల్కు వింటి నొకటి

వినుఁడది యశ్లేశతనయుఁ డోయబల! యి

న్నారదుమాటల నడుమ వేటి

తే. పొడమ నేరుయ్యె నల కళాపూర్ణునిది
కడమ చెవుమన్న రంభ యప్పుడ తెలువనె
నీకు మఱి చెప్పరాకుంట నీకథయును
నీకు నాతోడును ముచ్చటనీకు మనియె.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౮౬)

ఇదియే కళాపూర్ణుని గూర్చినతొలుతటిప్రస్తావన. బొత్తు క్యముఁ బ్రేరేపించువిధములు చూడుఁడు. రంభ తనప్రియునికైనఁ జెప్పరానికథ యెట్టిది? ఏకారణముచేత నామె మానధారిణి యాయె? అను మొదలగు ప్రశ్నలు తమంతట నానిర్భవించి, సమాధానము దెలియువఱకుఁ గథనుండి మనల గన్నత సీయకుండఁ జేయును. కావ్య ములలోని యేకీభావ మనఁబడు గుణమదియ. అనఁగా నొకపట్టున, నొక గ్రుక్కగా సర్వముఁ గ్రోలమేనిఁ దనివి నీయమి. భాగభాగములుగాఁ జదువఁబోయినఁ దప్పిచేడు. ఏలన, సమాప్తి వఱకు నేభాగమును అఖండముగాఁ దెలియఁ బడమిచే.

తే. ఏనెఱుంగ వేడ్కపడుచున్నదాననో, త
పోధనోత్తమ, యాకళాపూర్ణు డనఁగ
నెవ్వఁ డాతనినుద్ది మున్నేమి చెప్పె
నెద్ది చెప్పరాదనియె నాయిగురుఁబోడి.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౮౭)

అనివలికినకలభాషిణి వలుకు లాయమవే కాదు, చునవియును. మండుకొఱవి నెగఁద్రోసినట్లు నారదుఁడు “ఇదియంతయు నపూర్వము నాకునుం జెప్పరాను.” అని యానతిచ్చు తఱికి మనయుద్రేక మాఁపరాదని దయ్యెడు. నారదు డీకథ యత్యపూర్వమనుటయును, గణ పాత్రముల మూలమునఁ దనకృతిని దానే యటనట విమర్శించుటఁ కింకొక ప్రమాణము. రంభానలకూబరులకు నీయపూర్వవృత్తాంతముఁ

గూర్చిన ప్రసంగ సమయమున వివరించుచు నారదుడు కలాభాషిణితోఁ
దనస్రియునకైనఁ దాఁదెల్పమికి నాయవ్వరన చెప్పినవిధంబు వినుచు
యిట్లనియె :—

సీ. ...ఓపారామాభరణ తత్కథలు వ

చ్చిననేమి యంచేని వినుము తెలియ

నాకథలిఁకఁ జెప్పిననట్టివారును వి

నట్టివారును ధాత్రీయందుఁ బుత్ర

పౌత్రప్రపౌత్రాది బహుసంతతియుఁ దన

ర్పుచుఁ జిరకాలంబున ప్రచురసంప

దభివృద్ధిశోభితశుభసౌఖ్యములు గాఁతు

రనుమాట యన్నది యాదియంద

తే. యేను నీకదిచెప్పిన దీనిగొఱకు

నవనిఁ బుట్టంగవలయునో యని వెఱచెదఁ

బ్రాణవల్లభ ! యవి తావకాంగసంగ

సౌఖ్యమునఁ బేర్చునాకు నిష్టంబులగునె.

తే. అదియు వింటివిగద యని యి యె దేని

యేను వినినట్టిపిమ్మట నిట్టిమాటఁ

బలికె నొక్కయమోఘవాగ్విలననుండు

గావున వచింప విన నిఁకఁ గాదు నాకు.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౯౬-౯౭)

ఈమాటలతో మనయుత్కంఠ గొంతునకుమీఁదుగాఁబోవును !

ఉత్కంఠకుఁ దోడదృఢతమును వచ్చిచేరును. ఎట్లనః కేవలనిరర్థకవ్యా
ఖ్యానమైన ఫలశ్రుతిఁగూడఁ గథలో ముఖ్యాంగముగఁ జేర్చినాఁడే యచు
విస్మయ మొక్కటి. ఖటి, యీ ఫలములు దేవతల కశుభము లగుటచే
దేవత లీకథను వక్కాణింపరు. మనకు శుభములు గావున వినవలయు

ననునంభ్రమ మింకను నుద్గాఢమగును. ఒకపక్షమువారికి మేలుగను, మఱియొకపక్షమువారికిఁ గీడుగను నవశరించిన యీచరిత్ర మేరీతి భూలోకములో వ్యాపింపఁగలదని యాశ్చర్య పడమా! కథ దేవ లోకములోఁ బుట్టియుండుట యీవఱకే స్పష్టము. ఇంక దేవతలు దెచ్చినిది మనకుఁ దెలియు లేదనిగిని? కథ యేమో తెలిసియే యున్నది. లేకున్న నీకావ్యమెక్కడిది? నారదుఁడును,

శే. “అతివ విను రంభకును గలయట్టిభయము

నాకుఁ గలుటఁ దత్కథ నీకుఁ జెప్పఁ

గూడ దట్లయ్యు నిక్కిలి కువలయమున

వెలయఁగల దది వెలయు శ్రోవలును గలుగు.”

(కళా. అ. ౧. ప. ౯౯)

అనిచెప్పుచున్నాఁడు. అతనివాక్య మమోఘము. అట్లగుట నెవ్వరికి నపాయంబు నాపాదింపని యేమంత్రముచేఁ గవి యీక్రియ నమర్థించునో యని యబ్బరపాటును దొట్రుపాటును జదువరులకుఁ దలమున్ను లగునుగదా! మనల నేకాగ్రవధానులం బరాకృష్టచిత్తులం జేయుటకంటె శిల్పసాధాగ్య మెయ్యది? కల్పనయఁగగా నిట్లుండునదే కల్పన. ఊఁగిరియాడకుండనంత యుద్వేగముం గల్గించునది.

షష్ఠాశ్వాసములోని 189 వ. పద్యము వఱకు నుండునంత ప్రాథముగఁ దరువాతిభాగములు శేవు. ఈగ్రంథ మంతటితో సమాప్తిఁ జేసియున్న సమ్మాన్యతరమై యుండును. ఏడవ. యెనిమిదవ యాశ్వా సములలో భావనాశక్తి, ప్రతిభ మొదలగు కవితృమూలశక్తులు బల హీనములు. తుదకు షడ్గురాలసావరిణియాదులు వర్ణింపఁబడకున్నను ఓత్పూర్వకథచే నూహ్యములు కావున వానిని బొందించి యుంట పున రుక్తిఁ బోలినది. ప్రధానాశ్వాసముతో నైక్యము వీనికత్యల్పము.

అట్లయ్యను ఈశ్వరక ప్రస్తావనకుఁ గవి యేల ప్రవర్తించినాఁ డనుట చింతనీయము.

కథాంగము లేకభావముందాల్చి యొకశరీరముగా నేర్పడి యున్నఁ గళకుప్రాశస్త్యము. అట్టి గాఢసంయోగమునకు వష్టాశ్వాస ములోని పూర్వోద్భవతద్యమునకుఁ దరువాతిభాగములన్నియు విచ్ఛేద హేతువులు. ఇది యెఱింగి ప్రతిక్రియ చేయనెంచినవాడై కాబోలు, గ్రథయొక్క మూదినండి యంతమువఱకుఁ బూసలలో దారమిమిడి యుండునట్లు మణిహారవృత్తాంతముం గూర్చియున్నాఁడు. ఈ హారవృత్తాంతముం దిలకింపుడు :—

మణిహారవృత్తాంతము

దీనికి నాదిమప్రభువు విష్ణువు. అతనిని దవస్సుచే మెప్పించి దానిని బడసినవాఁడు సుగ్రహుఁడు. పిమ్మట బ్రాహ్మణ శాపమున నతండు దనతొల్లటి యెఱుక యంతయు హతంబు కాఁగా, నూతనావతార మెత్తినవానియట్లు సత్వదాత్ముడను పేరఁ బరఁగి రాజుగాఁ గొంతకాలముండి పిమ్మటఁ గళాపూర్ణునికి మంత్రిగాఁ గుదిరె. సుగ్రహుఁడు మున్ను దేవతాలయములోఁ బెట్టి మఱచినయామణిహారమును మధురాపురపు బ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు తీసికొనిపోయి తనయింట బహువర్షములు పూజ సేయుచు నుంచుకొని ద్వారకకరిగి శ్రీకృష్ణునకు సమర్పించెను. శ్రీకృష్ణుఁడును “దండకాకృతి సమజ్జ్వలనం నైవలీలకెంతయున్, ఘనముగ మెచ్చి యిచ్చి మణికంధరనామునకున్.” మణికంధరుఁ డలఘువ్రతునకు, నతండు కళాపూర్ణునకును, నాతడు శిశుప్రాముయగు మధురలాలనకుం గ్రమముగ నొనంగిరి. అట్లగుటగీహారమును సరస్వతీ చక్రూరుఖిలినశ్రీడయుం బోలెఁ గ్రథ నేకీభూతముం జేయుకల్పనలలో నొక్కటి. పూర్వోత్తరభాగంబు లన్నిటికి నీహారము సామాన్యము. కథనెల్లఁ బ్రాణియుండుతీగవ టిది.

ఈరీతి నీకల్పన మహాోత్తరమైనదయ్య నొక్కశంకము గాదు.

ఎట్లన : ఆహారముయొక్క నాయకమణి యెవ్వరిహృదయస్థలంబున నెంతవఱకు సోఁకియుండునో, యంతతడవును నారికి సర్వజ్ఞత్వము, వాక్పటుత్వమును సిద్ధించునని విష్ణువువరము. దానిసత్యము ననుభవ మునకుఁ దెచ్చిఁకొనులోపల నుగ్రహుండు శాపహతుఁడాయె. మధురా పురిబ్రాహ్మణుండన్ననో దానిని గఠములో ధరింపక పూజసేయుచు బహువర్షము లుండినాఁడట ! వాసిభార్యయొక్క చిత్తస్థైర్య మెంత దృఢమో ! ఆపె గూడ దొంగతనముగానైన దానిని వేసికొనలేదు. శ్రీకృష్ణుఁడు మణికంధరుని మెడలో వేసివాఁడు గాని, యది “బాలతఁ గనువట్టు విష్ణునికలాపము గావునఁ దద్భుజాంతస్థితికిఁ జాలకొప్పి గళసీమన యెఱయు గుప్తమై” యుండెనట ! “బాలతఁ గనువట్టు” అను విశేషణము ననుజనమా ! పూజారి బ్రాహ్మణుడిచ్చినది బాల కృష్ణునకా ? షోడశనమన్రమహిషీయుతునకా ! పిమ్మట శిశువుగా నున్న మధురలాలనకుఁ గళాపూర్ణుఁడు వేరుఁగా నాయకరత్న మాపె హృదయంబు సోకునట్లు పడినది. నమయముఁ జూచి పడనలసిన చోటఁ బడినదిగదా ! ఎంత తెలివిగలవతకము ! అట్లు సర్వజ్ఞయైన యబ్బాలికామణి యనేకులపూర్వవృత్తాంతముం దెల్పి సత్వదాత్ముని చరిత్రమునకు వచ్చునప్పటి కాపె “యటునిటుఁ గదలఁగఁ దన్మణి హృదయస్థలముఁ బాసి కడకేఁగుటఁ దెలివి యుడిగెను” ఇట్లు వ్రాయుట కామరూపధారణముకంటె ననంభావ్యము. ఏలన : సత్యముగా నుండునా యనుశలకఁ గలుగఁజేసి కథయందు నమ్మికను భ్రమను బోఁగొట్టుఁ గావున. ఇఁకముందఱివృత్తాంత మింకను బ్రాయో భావము నకదూరము.

ప. “నాడట్లు బోధోదయం బగుటయు నుడుగుటయు నేత
 న్మూలంబులని యెవ్వరు నెఱుంగకుండుటను నిది సామాన్యహారంబ
 యనుతలంపున మావారు దాచి మఱచుటంజేసి నాటనుండి నేటి
 దాక నిద్రివ్యహారం బెన్నడును భరియించుటయు లేదు. నేడాభరణ
 భరణసమయంబునఁ బ్రసంగవశంబునఁ దలంచికొని చెలులు తత్ప్రాప్తి
 ప్రకారం బెఱింగింప నిది యముహూర్తలబ్ధింబైన ప్రథమభూషణం
 బనియు భవద్దత్తంబనియు సత్యాదరంబునఁ దెప్పిచి హృదయభాగ
 స్పర్శినాయకరత్నంబుగా నిపుడు భరియించి యున్నదాన.”

(కళా ఆ. ౮. ప ౧౮౯)

ఇందలి యసంభావ్యములు రెండు : కన్యగానుండునపుడారాజు
 గాలియైన సోఁకునా దేవుడా! యని వ్యధఁ గూరుచున్న విరహవేదనా
 కాలమునను బెడ్లినాడును ఎన్నడును రానిప్రకంగవశ మిప్పుడేల
 పైబడవలయును? రెండవది : ‘హృదయభాగస్పర్శినాయకరత్నం
 బుగా’ ధరింప బుద్ధి నిష్కారణముగా నేల పొడమ వలయును? లోక
 ములో నదృష్టములను, నిర్వేతుకములు నైన యాకస్మికములు లేక
 పోలేదు. గాని, పడేపడే వలసినచోట్ల నెల్లఁ గాక తాళీయన్యాయముల
 నాశ్రయించుట కల్పనకు మిక్కిలి కొఱంత. కామరూపములు, దివ్య
 దృష్టి, ఇత్యాదులు, అన్ని కష్టములకు ననుకూలించుసాధనములు గానఁ
 బ్రశస్తములు గావు. సర్వసందర్భములలోఁ జేరఁజాలినవి యీకథలోఁ
 దప్పక చేర్చఁ దగినయంశములని చెప్పవీలులేదు గనుక, నిట్టి వేసంద
 ర్భములను జేర్చకుండుట మేలు. కథకెల్ల సూత్రమువలెనుండునీహార
 మ్మిన్న వక్రముల కాస్తదమగుట చింతావహము.

నాటకరీతిని సంభాషణాదులచేవృత్తములఁబ్రకటించుటయందు
 నీగంధ మసదృశము.

కథాప్రారంభముననే యెంతవడిగా నెన్నిచిత్రములం బ్రవేశింపఁ జేసినాఁడో తలచుకొని యానందాశ్చర్యముల భరింపుఁడు. ఉద్యానవనములోఁ గలభాషిణి యిక్తతైలతోఁగూడి డోలావిహారంబు నల్పుచుండఁగా, నారదునితో నాకాశమార్గంబునఁ బోవుచుండు మణి కంఠరుఁడు,

మ. “శమిఁ బూఁదీఁగలఁ దూఁగుటయ్యెలలఁ బఠతాలాడుచుం

దూఁగునా

కొమరుం బ్రాయపుగబ్బిగుబ్బెతలయఁఘ్రుల్ చక్కగాఁ జాఁగి మింటి మొగంబై చనుదెంచుతీవిఁ గనుఁగొంటే దివ్యమాసీంద్ర! నా కమృగీనేత్రలమీఁదఁ గయ్యమునకుం గాల్చుచు లాగొప్పెడిన్”
(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౦)

అని ప్రశంసించినప్రకారము సరిగాదని నారదుండు,

మ. “భళిరా సత్కవివౌను నిక్కమ తగం భావించి నీవన్న యా యెలప్రాయంపుమిటారికతైల బెడం గేనెందునుంగాన, వారల డోలాచలనోచ్ఛ్వాచ్చరణముల్ త్రైవిప్తవస్త్రీ, యాదలఁ దన్నం జనునట్లు మించె ననినన్ దప్పేమి యొప్పే యగున్.”
(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౪)

క. “అని పలుకునపుడు నికటం

బున నలకూబరుఁడు దాను మొగిలు మఱుఁగునన్

ఘనమగుదివ్యమానం

బునఁ జనుచున్ రంభ విశదముగ నదివినియెన్.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౫)

ఆదినేయారీతి నైదుగుర నెదుర నిల్పుటయ కాదు, మాటమాట కును గథపెరుగునట్లు చేయు మాహాత్మ్యమున సూరన నిస్తులుడు. ప్రథమాశ్వాసము ముగియునరికిఁ గథామధ్యమున మునిగినవారమై,

యెట్లు వచ్చితిమి, యాది యెయ్యది, యంత్య మేదిక్కున నుండునని విస్మయానందముల నోలలాడుచుంచుము. మణిఁగంధరునిస్తుతి వ్యర్థచేష్ట గాదు. ఆకాశమునఁ జేయఁబడియుండినందునఁ గలభాషిణి వినియుండదు. అటువినమి యావశ్యకము. లేనిచో నలకూబరునిపైని వలపుచేసిన దైన్యముతో నారదునాశ్రయించి యుండదు మఱియు నాపొగడిక రంభకు ననూయాకారణము. ఆయనూయచేగదా యాపి నారదునితో మాటలాడుటకై వచ్చి నలకూబరుఁడు “నరభామలపోడుములకు బ్రమయకయున్నే” యని దరహాసముచేయుట! నారదుఁడును బ్రతిహాసముఁ జేయఁబూని,

క. “నినఁబోలువనిత నీకును

వనజముఖ! యితనిఁబోలువాఁ డితనికి నెం

దునుగల్గి కలఁచునో యి

ట్టినిగాఢపుమదము సొంపు తీవులుచనునే?”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౬౦)

అనుపల్కుతఱికిఁ గథయొక్కయ స్తిభారముతో నగము సంపూర్ణమయ్యెను. పిమ్మట లెక్కకునచ్చునో గాదో యనునట్టి చిల్లరవిషయముంబోని,

“వ. అంత నమ్మహామునీంద్రుని యాజ్ఞానసారంబునం దద్విమానంబు కలభాషిణి విహరించుచున్న యెలదోటలోనికిం దిగియె నట్టి యెడ రంభానలకూబరులును వినయపూర్వకంబుగా నతనిచేత ననిపించుకొని యప్పు డెదులుగాన్పించువానుదేవుని ప్రాసాదరాజంబు నకుం జేయెత్తి మ్రొక్కి తమవిమానంబుతోడ నిజేచ్ఛంజునిరి.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౬౧)

అన వాక్యముతోఁ గలభాషిణి నలకూబరునివలచుటకును గళాపూర్ణునినుద్ది వినుటకును సహజమైనసమయముఁ గల్పించి తక్కిన

నగము ననామానముగ ముగించిన యీకవియొక్క ప్రతిభ యనిర్వచనీయము గదా! ప్రథమాశ్వాసము కథకు నాలవాలము. సమస్తము లైనకార్యములయుఁ గారణబీజంబు లిందుఁ జల్లఁబడియున్నవి.

ఐ క్య మ ను ల క్ష ణ ము.

సామాన్యకవులతోఁ బోల్చిచూచిన నూతన్నకళాకౌశల మింకను వైశిష్యముతో వెలుఁగును. మనప్రబంధములు తఱచు కథానాయకుఁడగు “రాజు” అనునొక్కపాత్రముతోఁ బ్రారంభములు. ఆయనగూర్చిన యప్రస్తుతవర్ణనము ముగియుటకుఁ బట్టునది యొక గంట. పిమ్మట నర్మనఖండో యెవఁడో యొకఁడు వచ్చుట. అటు తర్వాత వేట వెడలుదు రేమో! అక్కడ నొకసఖిజనపరివేష్టిత యగు కోమలాంగిని జూచి రాజును విమాషకుఁడును (నర్మనదిపులు విదూషకలుగ నుండుటయును, విదూషకులు నర్మనదిపులుగ నుండుటయు హిందూరాజధర్మముకదా!) రెండుగంట లొకరితోనొకరు శ్లేషలుఁ అతిశయోక్తులు, ఉత్ప్రేక్షలుఁ జేల్చునప్పటికి నిది దయ్యాలతో నిండినకావ్యమని దూరముగఁ బాఱవైతుము! కళాపూర్ణోదయముతో నుపమింపఁదగినది, మూలము స్కంధము సామాన్యముల యయ్య. వివిధగతుల దెనలను వ్యాపించుశాఖోపశాఖలు గలిగి కనపడుచుగ నుండుమహావృక్షము. సామాన్యప్రబంధములు. కొలుకు లొకదానివెంటనొకటి యతికించుటచే నేర్పడినగొలుసులవఱివి. ఐక్యము వీనిలోలేదు ఎన్నికొలుకులైనఁ జేర్పవచ్చును; ఎన్నియైనఁ దీసివేయవచ్చును. వైపుల్యము దక్క సింకెద్దానికిని లాభనష్టము లుండవు. ఆకృతి నూఱదు. వృక్షములు మొదలగు సజీవములవలె నంశుకావ్యముల నేయంగమునైన ఛేందిచుటకుఁ గాదు. నూతనాంగములఁ జేర్చుటకుఁ గాదు. ఎట్లుఁజేసినను సుఖముఁజేయనేర. కాదు.

ఆకారమును వికృత మగును. వికృతమునకథాలక్షణమును బరీక్షించు పద్ధతి యేమనగా :—ఉన్న భాగముల వేసిదీసి వేయవచ్చునా, క్రొత్తవి యేవైనా జేర్పవచ్చునా యని విమర్శించుట. ఈకార్యములు పొసగనివైన నైక్యము స్ఫుటము. సాధ్యములైన నైక్యభావ మపకృష్టము.

“మానవప్రకృతిని అద్దమువలెఁ జూపుశక్తిగలవాడు. సంభాషణలఁ దీర్చుటలోఁ దిక్కునకు నరివచ్చువాడును” అని సూరనార్యుని బ్రశంసింపఁ గలందులకుఁ దార్కాణమైన ముఖ్య భాగములలోఁ గొన్ని యేవనగా, నిరువురు రంభలును నలకూబరులును బ్రవేశించి చిత్రవిచిత్రగతులఁ బొరపాటుతో సంచరించియు నేయ నుచితములకును అసీప్సితములకును బాల్వడక కృతార్థులగు తృతీయ చతుర్థాశ్వాసములలోని ఘట్టములు.

సూరన్నయు షేక్స్పియరును నొకరిపేరొక రెఱుంగనైనఁ జాలనియంత దవ్వులనున్న సమకాలీనులు. జాతిమతవేషభాషాదుల వ్యత్యస్తము. అట్లుండియు నీవిత నేమిచెప్ప ? షేక్స్పియరు వ్రాసిన “కామెడి ఆఫ్ ఎర్రస్” (తబ్బిబ్బుల ప్రహసనము) అను నాటకమునకు, రంభాసలకూబరద్వయవిలాసముకును బెక్కు పోలిక లున్నవి. రెంటియందును భేదములేని రూపముగల నాయకు లిరువురు నాయక లిరువురు. అయ్యెసాత్రముల నిరూపించుటకు ససాధ్యమైన భ్రమ తటస్థించి, నాయకానాయకులు తమవలచినవారని యెఱుఁగిరి లతోఁ జేరియుండువేళ, “అయ్యో! పాపము? అన్యనిచే నీతరుణి చెఱువఁబడెనా?” యను సంశయము దోచి . మనసు కలత పొందించును. కాని, కథ యామూల్యాగ్రముగ విశేషీకరింపఁబడునరికిఁ దమతమయభిమతముల కనుకూలము లైనవిధంబుల దాంపత్యము లేర్పడినవని చూపి, మనకు దిగ్భ్రమము వాయుటతోడన పట్టరాని

సప్తమ సంతోషమును గలిగించును ! ఇట్టి కథానందరూప మెంతో యపురూపము. అట్టిదానిని హిందూదేశములో సూరన్నయ నాంగ్లదీప్తవమ్మన పేక్స్పియరును నెట్టిసంబంధములును లేనివారయ్య నేక కాలమునఁదలపోయుటఁ దలంచితిమేని, యిది కాలయోగ ప్రభావమో ! ఆకస్మిక విచిత్రమో ! యని విస్మయభరితాంతఃకరణము మగుదుము.

కళాపూర్ణోదయమున నైదిటికిఁ దక్కువకాని విధముల శృంగారము ప్రదర్శింపఁబడియున్నది. ఇందుజావలీలకుఁ జేరునదియొకటి మాత్రము. అయ్యది యప్రశస్తమనఁదగినభాగములో నుండుటచే దానిప్రస్తావన నిప్పుడు చేయును. తక్కినవానిలో నొకదానివలె నొకటి యుండదు. అన్నియు రమణీయముల. స్వశక్తియే గురువుగ నూతన మార్గములఁ ద్రొక్కి సూరనార్యుఁ డందుఁ బ్రకటించిన యాయనా ధారణశృంగారములకు ముఖ్యనిదర్శనములు:—శల్యాసురవిషయము, సుగాత్రీకాలీనుల వృత్తాంతము, సరస్వతీచతుర్ముఖవిలాసము, కల భాషిణీచరిత్రమును.

౧. శల్యాసురచరిత్రము

మృగేంద్రవాహనాశక్తి, తనబంధువగుమహిషాసురుని జంపిన సూడు మనంబునఁ బాయమిచే శల్యాసురుఁడు పగదీర్చునుపాయ మున్నేషించు చుండఁగా నభినవకౌముది యనునపురస యెదురైనఁ, జూచినమాత్రాన హృదయమును, ఆహృదయముతోడ నిన్నాళ్లుగాఁ బట్టినపట్టును గోలుపోయినవాడై, నన్నేలుకొమ్మ యని కాతను వేడికొనఁగా, నామెయుఁ జలంబు దాల్చినదై,

క. * * * *

* * నిన్నుమడియించినవా

నినిదక్క నేవరింపను,

వినుమిది నాప్రతిపదీనివిడ నెక ననియెన్.

చ. అచుడు దదుక్తి క్రూరతకు సద్దనుజుండు ఘనంబుగా

గినిసియుఁ బోవని ద్వై నొకకీడును జేయక యవ్వలాసినిన్

(అ. ౬. ప. ౩౯. ౪౦.)

ఎంతబలవంతులైన నేమి? కామినీకటాక్షపాశబద్ధు లేమి చేయగలరు? మరల మృగేంద్రవాహనాశక్తి యిచ్చి యమోఘంబైన కత్తిందాల్చి హణికంధరుని నరయటకై పోవునభిరవకౌముదిం గాంచి తన్నే చంపుటకు వచ్చుచున్నదో, యట్టైనఁ జంపువారు చత్తురను సమ్మహాశక్తి పర మున్నదిగా! అట్లగుట నాపె నాశ మొందునో యని తనపాటు మఱచి ప్రియురాలి శుభాశుభములం దలపోయుచు నాసాధువు,

“చ. మతిగలఁగంగ నిట్లనియె, నాపయి వచ్చిన నీకు నిష్టదై

వతముల యాన నుమ్ము! వరవర్ణిని! యెందుఁ దలంక నేను దు

ర్శితవయి నీవు నాకుఁ దెగి మ్రగ్గెదవో యని తల్లడిల్లెదన్.”

అ. ౬. ప. ౬౨.

అభినవకౌముది యతని మంచిమాటల మోసగించి వెంట, గొనుచుఁ జన్నది. నమ్మినవాడు కవుడు లేనిమానిసి! వానిని మోసగించుట యేమి కష్టము? ఇట్లు తన్నలయించుచుం బోవుచుండఁ దన ప్రతాప మాపె కెఱుకవఱుచువాడై యాపెను దాఁకకుండునట్లు శలలప్రయోగముఁ జేసి జంతుజాలంబుల సంహరించి యిట్లనియె.

“నన్ను వరింపుము. లేనిచో నీవు చనెడు చోటులెల్ల నాబలముచే నాశము చేయుదును. దాన నీకు నవకీర్తి. కాన నన్నుఁ గూర్చి కరుణలేకున్నను భూతకోటుల రక్షింపవలయు ననుదయచే నైన నాకు పక్షి వగుము” అయ్యె! వాని యాగి యుడిగి. కానివంము.

మార్దవము రెండును వాయుం శున్నవి కదా! మోహమాహాత్మ్య మట్టిది! వెన్న తాయగున; తాయి వెన్నయగును. అతనిని మణి కంధరుపిచేశ నభినవకాముని చంపించినది. చానిది వ్యసనకరమును న్యర్థమును నైన శుష్కజీవితము! నిష్కళంక ప్రీతిచే విశోభితము!

౨. సుగాత్రీ శాలీనుల విచిత్రకథ

సుగాత్రీ శారదపూజారియైన యొక బ్రాహ్మణుని కూతురు. దానివరుడు శాలీనుడు. ఇల్లటపుటల్లుడు. అలంకారములు, డంబములు, అట్టహాసములును వీనికి నోపడవు. పట్టణవాసులకు ర్చీలు, మేజాలు, నిలువుటద్దములను జూచి పల్లెటూరివాడు వెఱుగు వెఱుపు నందిపోవుమాడ్కి, నేయలంకారములు లేక యుండుచారి నేకాని, తళతళలు, పళపళలు, ఘులఘులలు, ఘుమఘుమలు, మెఱయవచ్చెడు స్త్రీలఁ దిలకింపడు. సర్వశృంగారసన్నాహములతో భార్యపడకటిఁటికి రాగా సదేమిఁజొలిపిదయ్యమో, గజ్జెలపిశాచమో యని కన్నెత్తి యెసఁ జూడకుండెను! ఆ భార్యకాపురుషుని తిక్క తెలియదు.

అత్తగారింకను శ్రద్ధతో సోగనులు దిద్దిదిద్ది కూతును రెండు మూడునాళ్లట్లు యనిపెను. వృథాప్రయాన! “వట్టిరాకపోకలొనర్చె వానినతియు.” పెండ్లికూతురు రూరకయుండినను జెలికత్తె లూరకుం దురా? జీతములకుఁ బ్రతిఫలముగా బోధనలు చేయనిచోఁ గృత ఘ్నత యని యేమో! ఆ లజ్జాపతికి నే కాంతంబున నిట్లనిరి.

ఆ “పొలతి! యాలిమగని పోడుము లేమియుఁ

గలిగినట్టి చొప్పు గానరాదు

మీ తెఱంగు చూడ మేల్కొలు దంపతు

లిరువురును వివేకు లేమి చెప్ప!

క. కాంతుఁ దుచితజ్ఞుడైనను

గాంతకు సిగ్గువడఁ జెల్లుగాక కటకటా!

కాంతుఁడు సిబ్బితకాడై

కాంతయు నట్టైన నెట్లు కాపురమింకన్.

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౬౬)

క. గాఢమునఁ దోడ్తోడన

రారయ్యనఁ డనుచు మగిడి రానేటికిఁ గ

ర్పారంబుతోడిబాగా

లీరాదో యాకుమడిచి యీరాదో చెలీ!

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౬౯)

క. అన విని యాపెడమాటల

నను నేటికిఁ జంపెదరు వినకొ నైచవు నా

కని సిగ్గునఁ బలుకుచు నాఁ

డొనరిచి చూచెను దదీయయక్తుల తెఱఁగున్."

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౭౦)

ఈసంభాషణ యతిమధురము. అశ్లేలవాక్యములు లేవు. జాతీయములు, లోకోక్తులు, వీనిచే నువాసితము. చెలికత్తెలిట్లు గరువముగాఁ బలుకుట కావ్యములలో నరిది. కడపటిపద్య మత్యద్భుతము. ముగుదకన్నెయొక్క బతుకెసిగ్గుచు లోనియాశను సొగసుగఁ జూపుచున్నయది.

ఈనూతనచికిత్సలు ఫలమియకపోయెను. పాపము! సుగాత్రి యేమి చేయును? రాజకుమారిగా నుండినచోఁ జందనాదులఁ బట్టించుకొని చిగురుటాకుఁ బొన్నపై హాయిగా మూర్ఛపోయి యుండును! పూజారిబిడ్డ. శాస్త్రప్రకారము శృంగారమనుపథ్యమును నేవించి ప్రకటింపవలయునన్న నుద్యానవన ఘుండవలయును, శీతలోపచారము

లకు నేవకు రాండుండవలయును; మఱియుఁ బచ్చకర్పూరము, పునుఁగు, జవాది, యరఁటిబొందెలు, చందనము మొదలగు సంభారములు లేదని శాస్త్రోక్తముగాఁ గామము నావాహన చేతునగునా ! అట్టి నీటు ధనికులకే కాని సామాన్యులకుఁ జెల్లదు ప్రబంధములలోని మోహము మాత్రము నిక్కమైనయెడల, రాజులయిండ్లలోనే కాని యింకెక్కడను రతిమన్మథులు నివాసము చేయరని చెప్పవచ్చును ! సుగాత్రీ కీదిగఁ దీపు లెవ్వయుఁ బట్టలేదు. “నాకును మంగళసూత్రం బీపాటి శుభస్థితి నుండుటయే పదివే లనుచు నెంచుకొనియు వేతొకలాగున నుండక యతనికి నాయురభివృద్ధికరంబులని వివిధాలంకారముల నెప్పుడు నేమఱకయ తాల్చుచుఁ దనతల్లి యేమియు నతని నిట్టిట్టాడ కుండం బ్రార్థించుచుండె ”

భర్తకు నొకపిచ్చియైన భార్యకు నొకపిచ్చి. తన యలంకారము లాయనకు నాయురభివృద్ధికరములనుట పిచ్చియైనను మేలుచేయు మంత్రములలో నొకటిగాన ననింద్యము. ఈయోర్పును, వినయమును, సుఖపరిత్యాగబుద్ధియు, సంతృప్తియు శృంగారభావములు గావా? పతిపైఁగలప్రీతిని సూచింపవా? అత్తగారి కీమాత్రమున శాంతము గుడురదాయె ! మనుమఁడు గలుగకున్నఁ దనకు మోక్షము గలుగదని యేమో ! ఈ దౌర్భాగ్యపుటల్లుఁడు తోటలోనైనఁ గృషిచేసి ప్రయోజకఁడగానీ యని, యాతనిని బూదోటలో మాలిపనికి నియోగించెను ! శాలీనుఁడు సత్త్యగుఁడను. చెప్పినదంతయుఁ జేసి రచ్చలేక యుండమనెడివాఁడు. మఱియు నిల్లటపుటల్లుఁడు. అట్టియల్లురకు మర్యాదలెక్కువ యుండునా ? ఒక్కభేదమును జెందక నిత్యముఁ దోటపనులఁ జేయుచుండెను. అప్పుడు సుగాత్రీ

తే. తల్లిమాటలచే నిట్లు తనవిభుండు

దనువు బడలంగఁ బూదోటపనులు సేయఁ

జూడ నోర్వక తాను సచ్చోటి కరిగి,
తోడుపడియెద నని చూచు, ప్రేడ నుడుగు.

(ఆ. ౪ ప ౨౪.)

పిమ్మటఁ గొన్నా శృకు లజ్జఁబాయఁద్రోచి పురుషునకు సహాయ
ముగఁ దానును దోఁటపనులను జేయ,

ఉ. “

* * * *

* * * *

* * ఎప్పటియట్ల యలఁకృతాంగియై

యెంతయు నింపుతోడఁ జనియెన్ బ్రియుఁడున్నవనంబు లోనికిన్.

(ప ౯౪.)

కం. చని యాతఁడు దాఁ జలిపెడు

పనులకు నీయకొనకున్నఁ బలిమిఁ గడంగెన్

దనసామ్ములెల్ల నొకమఱుఁ

గున నిడి పిరినుట్టు నుట్టికొనిన వలువతోన్.

సీ. తోరంపుఁజనుదోయి త్రుళ్ళింతల నిశంగఁ

దగుచోట్ల గుడ్డఁటఁ క్రవ్వి త్రవ్వి

వ్రేగై నపిఱుదు బల్విడిఁ జలింపంగను

వడి నిట్టునట్టును నడిచి నడిచి

యడునుతుంపురు చెక్కుటద్దంబులను బర్వ

మళ్ళకు మడవలు మార్చి మార్చి

నడుములేదీవియ నకనక ల్లుడువ నిం

పునఁ దగుమోఁపులు మోసి మోసి

డిఱుచెమటఁబేర్పు వింతక్రొమ్మెఱుఁగుతోడఁ

గొమరు మేనొప్ప సారెకుఁ గొప్ప వదల

నేమిటికి నైఋదాయున్న యేగి యేగి
యెల్లపనుల నొసఁచె నింపెనక మెనఁగ.

(ప ౯౬)

ఇన్నాళ్లుఁ గరఁగని యాతనిమన సీనవ్యమోహనమూర్తిచే
జయింపఁ బడెను.

చ. * * * * * అంతనా

ఒడలిక చూడలే కిడుమపాట్లకుఁ జొచ్చి నలంగి తంచు నె
క్కుడుతమకంబుతోడఁ దలఁగుచ్చి కవుంగిటఁ గూర్చె నత్తఱిన్.

(ప ౯౯.)

ఇశ్వరప్రాయమగుశృంగారమునకంటె నిది యెంతమేలు ! చూచి
చూడక మునుపే కామినుఁ గవచు నుండించుట లోలత్వము, సీచము.
ఇక్కడ, భార్యయెడఁ గూరిమి, ఆ సీ తనసహాయమునకై స్వయముగా
వచ్చినందుకు మెప్పు, బడలినందులకుఁ గవికరము, గొప్పబుద్ధిఁ జూపి
నందులకు నుదారవర్తనయను గౌరవము—ఇట్లు స్నేహము, మర్యాద,
వీక్షనకూలములైన భావములతోఁ గలిసినశృంగారము చూపఁబడి
యున్నది. ఇశ్రేష్ఠము; చూసనికము ; శాశ్వతము. పెరియవి యంగ
రాగములు, తుచ్ఛములు, చంచలములు. మనసుతోఁ గలిసినట్లు
కామేచ్ఛ వర్ణించుట మనలో నంతగా లేదుగాన సీచరిత్రము నవ్య
లీలాలితఁబు

సరస్వతీచతుర్ముఖవిలాసఘట్టము.

ఒకవిషయముం బట్టిచూచిన సరస్వతీచతుర్ముఖవిలాసఘట్టము
వంటిది యాంధ్రంబున నెక్కడను లేదు. ఏవిషయమనఁ, బ్రకృతిని
బాత్రముల జీవితముతోఁ గలిసినట్లు వర్ణించుట.

రంగము సరోవరము. శారదాదేవి ప్రణయకోపమున నవ్వలి
మొగంబుగాఁ బొరలినందున, నామెముఖచంద్రమండల మాకాసా
రములోనిమణిస్తంభమునఁ బ్రతిబింబితమగుదు, బ్రహ్మయు దానిని

జూచుచునైన నానందింతమని కొంతనే పట్లెయ్యండి, యెంతకును
 బ్రయురాలి కోపము దీటునందున, సమీపవృక్షశాఖాధిష్ఠితమగు
 రాచిల్కతో “ఓచిలుక చెలువ ! యుబుసుసోదు, కథయొక్కటి
 చెప్పవుగా” యనుటయు, “నోదేవ, మీరుచెప్పెద లేని వినియెద”
 నని యాశుకంబు విన్నవించి, వినుచుని యాతండు నవ్వుడు జరిగిన
 శృంగారలీలల నేవోకథఁ జెప్పినట్లు శ్లేషచేసి వివరింపఁ దొడంగెను.
 ఎట్లనః కాసారపురములో నొకరాజు. అతనిపేరు కళాపూర్ణుడు.
 (ముఖచంద్రుడు) అతండు స్వభావునిచే (స్వభావముచే) నొకయెఱ్ఱనిమణి
 శలాకను (మోవిని) విల్లును (కనుబొమలును) బాణమును (చూపులు)
 బడసి సరిరాజులనెల్ల జయించెను. ఈరీతిగాఁ దాను మహ్మథావేశముచే
 నామెం గదియుట మొదలైనరాగంపుఁజెయ్యు లెల్లఁ బ్రకటించుడు,
 భాషాయోషయుఁ గృత్రిమకోపంబును నిజమైనయుల్లాసంబును గాఁ
 జిట్టింపఁబడిన కనుబొమలతోను వెలివిరిసినచ్చు చిటుచవులతోను,
 ఆచిలుకం జూచి “యాకళాపూర్ణుడు మఱియేమి యయ్యె, నతని
 తలిదండ్రు లెవ్వరు, అడుగుము” అనవుడు, జలుకయు నల్లడుగ,
 బ్రహ్మదేవుం డింకను జనుత్కారముగా నేరునుచున్నాడు ! “అతనికిఁ
 దండ్రు నుముఖానత్తి, తల్లి మణిస్తంభుడు” (స్తంభశబ్దము పుంలిం
 గము గనుక నందు ప్రతిబింబితం బుట) అట్లనుసరికి—

స్త్రీ.

*

*

*

* వాణి హాసయ్యుతో, గ్రక్కునఁ గ్రమ్మటి కాగిలించి

*

*

*

*

యంతలోనన యార! యెన్నితబ్బిబ్బలు దద్దరిల్లకుండంచునవుని
 పీఠపు

తే. చఱచి యెట్టెటులారాజుజనని మగది

యును జనకుఁ డాడువాడునా యనుచు మఱియు

మిగుల నవ్వుచుఁ జెప్పఁజూచిందు ప్రాణ
రమణ ! మఱి యేమి యయ్యె నారాజసుటయు.

(కళా. ఆ. ౫ ప. ౨౪.)

పొలయులుక నగము విరిసినది. పిమ్మట మఱి కొన్ని స్నేహక్రీడల నడవఁగా, “నిదేమి, యూరకుండ” రని కోపగించుకొన్న సరస్వతీ దేవి! హృదయప్రమోదంబుగా, నీక్రొత్తసంగతులను జేర్చి శతానందుఁడ కథపించెప్పిన, శారదాదేవియుఁ గపటరోషంబుతోఁ “జాలు జాలు మీకథ. ఇప్పటిమనవృత్తచుంతయుఁ జెప్పుచున్నారు. ఇంకెంత దూరము చెప్పెదరోయని యూరకుంటిఁగాని, తొలినుండి నాకుఁదెలియ దనుకున్నారా?” యని యాకథయందలి ప్రస్తుతవర్తనానమును మృద మధురవచనముల వ్యాఖ్యానముఁ జేసి చూపుచున్నది. ఐదవయాశ్వాసములోని యీవచన మెల్లఁగఁ జదువఁదగినది. వచనరచనలకుఁ దంద్ర యట్టివాఁడు నన్నయ్యభట్టు. అతనిప్రాధిమ్య యన్యులకు లేదు. ఒక్క చిన్న యసురిమాత్రమింకొకవిధమైన వచనశైలిని ఒక్కమునకుఁదెచ్చి నన్నయతోన మానుఁడైయున్న వాఁడు. ఈయిరువురిదానికంటెఁదక్కువ యని చెప్పఁదగినదయ్యెను, సూరన్నవచనము సామాన్యముగాదు వాణిదేవి వ్యాఖ్యానము చెక్కెరలొలుకునది.

సరస్వతీచతుర్ముఖులసంభాషణలు, చర్యలు, పొగడ్తకు మీఱినవి. అతఁడు దనసతి నెన్నోవిధముల కేళిహేళనములఁ దేల్చుఁగ, నామెయు నవ్వునడంపఁజాలకున్నను గినుకనటించుచు వలదు వలదని ప్రార్థించుపద్యములు మనలఁ బరవశులఁ జేయునవి.

కలభాషిణియొక్క మనోహరచరిత్రము.

ఈ కథయందలి పాత్రములపైకి నాకుఁ బ్రేమతమ కలభాషిణి. నిక్కువమైన శృంగారభావములకుఁ బ్రకాశకురాలు. శాస్త్రుకారుల శృంగార మనుదయ్య మంతగా సోఁడనది. జన్మమున వారకాంత. గుణ

ములఁ బ్రబంధనాయకలగు కులస్త్రీలకంటె మేలైనది. ఏకకాలమున నిరువురి యెడ మనసుదగిలినదానిగా వర్ణించుట కాధారముగా, గవి యీపెను గణికఁ జేసినఁ దప్పులేదని యిట్టిపుట్టుక నారోపించినాడో? పరిశీలింపుడు. ఎల్లను నీపె నీచ పాత్రము గాదు. మఱి మహాదార చరిత్ర. సర్వజనస్తవనీయ. కృష్ణుఁడొలువునకు నప్పుడప్పుడు నారదుఁడు వచ్చుచుండ సతరితోడన వచ్చుశిష్యుడగు మణికంధరునిపాహిత్యపటి మకు గుణసంపదలకును మెచ్చి వానియెడ బద్ధానురాగయై యండియు జాతిదోషఁబుచ్చే గాఁబోలు, నలకూబరుని చూపలావణ్యావిసౌభాగ్యంబులకు మెచ్చి, తదాలోకనంబునఁ దనియక, వాఁనిచూసంబుతోఁ గొంతదవ్వరిగి, యంత మగిడి, యాతని తేటం గెటుంగం గోరి, నారదుం జేరి ప్రార్థింపుడు, నమ్ముచియు రంభకు వైరిని నొక్కర్తు నల్పనెంచినవాడుగావున,

కం. నవతీయన నింక నొకతెన్

భువిలోపల వేట వెడకఁబోవలయునె? యో

ధవళాక్షి ! నీవ కానే

రవె దైవచియుక్తిఁ గొంత ప్రాప్తి గలిగినన్.”

(ఆ. ౧. ప. 83.)

అని పలుకుచున్నాడు. కీనయము, అదైర్యము, దైన్యము మొదలగు భావములతో హృదయపూర్ణమైనవలపుఁ గలసి యుండును. విజ్ఞప్తగడు. అభీష్టసిద్ధి నిశ్చయమని యుదాసీనతయు గర్వముఁ గాంచును. దీనికి దృష్టాంతముగఁ గలభాషిణి యిచ్చినప్రత్యుత్తరముఁ జూడుడు :—

కం. * అంతటిరూప

శ్రీవైభవసతికిఁ గాక సిద్ధించునె యా

దైవనియుక్తియు మాలోం

శ్రేవిధమునఁ బాట్లు వడిన నిద్ధవివేకా!”

(అ. ౧ ప. ౭౪.)

నారదుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు. మణికంధరునికి నాపెవైఁ గోరిక యం
డుట నెఱిగినవాఁడు గావున, నీ నూతన రాగజ్వాలలో నాప్రాతవల
పెక్కడ భస్మమగునో యని దాసకిఁ బ్రతిక్రియ చేయుటతో యన,
“నాశిష్యుఁడు చేసినదండకము చదువు మమ్మా! విడము.” అని
యాపెచ్చే జెప్పించుచున్నాఁడు. అది యట్లుండె చూతరుణి యు నార
గుని మూలముగ వాంఛితంబు సఫలంబానను నుద్దేశముచే, నాతనికి
శిష్యుగాలుగా నేర్పడి, యతనితో గానవిద్య నభ్యసించెను. నారదుం
డును గానశిక్షానంతంబున సజకళాపాండిత్యము, గూఁచి కృష్ణుని
కాంతలు మఱుగున నేమనుకొనుచున్నారో విచర్యుని యాజ్ఞాపిం
చిన, నలకూబరుని గైవసము చేసికొనుమంత్రమున కిదియ యవసర
మని కలభాషిణియుఁ దనగుట్లు దోచునీక,

తే. “నేను మీదాన నగుట మీగానకథలు

వడిన నవ్వేళఁ గొదవలు దడవ లేమొ!

నీ. నాకపేక్షితమైననాతిరూపు ధరింప, సామర్థ్యమబ్బిన నాచుగువల

నఖులరూపముఁ దాల్చి సముచితంబగువేళఁ జని వారి హృద
యంబుఁ గనఁగ వచ్చు.”

(అ. ౨. ప. ౪౩-౪౪)

అనఁగా నారదుండును దాను రంభకించనశాపమునకు నిది యను
కూలమని యావశ్యము నిచ్చెను. నలకూబరదర్శనము మొద లిది
వఱకుఁ గడచినకాలము నానగేండ్లు.

పిమ్మట నలకూబరచింతతోఁ బరితపించుచు నొక్కనాఁడు కాల
యాపనార్థము వీణియుఁగొని యద్యానవనములో వాయించుకొను

చండఁగా, మణిస్తంభుఁడు గానాకర్ణనవ్యాజున వచ్చును, సతని
సహాయమునఁ గృతార్థతనొంద నెంచివదై విన్నవించినది :—

తే. * * * మహాత్మునిన్న నాశాలిభాగ్య

దేవతగ సమ్మియుంటి నాజీవితంబు

నేమిగాఁ జేసిపోయెద వెఱుంగఁ జెప్పుమ !

(అ. 3. ప. ౫౩,)

కం. ఈవేళన యాతనికడ

కేవిధమునఁ జేర్చుటఁజేయ తక్కం

ద్రోవ మఱిలేదు నన్నుం

గావన్ క్షణభంగురములు గాంతలతాల్మల్.

(అ. 3. ప. ౫౪,)

క్షణభంగురము లనుచున్నది, యిన్నాళ్లు గాదియుండియు !
ఇదియు సహజము. గొప్పవారు తమగొప్పతనమును దామంతగ నర
యరు. అల్పమని యందురు. మఱిదైన్యము హెచ్చుచుబోయినఁ
బిజీకిఁబట్టువంటి సాహసము పొడమున. ప్రాణకంటకమగుసంకటము.
ఇంకను సిగ్గును, అభిమానమును, మర్యాదను బాటింపనొనా ? కావున
నన్యములందనాదరయై యేమనుచున్నది?

సీ. ఓసిద్ధపురుష ! మీ రేనరణినిగొని

చన్న నేమగుఁ దక్కుశంక గలదె

సీమహత్త్వముఁ గానని జడాత్ము లేమన్న

నేమి, కన్నమహాత్ము లించుకయును

వేటొక్క గతిగ భావింపరు, మముబోంట్ల

సంస్పర్శమాత్రంబు సమ్మతింప

నుచితంబు గాదంటి, రుచితంబె మఱినాదు

ప్రాణహానికి నోర్పు టరసి చూడఁ

తే. బలువలుకు తేల యింక నాచెలులు గిలులు
నేగుడెంచి నిఘ్న మొనర్చు రితమెఱుంగక
కాపునం గొనిపోమ్ము శీఘ్రంబ నీదు
వెనుక నిడికొని నన్న మర్పిభుని కడకు.

(ఆ. 3. ప. ౬౦)

వీడు కపటసిద్ధుడు. ఈచెలువంపురాశిని మృగేంద్రవాహనా
శక్తికి బలియయ్యెంచినవాడు “శుద్ధముగాఁగ నీమనసుశోకము
సర్వముఁ బుచ్చివైచె” నని మిథ్యావ్రత్యయముఁ బలికి, యాపెం
బిలిచిపోవోయి, యమ్మవాచిగుడియొద్ద నిలిపి పూజాద్రవ్యములు
దేబోయెను. అప్పుడు సుముఖానత్తి, మిక్కిలి యు మునలిది, వచ్చి,
సిద్ధుని చరిత్రం బెఱింగినదిగానఁ, బ్రేమమును దయయును దోఁపఁ
గలభాషిణిం జూచి యిట్లనియె.

క.లతాంగీ యెచటనుండి చేరితి వఁటా!

జలవపు బావుగుఁ బిల్లిని

జిలుకయుఁ బరె నిద్దురాత్ము సిద్ధుని ననుచున్.

(ఆ. 3. ప. ౮౪)

క. ఆకలుమాత్ముడు క్రమృతి

రాకమునుపె తొలగిపోవ రాదా యెటకే

నోకూన! యీమనోజ్ఞత

రాకృతి యేఁ జూడఁజాల నని పాల్గొంగన్.

ఆ. 3 ప. ౮౬)

స్త్రీసహజమగు రహస్య జ్ఞానవాంఛను నడచిపెట్టుట, సుము
ఖానత్తియొక్క వాత్సల్యఘనతను సూచించెడిని. నలకూబరుని సంగ
మంబుం గాంక్షించి వచ్చిన యాబాలకు నీవృత్తాంత మెంత చింతా
వహంబుగా నుండదు! తాను ద్వారకాపురిలో ననుభవించిన వైభవ

మును, దుదకుఁ దఁకిట్లు ప్రాపించిన పశుమరణమును దలపోసి దుఃఖత
మాననమై తదనంతరంబు డెందంబు డిందుపటిచిగొని, యావృద్ధుఁ
రాలితో గద్గదకంఠముగా

శా. అమ్మా ! సేవలుకెల్ల నెంతయు నిజంబై యిష్టగాన్నించె, నే
ని మ్మాయావి ప్రకార మిట్లగుట నూహింపంగ లేకొక్క య
ర్థమున్ వీనికృపన్ గడింతునని యత్యంతాశ ప్రేరేపణగా
నిమ్మాడ్కి దెగివచ్చితిన్ దెరువు లేదీపాటుఁ దప్పింపఁగన్.

(అ. 3 ప. ౯౫)

అని యెట్టకేని నిరాశపలనిదై ర్యముం దాల్చినదై,

సీ.

మీఁదట రాగల మేలుకీ స్థేరికఁ దప్పింపరామి యెంతయు
ద్రువంబు.

ఆ. ఇంక వాఁడు వచ్చియేమేమి నేయునో

చచ్చుటెట్లా యను విచారమునను

బెగడుచుండనేల జగదంబ యాశక్తి

నేమవలసినట్లు నేయుఁగాక !

(ప. ౧౦-౨)

అని పల్కుచుండ సిద్ధుఁడు క్రమ్మటి యాపెం డాసి “యిక
శక్తిం బూజించి పోవునము రా” యని పిల్వగా, నయ్యో పాపము !
మరణ మట్లు ప్రత్యక్షభీకరముగా నిల్చిన నెవరిగుండియును నిరుగావు ?
గడ్డిపరక నైన శరణ్యుని యాతగాఁ గొనఁ జూడమా ? అట్లగుట
నీలాల భీరువు, దారుణంబుల నెన్నఁడు, జూచియైన నెఱుంగవిది, ధృతి
నీరైపోగా నావృద్ధాంగనఁ జూచి,

క. ఏనొంటిఁ బోవ నెఱుఁగు

లోనికి నోయమ్మ ! నీవునున్ రాగదె నా

తో” నన “నెవ్వరు నేటికి

చేనుండఁగ” ననుచు సిద్ధుఁ డింతింబలికెక.

(ఆ. 3. ప. ౧౧౬)

పలికి, దానిభయచేష్ట భావించి, యింకఁ దడసిన విఘ్నంబగు నని లోనికి బల్కి నీడ్చికొని పోవుటకాక, కన్నను గొప్పవట్టి యాడ్చుగా, నప్పడఁతి,

తే.ప్రాణభయమునఁ గలఁగి యో యవ్వ! నీకు.

బిడ్డనే, కావవే నాకు నెడ్డపడవె! యనుచునావృద్ధనారి

మాటునకు నొడిగె.

నుముఖానత్రియుఁ దనమెడఁ గత్తి కిడ్డముచేసి యామెను గాపాడినది. మృగేంద్రవాహనముఁ గలభాషిణి శిరోజులు గృధ ముట్టిం బట్టి మఱియుఁ బైకిఁ గత్తి నెత్తినమాసిద్ధు ననతిదూరంబునఁ బడవైచెను. వాడు కత్తినిగొని కలభాషిణిని గాని విడువక యట్లే చని, మాయానలకూబరుడు రంభయుఁ గ్రీడించుచుండిన భూసా గివాప్యమున మెత్తనిక్రొత్తవిరిచాన్పు మీఁదఁ బడెను.

తలిరులను దాకినఁ, గాఁక రాకమానునా? సిద్ధత్వమెటఁ బోయెనో! కామవికార మాదేశమయ్యెను. పాండవమహిషిం గూర్చి కీచకుండు కంపితమానసుడైనఘట్టంబునఁ దిక్కన పాంచాలియొక్క సౌందర్యమును వర్ణించిన యనిర్వాచ్యమాధురీఘరీణంబులగు సీనపద్మ ములం బోనివి యొకటి రెండినంగరభమునఁ గన్నట్టెడు. రసికులు పోల్చి పరికింతురుగాక !

సీ. అమృతంబు దొలఁకున ప్లమరంగ వెల్వెలఁ

బాటుముఖేందుబింబంబుతోడ

బాల కర్ణద్వయీకూలంకవంబులై

తల్లడంబందునేత్రముల తోడఁ

గడుఁ జెనుర్చినఁజూట్టికలికి లేఁజెక్కుల
 నంటెను విగళత్తుచాళితోడ
 వలిగి పుష్పాలిండ్లు నిలువ కిట్టెట్లు నం
 త్రోళించుపయ్యెడకొంగుతోడ
 తే. వెఱపు నొకయొజ్జయై వింతవిలసనములఁ
 గఱపఁ జూపట్టుసాందర్యగరిమతోడ
 సరభ సాకర్షణక్షోభచకితయైన
 మనసుజయలక్ష్మి రీతి నమ్మగువ దనర.

(ఆ. ౩ : ౧౪౬)

సిద్ధుఁడు చూచినాఁడు. చూచినదే రెండవనూటలేక పరిరంభ
 నమునకు మొనలిడినాఁడు. ఋషుల రసికత యీమాత్రమే కదా !
 సౌమనస్యమున ఋషులకును, బాళిముగాండ్రకును మృగములకును
 భేదముఁ శూన్యము. ఆ బాలయు నది . సైరింపక, రక్షణార్థము
 పేరెలుంగున నాక్రోశించిన, మాయానలకూబరుండగు మణికంధరుఁడు
 వచ్చి, తనసింహనాదము విని పాటిపోయెను సిద్ధుని వెంబడించి
 పట్టుకొని, తిరిగి ఐచ్చలోపలఁ, గలభాషిణి మునుపు నారదుఁ డిచ్చిన
 వరప్రభావంబునంజేసి రంభా రూపంబుదాల్చి, యతని కెదురుగాఁ జను
 జెంచెను. ఆతీవిఁ బరికింపుడు—

సీ. తిరముగా మునువని విరియఁబాతెడుకొప్పు
 తోడ్తోడ నొక కేలఁ దుఱిమికొనుచు,
 వల్లెవాటుగఁ గొంత వలువ చన్లవ నల్పి
 పెఱచేత నీవిగల్పించికొనుచు
 నుదుటిపై కొక్కింత చెదరినముంగురుల్
 పాపటకును బొందుపఱుచుకొనుచు
 నారెకు జారెను శ్రవణశ్రవారంబు
 లందంద. మూఁపున నానుకొనుచుఁ

జే. జెమటనంటిన పానుపుఁ జివురుఁడునుక
 నాడ నెడ నఖిత్త తాళంకఁ దడవికొనుచు
 రంభ యేతెంచె మిగుల సంరంభ మమరఁ
 దొలుతఁ బ్రియుఁడగుదెంచివత్తోవఁ బట్టి.

(అ. 3 ప. ౧౫౬)

ఏతెంచి “కేలం గైదువు గీదు వేమియును లేకే యిమ్మెయిన్
 వత్తురే, చాలం జాఁకఁ గరంబు మెచ్చదగు నీచందంబు పాణేశ్వరా!”
 యని ప్రేమయుఁ బక్షపాతంబును దోవఁబల్కు భార్యచందంబునఁ
 బల్కి, “నీవు నిర్బంధించిన స్త్రీ యెక్కడ? చూపు” మని దట్టించి
 యాసిద్ధనడుగుచున్న నలకూబరాకారుని దియ్యని మాటలఁ దేర్చి,
 సిద్ధుని బోవిడుచునట్లు చేసిఁ యొక నిజమైనరంభ వచ్చి యొక్కడఁ
 గార్యభంగ మొనర్చునో యని శఙ్కించి, యతఁడు బయలు వెడలి
 వచ్చునచోటికి దూరముగాఁ దీసికొని పోనుంకించినదై, యేశంకకు
 సవకాశమియ్యసి యొక్కిగాఁ “దాని మనసుంక వెనకుడ” మని
 తాను యతఁడు, సిద్ధుఁడు తొల్త బగుగత్తినతెరవునఁ గడుపుటగాఁ
 జనియె. ఇట్లు కష్టముల నెల్లఁ దరించి యభిమతకేళిం దేలి నాయక
 సంయోగమహానందయై,

“...లోలత్వంబున నుండ నచ్చటికి నాలోఁ దత్పదక్రేణి చొ
 ప్పాలోకించుచు రంభ వేటొక తె డాయన్ వచ్చెఁ జిత్రంబుగన్.”

ఈపెయ యపురసయ్యున రంభ. “నలకూబర విడు
 విడురా?” యన్న మాటకు మనస్సు చివుక్కురుమని మణికంధరుఁడు,
 తన్నుఁబట్టినశనివలె వెడలిపోగా, హృదయకాంతుఁడగు నలకూబరుఁ
 గదసియుండమని పయనమాతటికి, నామణికంధరుఁడు తనవివీటిని
 వాడగుటఁజేసి తనతపశ్శక్తి వినియోగించి నలకూబరాకారుడై,
 తను గలసికొనఁగా గుభేరనందనుడే యని భ్రమించి త్రికరణనుఖ

ముల నశభవించుచు నీవఱకు నుండిననుది. అట్లునలకూబరుఁ డార్త
 స్త్రీ ప్రలాపము విని తద్రక్షణకై వెళ్లి, కొంచెమునరాక, చాలకాలము
 మనలఁగాఁ దమిఁ జట్టకేక, తామనము నోర్వక, యతని రోయుచు
 వచ్చి యతనిఁ గన్నులారఁ జూచుటమే కాదు, అతనియొద్దఁ దనప్రతి
 బింబ మనఁదగు నింకొక రంభను గన్నులుబుకునట్లు పొడగన్నది. నల
 కూబరుఁడును నీయిరువురంగని విభ్రాంతుఁ డయ్యెను. అయ్యో! కల
 భాషిణికి వచ్చిన కష్టము! లేక లేక క్షేతపడి సంపాదించిన యర్థము క్షణ
 భంగుర మయ్యెడు తెఱంగై న న్నాదైశ్యము శివుఁ డీటునా? ఇంకవై
 నీయిద్దఱు నవతలఁకొట్లాట వర్జింపఁబడియుండు తెఱఁగు వర్జింప నాత
 రము గాదు! ఇది యద్భుతావహము! స్త్రీ ప్రవృత్తికి దర్పణము! ఎన్ని
 సామెతలు! తిట్లు! తలత్రిప్పలు! తుట్టతుదకుఁ గన్నీళ్లును! కడపట
 సత్యరంభ, తమ “తథ్యమిథ్యా భావ బేర్పఱువ” “రా! దేవ
 సభకుఁ బోవుదము” అని పిలచినది. వాపము! కలభాషిణికి నారదు
 వరమునఁ గామరూపము కలదేకాని, కానుగమనశక్తి లేదాయె.
 కావున రంభచేతిలోఁ జక్కఁగఁ జిక్కినదై చిన్న తనమురాకుండునట్లు,
 బింకములైనఁ బలికి, త్రోవఁ జూచికొందమను స్త్రీసహజమైన గరువ
 తనంబు మెఱయ నేమనుచున్నది, చూడుఁడు:—

నీ అపురస్త్రీలలో నగ్రగణ్యత్వంబు

జగదుపశ్లోకితంబుగ వహించి

యూర్వశీ మేనకాద్యుత్తమస్త్రీలు రా

వమ్మ పోవమ్మ నా సతీశయిల్లి

యెన్నఁడు నెచ్చోట నెవ్వారిచే ప్రేలఁ

జూపించుకొనక ప్రస్తుతికి నెక్కి

నలకూబరుండు ధన్యతముండునా, గరు

వతనంబుచే నీకు వన్నెదెచ్చి

తే. యొప్పునే యింకఁ గడవట నిష్పిశాచి
నాకుసరిచేసికొని దేవలోకనభకు
నీవు నూ నీవునుచ్చుని యేమిథమునఁ
గలహ మాడెద నిది నీవె తలచుచూడు!

(అ. 3. ప. ౨౩౨.)

క. ఈకలహ మవుడు వినఁబడు
నాకంబున నురల యానములేగతి నా
లోకింతుఁ దెసఁ దెగనీ
నాకు మనుడు నిన్ను నిలుమనక రాకునికిన్

(అ. 3. ప. ౨౩౩)

ఇప్పుడేకాదు, ఇతముందును “నీయూన ధరణివిడిది దివికి నడు
గటుపెట్ట” ననుచున్నది. మనుష్యాంగన, పోజాలదు. ఈలోపముఁ
గప్పిపుచ్చుటకై యేమియుక్తి! సరి; నలకూబరుఁడు సంశయాత్ముఁడై
యాపెను మెడపట్టి ప్రాయఁ ద్రోసెను. నిర్దిష్టమోహఫలమా యిది!
సత్యరంభయు నాయమను “గత్తిచేతఁ గాయము వాయుము” అని
శపించెను. ఉపారచిత్తులకుఁ గష్టములేకదా ప్రాప్తి!

మనోరథ మొకరీతి ఫలించెనేకాని పరిపక్వ మయ్యెననుట
నిర్దివాదము గాదు. అయిన నేమి? ఈపె ప్రబంధముల రాచకన్నె
గాదు గావునఁ గొంచెముతోఁ దృప్తికొందఁగల కోమలహృదకు!
ఆగొంచెమునకు మాటుబేగముగ మరణశాపము వచ్చి పడినను,
“ఎట్లును గాంక్షితంబు సిద్ధించె. ఇతఁ జావుకలిగిన నేమి? శక్తిగూడి
యొద్ద దేహత్యాగం బొనర్చెద” నని యుచటికివచ్చి, యాస్థానంబునఁ
దనవలెనే శాపగ్రస్తుఁడైన హణికంధరుఁడును, దేవీకటాక్షమున
ముదిమివీడి కుమారీరూపంబున విరాజిల్లు నుమాళాసత్తియు, మణి
స్తంభుఁడును గుమిఁగూడ, వారు వారు చెప్పినవృత్తాంతములంబట్టి

తన్ను గలసిన యతఁడు కు బేరనందనుండుగామి శోకభరాలన యగుడు,
నాపెంజూచి మణికంఠమండెట్లనియె.

క. తరుణి, యట్లపురూపం
బున నున్న వాడ నేజమ్ము

(అ. ర. ప. ౧౦)

అః పలికి

చం. జలజనశాక్షి ! యేను మునిశాపభయంబున నెందు నేరికిం
దెలివి పడంగనీక మది ధీరతఁ ద్రిప్పుడుగాని నీపయిం
గలదు చుమీ తలంపు మన గానక శాభ్యసంబు వేళలన్
ఫలమిటు లొందె దానికిని భాగ్యవిశేషశంబునన్ దుదక.

(అ. ర. ప. ౧౧)

చం. అనుడుఁ గృతార్థనైతిఁ గుటిలాత్మకుఁ డెవ్వఁడు నన్ను నట్లు వం
చనమునఁ గూడెనో యను విచారము వాసెను నీదుపొందు నా
కు నభిమతంబె, నీకుఁగనన్న తలంపున నీతలంపునే
గనమిని ద్రిప్పుదున్ హృదయకాంక్షసినున్ గనుఁగొన్న వేళలన్.”

(అ. ర. ప. ౧౨)

అనిచెప్పి, యిక్కడను “నీకుఁగనన్న తలంపు నలకూబరుని
యందుంబలె గలదు.” అని తనమాట నమ్ముదురో మొగమోటములని
వాపోవుదురోయను శంకంజేసి, గరువము నభిమానముఁగల కోమల
మానస యగుటచే శవధంబులు ప్రమాణంబులు ననుచితంబులని
భావించి,

‘అనుద్దుర్ హృదయైకసాక్షికము లేమన్నన్ వృథా యిత్రటిన్.”

అని పదించి, నలకూబరునిపై మనసు పోవుటకుఁ గారణ మొందు
పూవునదియై,

ఉ. సమంచితతావకరూపశ్చ చో

ప్సేనోకకొంత గల్గఁ గని యిచ్చఁ గు బేరతనూజఁ గోరితిన్.

(ఆ. ర. ప. ౨౦.)

క. శాపభయంబున నెఱయఁగ

నీపైఁ గోరిక మఱల్చి నిధిపతిసుతు నే

పాపువేళను జూదితి

నో పయిసాబగేరు మఱిగనుగొన గుఱిగాన్

ఆ. ర. ప. ౨౧.)

క. ఆయక్షతనయుడని ని

న్నే యేబొండితిఁ దుదన్ వనిన్ మరభాగ్య

శ్రీ యేమనిచెప్పుదుఁ బడఁ

బోయినఁ బూఁ బాన్పునఁ బడుపోలిక యయ్యెన్.

(ఆ. ర. ప. ౨౨.)

ఉ. శ్రీయశమైన దివ్యమణి చేతికి నబ్బుఁగఁ బాఱవైచి త

చ్చాయ యొకింత యున్నిగని చాలఁగృశించితి గాజపూసకై

నా యవివేక మేమనుకొనఁ, దుదకమ్మణి యబ్బెనన్న న

త్యాయత తత్సమాగమ సుభాష్టికి నోచమి నెంచి కుండెదన్.

(ఆ. ర. ప. ౨౩.)

ఆ. ఇట్టిమాట లిప్పు డే నాడుకొనుటయు

ననుచితంబ, నావనిత పలుకు

లిచ్చకంబులనక యెవ్వరు నమ్మెద

రదియుఁగాక దృష్ట మన్యచాంఛ.

(ఆ. ర. ప. ౨౪.)

అని లజ్జాశోకంబులడర నవనతముఖియై యున్నకలభాషిణికి
సమాధానముఁజెప్పి నిదర్శనముగా సుగాత్రీశాలీనుల చరిత్రంబు

నక్కాణించి చుణికింధరుం దాపెకుండును బోగొట్టెను. ఈ నిడర్కన
మొద్దానికనగా, నొకరిపైఁ బ్రేమయుండినను వారేదేనొక ప్రాత్రరీతి
నుండినంగాని మఱి నమ్మకొందనను శృంగారన్యాయమానక ! ఇది శృంగార
విశేషములకుం జేరినభావప్రకృతి. భావ్యుండైనగాని, సర్వకాల
ముల, సర్వావస్థల నేకరీతి యగుమకువ. గాల్చినవారుండరు. ఏదే
నొకవిలాసము వహించి యొప్పురిచేరి తమి తనంతట చేగును. మనుష్యు
లును బలుమూర్తులుగలవారు అందు హృదయవికాసముం గలిగించు
నవి కొన్ని మాత్రము. మఱియు నొకరి కొకమూర్తిపైఁ బ్రీతి, ఇంకొకరి
కింకొక మూర్తిపైఁ బ్రీతి. కేళులు, లీలలు, విలాసములు, తత్తద్ధృ
దయసారముల ప్రకారము సుఖదుఃఖావహములగుట నింతగాదు.

అయిన నొక్కటి. పైఁజెప్పినన్యాయ మేకపురుషునందును
వివిధకాలముల స్త్రీకు రాగము మారుచుండుటకు హేతుభూతము.
ఒకనియందలి ప్రీతి, వానిమూర్తి నకునరించి హెచ్చుట, తగ్గుట, తెలి
సెను ; కాని కలభాషిణి సృత్రమువేటు. ఏకకాలమునందే యిరువురి
యెడఁ జిత్తము హత్తినట్లున్నది. ఇది భావ్యమా ? మనసు, ఒకేకాల
మున నిద్దఱపై సమముగఁ బాటునా ? అనేకులపై మోహముండుట
నిజమా ? ఇది కష్టతరమైన ప్రశ్న. మణికంధరుని వలచినది. నలకూ
బరుని వలచినది. ఈరీతి యిరువురమీఁద దుర్భర మోహముంబూని
యుండిన యొక స్త్రీని జరిత్రముం జడవుటచే నెఱుంగుదును. అపే
యెవ్వరన, సుమారు నూలుసంవత్సరములక్రింద ప్రాస్థుజీతములొ
గణ్యయు విద్యాగంభీరయుఁగానుండి వెలసిన 'లెస్ మిసెస్' అనునామె.
కాబట్టి యిట్టి వర్తన మస్వాభావికమనరాదు. అపురూపమనవచ్చును.
అపురూపశృంగారముల సూదించిన సూరన్నయే "రవిగాననిచోఁ
గాంచెడుకవి."

కలాభాషిణియొక్క నదనంతర వృత్తాంత మింకను శారవార్హము. తనశాపంబు దలచి నొని త్వరలో జీవంబు విడుచుటయు కర్తవ్యమని యొది సిద్ధునిం జూచి “యింక జాగే?” నీఖిష్ణ మకుం తిశోవ్యోగము రంభాశాపమును దానికినహాయకారి. శాన ద్వారలోఁ గార్యంబు ముగించి తిత్సంబగు సామ్రాజ్యముఖంబు సనుభవింపుమాయని ధృతిమైఁ బలికిన, సిద్ధుడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నాడు. “నా భార్య నిన్ను వ్రేలుకూడదని కాళికాదేవిపై నానచ్చి యుండుటచే మునుపే నఱుకఁగోయి యన్ని పాట్లఁ బడితిని. ఇంక నామాట నుచు. ఈకత్తిని మణికంఠరున కిచ్చెనను. అతఁడు దానిని నీపైఁబ్ర మోగించి రాజ్యలక్ష్మీ నాహనియుండగుగాక!” అట్లని మణికంఠరుని నతివ్రయానమై యా క్రూరకర్మమునకు ననవతుండేసినఁ కలభాషిణియుఁ నోరి కోరి కామించిన వరుడు విధిప్రేరణయినఁ దనకు ముముడుగాఁగాఁ గాలవైవరీత్యంబునకుఁ జోద్యంబును నప్రమేయశాంతియు జెంది ధీరభావమై “... .. మణిస్తంభునకుఁ దదంగనకుం బ్రణామింబునేసి కన్నీళ్ళు గ్రుక్కినొనుచు ‘నీకలంకపాటు తక్కిన భయమునకుఁ గాదు సూడు. మిమ్ము నెప్పుడు గురుభావంబున నారాధింపుచుండలేమికింగాని’ యనుట యుచు సుముఖానత్తియు ‘నోయమ్మ మన నెన్నునంబుల కూర్చియుంతులక పోయెనే. మీఁకట నైన నీవతియు నీవుఁ నోరినట్లు మమ్ము గురుభావంబున నడుపుకొనియెక’ రనినఁ గల భాషిణి పునఃపునఃప్రణామంబు లాచరించి ముకుళితకరకమల యగుచు నిట్లనియె.

[అ. ౪. ప. ౧౪౩]

శా. పూతంబైన మదీయ పుణ్యయుగమో పుణ్యంపు టిల్లాల నీ
సాతివ్రత్యము చందముక విన మదిక భావినగా నెట్టి దుః

శ్రీతి ప్రక్రియవారి కైవఁ గృహభోగ వివిధము గల్గుఁ దత్
చాతివత్సము నాకు మీఁదనమునం బ్రాపింప దీపింపవే!

(అ. ౪. ప. ౧౩౯)

క. నావుఁడఁ బరమపతివ్రత

వై నెలయుము రాజ్యనైభానభవం బెం

తేవర్తిల్లఁగ నలకుఁడఁ

బ్రోవుఁడు మహాబోట్ల సీవిభుండును నీవున్.

(అ. ౪. ప. ౧౪౦)

ఉ. అట్టిటు సంచలింపకు దృఢాత్మత నుఁడునుటంచు నిప్పుడే
మిట్టివి నీకుఁ దెల్పునవి యెఱుఁగి, పెండ్లికిఁ బోవునట్లు గ
నట్టుచు నున్నదాఁ నతిభవ్యవికాసము నుబ్బుఁజూడఁ గన్
గట్టిగ నెన్న దేవతపుగాని నరాంగనవే మృగేక్షణ!

(అ. ౪. ప. ౧౪౦)

చ. అని తనుబల్కు నెఱ్ఱలరుహాక్షిని వీడ్కొని సిద్ధవక్త్రమన్
గనుఁగొన నన్న నంపితిరె ఖడ్గము నిచ్చెదరే యటంచునా
తనిబలుకత్తిఁ బుచ్చుకొని తా మణికంధరు చేతికిచ్చి యో
గ్య నియమ గంధమాల్యవతియై కలభాషిణి సర్విశంకతోన్.

(అ. ౪. ప. ౧౪౧)

శక్తికి నభిముఖయై కూర్చుండెను. స్వహస్తముతోఁ గత్తి
నిచ్చుటేల, ప్రియునకు మనస్సంకోచము వాయుట కొఱకు. సత్యమైన
వలపునకుఁ లక్షణ మిదియ. తమ కెన్నివచ్చిన నేమి? ప్రియులు
నుఖింబున్నఁ జాలు. ఖడ్గప్రదానానంతర మతని మనసు గట్టిపడు
నట్లుగా

క. సమరంబున నెదిరించిన

సమదాహిత వీరవరులఁ జక్కఁడఁచుట, నై

జముమీకు నెట్టియెడలక

బ్రమ ఈక చేమటవకునికి పటుశౌర్యమునన్.

(అ. ర. ప. ౧౮౪)

అని తెలిపి కలభాషిణిదేవి యతనిచేత నిరస్త జీవయాయె!

ఈపాత్రమిగూర్చి యంత విపులముగ వ్రాసినందుకు క్షమాపణార్థమై కారణములఁ జూపవలయు. సూర్యార్జుని వాఙ్మయసృష్టి నెల్ల నియ్యది సస్సంశయముగ నగ్రగణ్యము. దీనకిం దీటగు చరిత్ర మింకె య్యదియు లేదు. శృంగారవర్ణనముం జేయుటలోఁ బ్రబంధముల వెఱ్ఱు లేవియు వేయలేదు. నలకూబరునికై నాలుగేండ్లకంటె నెక్కువగఁ గాచియుండెదా! ఇష్టమిండినఁ, జెలికత్తెలతో మొఱలిడుట, ఉద్యానవనములోఁబడి పొరలుట, చంద్రుని దూషణము—ఇట్టి వికారచేష్టలన్నియుఁ జేసినట్లు చెప్పియుండవచ్చును. కాని, కవి యీవిషయములఁ దలఁపనైన లేదని తోచుచున్నది. భావనాశక్తిమై వ్రాయువారలకు మనసు పాత్రములయంద లీనముగనుండుఁ గావున సహజగాగములు దప్ప నితరములు దట్టవు. మఱియు నీశాస్త్రీయ ఘోషలకు మధురలాలసా చరిత్రములోఁ బ్రవేశమున్నది గాన నిట ననవసరములని కవి వానిని విడిచిపెట్టినేమో! కారణము లేయేట నైనఁ బోనిండు, మనకు లభించినదన్ననో మనసు వశముగాక పోవు నంత రమణీయమైనకథ. కవికిఁ గృతజ్ఞతమై నమస్కారము, రసికులకు స్వాగతమును.

ఇంత మంది సుందరమగు పాత్రవర్ణనము శోకాంతముగాఁ జెప్పట కిష్టము లేమిచేతనో, మఱి, మనకవులకుఁ బట్టిన దౌర్భాగ్య మతంబు కతంబుననో మణికంధరఖండితమస్తకముగు నాలలనాళిరో మణి కాళికాదేవి కరుణాప్రసాదంబున “పునస్సహిత మస్తకయు నిజపురీచ ర్తనియునై తన బంధు మిత్రులు నలరించుచు” నుమారు

రెండు సంవత్సరములుండి పిమ్మటఁ గాఁచ్రాస్తమరణ మాయెనని కరుణ
రస ప్రధానముగు నీభాగముయొక్క సొంపును గవి వికలంబొనర్చి
యొందుట భాషామృదశగదా ? రసములలో శోకము నొక్కటి. ఇది
మాత్రము నిష్కేధమునే ? శోకప్రధానముగా వ్రాసినఁ గవిత్వము
మొక్కపోవునా ? మొత్తముమీద భారతమే శోకాంతముట ! దానికి
రాని తక్కువ పెరివానికి వచ్చునా ?

ఇట్టి యుద్గ్రంథమునఁ గల్పనాభంగములుండుట చింతనీయము!
కృష్ణుని భార్యలయొద్ద కలభాషిణీనారదలు గానవిశ్వ నేర్చికొనుటకై
కడపిన కాలము నాలుగేండ్లు. మణింధరు డంశఃపురములోనికి
బోగూడదని యేమో వానికీప్రయాన మావంతయు లేకయ
“పుండరీకాక్షుని యనుగ్రహ విశేషంబున సకలరహస్య సంగీత విద్యా
సంపన్నతచేత నారదకలభాషిణుల యట్లు యత్యధికుండగు” భాగ్యము
లభించినది. ఈయనుగ్రహ విశేషముఁ బ్రయోగించి, వారికిని సద్యః
కాలవిద్యామహాసీయత ఘటించి కలభాషిణీవిరహకాలమును మట్టు
చేసి యుండరాదా ? కృష్ణకాంతల శిక్షయ ననావశ్యక మాయె.
దానితోఁ గల్పనయు న్యూనమాయె.

ఇట్లే మధురలాలసాచరిత్రము మొదలు తక్కిన భాగములలోఁ
గల్పనాలోపములు పెక్కులు గలవు. ఇందుఁ గవి శృంగారమునకు దిగి
పాడుప్రబంధధోరణికింజెందిన ముఱికిసంతయు సుగంధమని దట్టముగఁ
బట్టించుచున్నాడు. గతానుగతికముగా వ్రాయుచున్నాడే కాని
స్వబుద్ధిపాంతః బోవునట్లుకానము- భావములు రమ్యములుగావు ;
రుచిరములుగావు. పాట ప్రాతః; మాట రోత. మధురలాలస చిన్న
నాటినుండి కళాపూర్ణుడై మోహలోద్రేకముఁ గొనియుండుట, ఆక
స్మికముగా నిరువురకుఁ బరస్పరదిర్బాసములభించుట, ఉద్యానవనగమ

నము, జలక్రీడాదులు, వైత్యోపచారములు, చంద్రాదిదూషణము, వివాహము, సాగోసాంగరతివర్ణనము మొదలగునవన్నియు లక్షణానుసారముగాఁ బొందింపఁబడినవి. నిష్కారణముగా సూర్యచంద్రోదయవర్ణనములు, కళాపూర్ణుని ద్వీపము, యుద్ధ, దౌశ్యము మొదలగు నానినికూడ వర్ణించి కవి సకలలక్షణసంపన్న తాప్రతిష్ఠను జెల్లించుకొనుచున్నాఁడు. ఆప్రతిష్ఠ మప్సృక్పతి యిటు దేటతెల్లము. సంభాషణమూలమునఁ గథకు సభ్యుడయ్యు గల్పించుట మొదలగు కవితాశక్తులన్నియు సీఘట్టమునకు నచ్చుసరికి సూరన్నలో నుండక లేచిపోయినట్లున్నది. ప్రతిభలేని పాశుకౌవలీభాగములు. నిరర్థక పద్యపూరితములు ! అలుకాగాది శాస్త్రములయందలి మూఢభక్తి పటుతమము !

భావనాశక్తిచే ననర్గళముగఁ బ్రభవిల్లు భాగములయొక్క చక్కండనము పాండిత్యబలంబుమై నేర్పడినవానికి రాదనుట యీ భాగ విమర్శనముచే విదిత్తులు. సూరనార్యుడు రెంటియందును బ్రగల్గుఁడు. రెంటినిఁ జూపింప నిశ్చయించిన వాడగుట నాంధ్రంబున ననదృశంబగు కావ్యంబు కళాపూర్ణోదయంబు నృజింపఁబడియె. ఇది నిర్దోషంబు గాకపోయినను ఆనన్యసాధారణగుణగుణవిభాసితంబగుటఁ గావ్యోత్తమంబుఁ జెల్లునది. ఇందు నవరసములున్నవి అష్టాదశ వర్ణనములున్నవి. ఏకరసంబుగాకునికి మేఘమున సర్వరసముల వర్ణనలఁజేర్చి యొక కథ వ్రాయఁజూచుట యసాధ్యము గాకపోయినను సామాన్యసాధ్యంబుగాదు. భారత గామాయణము అట్టి విస్తారేతిహాసములు దప్ప నన్యంబుల సర్వసౌభాగ్యములకు నాస్పదంబుండదు. అపారపారావారంబుఁబోని ముహుఃచక్రముఁ గల్పించినగాని, రస సంచయము లెల్ల నందు యుక్తగతిని నిలువఁజాలవు. అట్లగుట సీగ్రంథమున నసంగత ప్రశంసల వేయవలసెను. అపరభాగము ప్రబంధము

లకుఁ జేరినది. పరిమిత ప్రాశస్త్యము. పూర్వభాగ మప్రమేయప్రభావము. దానిని గూర్చి యెంత నుతించిన నత్యుక్తిగలుగదు. అందలి కల్పకలు, సంఘర్షణములు మహేంద్రజాలము లట్లాశ్చర్యకరములు. శైలిప్రావీణ్యమన్ననో వాచాతీతము! మోసముగఁగ్రోలి హృదయము పరవశముగా నానందింపవలయునే కాని, మాటల దమి యాటను. పాత్రముల వచనములు మధురసుధాధారలు!

అట్లుగుట శ్రీపింగళి సూరసూర్యునియెడఁ గృతజ్ఞతయు భక్తియుఁ జూపనెంచిన వారును, సహజముగఁ దమకుంగల రసత్పన్నమ దృష్టి నొందింపఁ దలంచువారును నైన రసికులెల్లరు సీకవికులొత్తంసుని కృతులఁ బలుమాటు పఠించి కృతార్థు లగుదురుగాక !

అభిజనఖండము

శ్రీకృష్ణమంచి రామలింగారెడ్డిగారి

కృతులు

పీఠిక

ఈకృతులను గచించినవారు నాముత్తాతగారైన పెద్దరామ లింగారెడ్డి. వీరు ఘట్టినసంవత్సరమేదియో తెలియదు. చనిపోయిన సంవత్సరము మాత్రమువీరికృతులు లిఖింపబడియుండు తాటాకుపుస్తకములో నింగ్లీషున వ్రాయఁబడియున్నది. “Ramalinga Reddy died in 1850.” బహుశః మాతండ్రిగారైన కృష్ణమంచి సుబ్రహ్మణ్య రెడ్డిగారియంశమును వ్రాసియుందురు. చనిపోవుకాలమున వీరివయస్సెంతైయుండుననియు నికరముగాఁ దెలియదు. వదంతిమాత్రమరువది యేండ్లని. దినదినమును బురాణములు కల్పనకువచ్చుచుండు మన హిందూదేశములో వదంతులెంతదట్టముగానున్నను బ్రమాణములు కాశీరవు.

మాముత్తాతగారియూరు చిత్తూరునకు సుమారు ముక్కాలు మైలు సమీపములోనుండు కృష్ణమంచి. చిత్తూరునకుఁ గృష్ణమంచికి మధ్య నొక చిన్న చెఱువున్నది. బోగముదాని చెఱువని దాని పేరు. దానినుండి సాగింపఁబడు పాఱుదలవల్లనే మాకుజీవనము. మాప్రాంతములలో బోగమువారివల్లఁ గట్టింపఁబడిన చెఱువులనేకములుగలవు. ఆకాలమున విద్యావాసనగలిగిన యల్పసంఖ్యాకులలో వీరును నొక్కరుగానుండుటయు దేవదాసీత్వమునఁజేసి కొంతకుఁగొంత క్షౌంకర్యబుద్ధిగలవారగుటయును వీరి యీధర్మకార్యములకు హేతువులు కాబోలు.

ఈశ్వరులలో ననేక దేవతలు. స్తుతియింపఁబడియున్నారు. వారిలో ననేకులు మాగ్రామములోని దేవతలు. కట్టమంచిగ్రామ మాతా. మునఁ జిన్నది. నిర్మాణమునఁ జక్కనిది. పశ్చిమమునఁ జెలుపు; ఉత్తరమున నేడాడికి మూన్నాళ్లముప్పటగఁ బాటు నదియొకటి; పెంకాయ తోటలు; మామిడితోటలు; వర్షాకాలమునఁ ఒచ్చనిమల్లు; విశాలములైనపీఠులు—ఈమొదలగు సౌభాగ్యములచే సొంపైనయూరు. దేవాలయములన్ననో పెద్దపట్టణమైన చిత్తూరులో నుపసిద్ధమైనది యొక్కటియే యుండఁగా, మాయూరిలోని వానిసంఖ్య యాటు. అందు శివాలయము చాలపెద్దది; చోళప్రతిష్ఠ; గృభీరమైన గాలి గోపురముగలది. 1895 వ సంవత్సరమున మాతండ్రిగారు దీనిని మరా మత్తు చేయించిరి. ఈశివునిపేరుతత్త్వకొలంబీశ్వరుఁడు. బాల్యేశ్వరుఁడనియు నందురు. అంబపేరు కామాక్షి. విష్ణ్వాలయము రెండవది. అనఁగా విస్తీర్ణమున. ఈవిష్ణువుపేరు వరదరాజస్వామి. మాచాది విష్ణుేశ్వరుఁడు చిత్తూరునకుఁ బోవుగోడ్డుప్రక్క న నెలకొల్పఁబడి యున్నాఁడు. మేముపరీక్షులకుఁ జిత్తూరునకుఁ బోవునపుడెల్ల జయ సిద్ధికై మొక్కుకొనుట యీదేవునికే. వ్యాసైనయెడలఁ పెంకాయలు గొట్టి, కర్పూరము వెలిగించుటయుఁ దప్పినయెడల స్వామిని దిరస్కరించుటయు మాపద్ధతులు. నాకు చాలమంచిస్వామి, నేనెప్పుడు పరీక్షులలో నోటమిచెందనందున. మఱియు నదేగోడ్డుప్రక్కనే యాంజనేయస్వామిగుడి యొకటున్నది. ఇవిగాక దుర్గమ్మగుడి యొకటియు, మాయంటివారు ప్రతిష్ఠించిన విఘ్నేశ్వరాలయము, శ్రీరామభజన మందిరము, ఇవన్నియు నున్నవి. కట్టమంచికి 12 మైళ్లదూరములో అరగొండ యనుగ్రామమున్నది. ఈరెంటికిమధ్య కాణిపాకు, బ్రహ్మ పల్లె యను నూరులున్నవి. తూర్పున నైదుమైళ్లదూరమున వేల్కూరు అనుపల్లె కలదు. వేల్కూరుని నాయూరివారికిఁ గోపము. సహస్ర

పురమంట. దీనినుచ్చరించుశక్తి సూక్ష్మము వారికిలేదు. ఈస్థలములలో మాబంధువులు ప్రబోయున్నారు. మాముతాతగారి గ్రామములనన్నింటిని బంధుదర్శనార్థమో, మఱి యేకారణముననో సంచరించియుండురు. ఈయన్ని గ్రామములలోని యధిష్ఠాన దేవతలను స్తుతించియుండుట పాఠకులకు స్పష్టము.

నాగురువులైన కుప్పనయ్యంగార్లకు వీరు భాషాగురువులుగా నుండిన యాకుప్పనయ్యంగారే నాతోఁ బలుమార్లు చెప్పగా విని యున్నాను కుప్పనయ్యంగారిచే మాతాతగారి తాటాకుల ప్రతిలో వ్రాయఁజేసెన యీశ్రీవిద్యము దీనికిఁ దాక్కాణమనవచ్చును.

“భారద్వాజనగోత్రజాఙ్గారయ రంగార్యపుత్రుఁడతులితతేజః!

స్ఫూర్తుడు కుప్పనయ్యఁడు వారకయష్టకములెల్ల వ్రాసెధరిత్రినే”॥

గురుత్వ పెట్టిదోకాని మాతాతగారు వ్రాసిన కృతులు మాత్రము సలక్షణములని చెప్పనెవ్వరికిని గాదు.

ఈ కుప్పనయ్యంగారి సహోదరి నానమ్మ యనునామెను నేను బాగుగ నెఱుఁగుదును. ఈమె 1896 వ సంవత్సరప్రాంతమున 70 ఏడ్లకుఁ బైగా బ్రదికి చనిపోయెను. ఈమె రామలింగారెడ్డిగారి జీవితచరిత్ర ననేకపర్యాయములు చెప్పగా బుర్రాణ శ్రవణము చేసిన వాఁడను. ఈమె రామలింగారెడ్డిని బాగుగా నెఱిగినదంట. తన యన్నయొక్క గురువు గావున నిండేమియు వింతలేదు.

రామలింగారెడ్డి పొడుగైన మానిసి. ఆజానుబాహువు. నిమ్మపండువంటి దేహచ్ఛాయవాఁడు. ఒకానొకప్పుడు మాయూరి మీఁదుగా బెంగుళూరునకుఁ బోవుచుండు పటాలమువారు, వారిని బలాత్కారముగా సైన్యములోఁ జేర్చుకొని పోయిరంట. అప్పుడు నానమ్మపోయి నేనానాయకునితోఁ దనకితఁడాక్కడే సోదరుఁడనియు

జీవనాధారమునకు నింకెవ్వరులేరనియు మొఱపెట్టి విడిపించుకొని వచ్చెనట. పూర్వము పటాలములు మాయారి సమీపముగాఁ బోవుచుండెడివిగాన ఈవిషయము ప్రాయోభాసమునకు విరుద్ధము కాదు. ఇంక నానమ్మ యేలపోయి యుండవలయునన్న, నీకార్యము స్త్రీరాయభారముచేతనే కావలసినది. మారెడ్డిసానలు విద్యావతులు గారు. నానమ్మ, తెనఁగు చక్కఁగాఁ జదివిన యాడుది. కాబట్టి యూరివారామెను బతిమాలుకొని తోడ్కొని పోయియుండురు. నానమ్మగారు మాయింటివారికెల్లరకుఁ జాల కావలసిన మానిసి. నాచిన్నతనములో నాపె నులోచనములు ధరించి, వెంకటేశ్వర మాహాత్మ్యము చదువుచుండఁగా వినుచుండెడివాడను. ఆపెయుఁ బొడగైనమానిసి; ఎఱ్ఱని దేహవర్ణము గలది. వయస్సున బహు సౌందర్యవతిగానండి యుండును. గుణమున మిక్కిలియు గొప్పది. నేనామెను “అవ్వ” యని పిలుచుచుంటిని.

రామలింగారెడ్డి వివాహమువిషయమై యాపె చెప్పిన పృతాంతమిది. ఆయన చాలయేండ్ల వఱకుఁ బెండ్లివద్దని నిరాకరించు చుండెనట. తండ్రియైన కొళ్లదరెడ్డి, కారణము చెప్పుమని తొండర పెట్టఁగాఁ దనకు విరక్తి ముదిరినదనియు సాంసారిక చింతల నేమాత్రము పెట్టుకొనఁజాలననియు, సంసారభారమంతయు ననవాయ శూరురాలుగ నిర్వహించెడు కన్యమెవరైన నుండిన నాపెను బెండ్లాడుదుననియుఁ దన మనస్సాత్రమును వెల్లడించెనట. పిమ్మట నీనియ మముల కంగీకరించిన చెంగమ్మ యను మద్దరాలు లభించఁగా వివాహ మున కొడంబడి చేసికొనెనట ఈ కథయందునగొంత సత్యముండ వచ్చును.

మా ముత్తాత యూర్లు విశేషముగఁ దిరిగెడువాడని యీ కృతులచే గ్రహింప వచ్చును. మఱియుఁ బూర్వము కవులు

తఱచుగా ఋషులట్లు పరిగణింపబడుచు వచ్చిరి. కాబట్టి కొంత వఱకు వీరు సంసారిషయముల నశ్రద్ధచేసి యుండిరేమోయని యనుమానింపవచ్చును. మాయుత్తవ్య చాలమందిదని ప్రసిద్ధి. ఈదంపతులకార్వరు కొడుకులువుట్టిరి. వారిలో రెండవవాడైన వీరరాఘవరెడ్డియొక్క మనుమడను నేను.

రామలింగారెడ్డి పాకనాటిశాఖకుం జేరినవాడు. తండ్రిపేరు కొలంరెడ్డి. తల్లి చిన్నమ్మ. గురువు మాయూరికి 12 మైళ్ళ దూరముననుండు అరగొండ గ్రామములోని కృష్ణచూచార్యులు. ఆయన రామలపూజను, చౌడమాంబార్చనను జేయువాడు. రామలింగారెడ్డి కాయనవలన వచ్చినవిద్యలు, మంత్రశాస్త్రము, జ్యోతిషము, కవితృప్తము, ఇందులోఁ గడపటి రెండువిద్యలను కుప్పన్నయ్యంగార్లకుఁ బ్రసాదించిరి స గీతమునందును బ్రగల్గులు. ఇది యెక్కడనుండివచ్చిన దిగుమతియో నాకుఁ దెలియదు. వీరి పాటలు పూర్వము మాగ్రామములలోఁ బాడుటకలదు. ప్రకృతము లేదు.

ఒకానొకప్పుడు శిష్యులైన కుప్పన్నయ్య గార్లు, బురదలో దిగఁ బడి నడవఁజాలక, గనిమమీదఁ బోవుచుండిన రామలింగారెడ్డి గారిని వచ్చి చేయూత నిమ్మని సంస్కృతములో నాఁగ్రోశించిరి. ఆకూత నవ్యాకరణముగా లేనందున, దానిని దిద్ది పునశ్చరణముచేసి ననేకాని రానని కోపించుకొనిరట. ఈ యితిహాసము కుప్పనయ్యంగారే యొకానొకప్పుడు క్లాసులోఁజెప్పిరి. ప్రాణాలక్షణను వ్యాకరణము హెచ్చేమో యాకాలపు గురువులకు !

ఈయన మహాకవియని ముఖంధువులలో గొప్ప ప్రసిద్ధి. నేను వుట్టిన లగ్నమును, మఱికొన్ని చిహ్నములను, భావిపాండిత్య సూచకములని కుప్పనయ్యంగార్లు వారి పేరు నాకుఁ బెట్టిరి.

వారి శృతులను మా శండ్రిగారు ముద్రింపఁగోరి యెత్తి వ్రాయించిరి. భాస్కరశతకమును వ్రాయించుచున్నప్పుడు పుట్టినందు వలన మా కడవటి తమ్ముకి భాస్కరనామధేయము కలిగినది. ఈనాయడము కార్యము ముగింపునకు రాకమున్నె సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి గారు కాలధర్మము నొందిరి. నాకొరకుఁ దాటాకులప్రతిని గాగితము లకుఁ బరివర్తించినవారు రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు. పిమ్మట భాస్కరుని సాహాయ్యముచే నీప్రచురణకార్యమేదో యొకవిధముగా నెఱవేఱినది.

ఏదో యొకవిధమున నుటయేలనఁగా ఇన్ని యచ్చుతప్పులతోఁ బ్రచురించినందుచేఁ గలిగినదోషము నొప్పుకొనటకు. ఈగ్రంథమును మదనపల్లెతో, నచ్చట డిస్ట్రిక్టుమునిసిబుగానుండు నాతమ్ముడు భాస్కర రెడ్డియొక్క విచారణక్రింద నచ్చువేయించితిని. వాడు స్వయముగా నీముద్రణకార్యమును జూచుకొనునంత కాలసౌలభ్యములేనివాడు, కాన నిట్లాయె. ఇంతకంటె నెక్కువ చెప్పజాలను. గ్రంథకర్తగారి విలక్షణములకుఁదోడు ముద్రణదోషములు వచ్చినవి.

ఈగ్రంథముద్రణోద్దేశములు రెండు. పితృభక్తి పెల్లించుట; బంధువులకు నర్పించుట.

భారతసార రత్నావళి - భాగవతసార ముక్తావళి

కట్టమంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డియొక్క సంక్షేపచరిత్రము.

ఈ భారతసార రత్నావళి-భాగవతసారముక్తావళిని సంపుటికరించిన వారు నా తండ్రియైన కట్టమంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారు. వీరు చనిపోయి యిప్పటికి ముప్పదిరెండు సంవత్సరములైనప్పటికిని వీరి పేరింకను మా జిల్లాలోనూ, ఇతర స్థలములందును పచ్చగానేయున్నది. 1923 వ సంవత్సరములో జరిగిన జనరల్ ఎలక్షనునందు మద్రాసు శాసన సభికి త్వమునకు నష్టముగా నిలిచి పోటీనల్లినవారిలో నేనును ఒక్కడను ఆ సందర్భమున గ్రామ గ్రామ సంచారము చేయవలసిన వాడనైతిని. ఎక్కడను వెళ్ళినను “కట్టమంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి కొడుకువచ్చినాడు. అతనికి మనము వోట్లియ్యవలసియున్న” యని గూతొండ్రిగారి పుత్రుండనను సన్మానము కాని నాకు వేఱుగ నాపరమైన సన్మానముతఱుచు లభించినది కాదు. ఒకానొకప్పుడు కాళహస్తినుండి నా మిత్రుడు కోటిగారి రంగయ్యసెట్టియు నేనును మోటారుబండిలోఁ దిరువడికి వచ్చుచుండఁగా, మార్గమధ్యమున మేళతాళవాద్యములతోఁ గృష్ణాపాళ్యం జమిందారుగారు వేచి యుండిరి. వాఁకిని నాకును బాఁచయములేదు. ఉత్తరప్రత్యుత్తరములును లేవు. పిమ్మట విచారింపఁగా నీసన్మానమునకు హేతువు, పూర్వము మా తండ్రిగారు ఆ జమిందారుగారి కొనర్చిన మహాోపకారమని తెలిసినది. వీరివలె బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువెనుకఁ జిత్తురుజిల్లాలో విములమైన యశస్సు నార్జించిన వారిం కెవ్వరును లేరు.

మా యింటిలో నాంధ్రభాషాభిమానమును, గొంతవఱకుఁ బ్రవీణతయుఁ బారంపర్యముగ వచ్చుచున్నవి. ఈ సందర్భమునఁ

దొలుతఁ జేర్కొనఁదగినవాఁడు భాస్కరశతకాది కృతికర్తయగు పెద్ద రామలింగారెడ్డి. వారికృతు లిప్పుడే ముద్రింపించి ప్రచురించుచున్నాఁ డను. అవి కవిత్వధోరణిగాఁ గాని లాక్షణికసంప్రదాయముగాఁగాని పరిశీలించిన యెడల మిక్కిలి ప్రశస్తములుగావు. అయినను గుర్రామ మైన కట్టమంచిలో నూతొండలపై డిట్టి చల్లరకవియు గొప్ప కాళి దాసుగాఁ బరిగణింపబడనేమో !

పెద్ద రామలింగారెడ్డి, యొక్క కవిచూత్రము కాదు. సంస్కృ తము, జ్యోతిషము, మంత్రశాస్త్రము, మట్టమోగములు మొదల యినవానిని అంగొండ కృష్ణమూచార్యులవారియొద్ద నేర్చుకొనినవారు. మా ముత్తాత యయిన యీ రామలింగారెడ్డి శిష్యుఁడు కుప్పనయ్యంగారు. వీరు చిత్తూరు మైసూరులో దెనుగు పండితులుగా నుండి యఖండమైన పేరును సంపాదించిరి. వారి శిష్యుండలికిఁ జేరిన వారిలో నొక్కడను నేను. *

మా తాతవీరరాఘవరెడ్డికాలమునకు మా యిల్లు కడుబీదస్థితికి వచ్చినది. ఇది హిందూ సమాకులుంబుకాయ భాగాచారప్రభావము. కొళందరెడ్డికిరువురు కొడుకులు. పెద్ద రామలింగారెడ్డి, చిన్న రామలింగారెడ్డి. వీరికి నొక్కొక్కరికి నాగ్గురు పుత్రులు. కొళందరెడ్డియొక్క యాస్తి పండ్రెండు భాగములు కావలసినచ్చెను. త్రిజ్జాతికి లభించినది కొంచెము నేలయు నెక్కువ యహంభావమును ! చిన్న రామలింగారెడ్డియొక్క వంశము నేటి కిచుమించుగ నిరవశేషము. పెద్ద రామలింగారెడ్డి సంతతిలో నాలుగు శాఖలు నిలిచియున్నవి.

బీదతనము కాలముగ వీరరాఘవరెడ్డి గుహాస్తావనలో దిగుటయకాక నాతండులకు విద్యకూడ నేర్పింప జూచ్చెను. అందులో మేధాశాలియైన సుబ్బారెడ్డి ఇంగ్లీషువిద్య సయితము నేర్చుకొననారం

* కుప్పనయ్యగారి సర్వలక్షణ సార సంగ్రహముయొక్క పీఠికను జూడవగు.

భింపగా, నిత సాహసమా వీరికి, నిత గర్వమా, మించిపోవుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడా? యని చాలివారు ప్రతికూలించి తండ్రికిఁ గొడుకునకు నానావిధములైన కిష్టములఁ గల్గింపఁజేసెను. సహకుటుంబ ములయొక్క యనివార్యవిలక్షణ ఘోర్వ్య. తండ్రి యుద్యోగి, గొడుకు చదువరి. ఈ దోషములకుఁ జేయవలసిన పరిహారము లన్నియుఁ బ్రయత్నించి చూచిరిగాని నుబ్బయ్యయొక్క పట్టుగల చలితమైనది కాదు. ఉదయమునఁ జిట్టి దిని పుస్తకము లెత్తుకొని, యొక్క మైలు దూరములో నుండు చిత్తూరునకు వెళ్ళి వారిని వీరిని నాశ్రయించి, ఇంగ్లీషు, తెనుగు సవకాశముకొలది నభ్యసించెను. నాతండ్రికినాకు వలెఁ గ్రమమైన శిక్ష లభింపలేదు. పాపము! ఒక్కనాడిక్కడ నింకొకనాడిక్కడగా, ముక్కలు ముక్కలుగా గ్రహింపవలసిన విధివారిది. అయినను స్వయంకృషిప్రధానమయిన విద్య కాపున నది చక్కగా నాటి ప్రతిదినప్రవర్ధమానమై నిత్యవనంతతృప్తముగ నెగడినది. వీరు ఇంగ్లీషులో వ్యాసుచేసినది. “ప్రాఫిషెన్సీటెన్టు.” ఈ టెన్టు నా పుట్టు కకుపూర్వమే యెత్తివేయఁబడినదికాబోలు. వారు చదివిన ఇంగ్లీషు వ్యాకరణము మఱ్ఱేగారికృతి. నా కాలమునాటికది మృగ్యము. నేను 5-వ ఫారములోఁ జదువుచున్నప్పుడు “రామలింగం! ఏవ్యాకరణము పనికిరాదు నీకు. Marray's Grammar చదువు, అది చాల మంచి పుస్తకము.” అని కృతయుగబోధ చేసిరి. కాని దెన్నపురినంతయుఁ గాలించి చూచినను ఆ యాదిమ వ్యాకరణము దొరకలేదు. చిత్తూరు హైస్కూలు హెడ్ మాష్టరులకందఱును మిన్నయనందగు తిరువేంగడసామినాయుఁడుగారియెడ మా తండ్రికి భక్తి యెక్కువ. భయ మంతకంటె రెండింతలు. ఆ నాయుఁడుగారు సర్వంకప్రతిభలు; ఇంగ్లీషునందు సంపూర్ణసాండిత్యము; గణితశాస్త్రములో నసమాన ప్రజ్ఞ; తెనుగు, సంస్కృతము సంగీతము, వీణ, బెత్తముపెట్టు,

ఏదైనను సజీ, చారు పెట్టికడే విచ్చను, చారి బెట్టేదెబ్బ ! “చిత్తూరు వులి (Tiger of Chittoor.)” అను భీకరమైన పేరు వహించిన వారు. కాలేజీ లెక్చరరువనివి బుచ్చుకొమ్మన్నప్పకీ జిత్తూరును విడ నాడనని నిగ్రహించిరి. భూస్వాములు యొద్ద జదువు నేర్చుకొను టకు విశ్రమార్కుని సాహస ముండవలయును, సాహసమును శ్రద్ధయు నుండినయెడల ఆఱులెల్లలో నాజేండ్ల విశ్వాభివృద్ధి సిద్ధము. ఇట్లు ఖండవృష్టిగ విద్యాకృషి సల్పినచారయ్యను నా తండ్రి యాంధ్రాంధ్రాన్లే యములయందు గొప్ప పాండిత్యమును బడచుజాలెను.

“ పరమశ్లేశమునఁ జేసి వడసినవిద్యల్ స్ఫురియించుగాక ”

వీరి యింగ్లీషు లాల్రైబ్రరీ (Law Library) యంత భండా గారమును చిత్తూరు B. A. B. L లు ఎవ్వరు సేరించలేదు. తెనుఁ గున వీరు చేసిన కృతులే వీరి రసికత్వమునకును వివేచనకును సాక్ష్యములు.

తొలుత మాతండ్రిగారు పితౄచారమును శిష్టి గుమాస్తావినిలో దిగిరి. కొన్నియేండ్లకు జిల్లాకోర్టులో రికార్డుకీవరైరి. త్వరలో నావనకి రాజీనామా యిచ్చి కార్వేటింగరసంస్థానములో మేనేజరుగాఁ జేరిరి. అక్కడిరాజుల వివరీత రాజనము తనకు సరిపడనందున దానిని వదిలి ఘట్టుగ్రేడు స్టేడరునన్నును సంపాదించుకొని వకీలు వృత్తి నాశ్రయించి దానికివీ దనకును ససాధారణమైనకీర్తిఁ దెచ్చిరి.

తాను కోర్టులో గుమాస్తాగానున్నప్పుడు జడ్జిగానుండిన “కాలేటు” గారును, “రాచర్లు” గారును దనయెడఁ జాల నభిమానము వహించి యన్నివిధములఁ బోషకత్వముఁ జూపిరి. చాల క్షిప్తములైన వ్యవహారములలో రహస్యముగఁ బిలిచి తన యభిప్రాయములనడిగెడివారు. వారియందలి కృతజ్ఞతను జూపుటకై తాను నూతనముగ సృష్టికీఁ దెచ్చిన రెండు మామిడిరకములకు

“కాలేటుపనందు,” “రాబట్టుపనందు” అని నామకరణముల నిడిరి. ఈజాతులు మా ణోటలలో నున్నవి.

సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారి వకీలువృత్తి యనన్యసదృశము. ఆది నొక క్రిమినల్ కేసులో దన కక్షి దారునికి సురిశిక్ష ప్రాప్తమైనది. ఆనాడు మొదలు క్రిమినల్ కేసులనుగైకొనుటను విడిచిపెట్టిరి. నాతో నొక్క నాడీ విషయమైమాటలాడుచు “నాక్లయంటునకు మరణదండనయను మాటవిన్నదే నాకశమునకే యురిత్రాడు బిగింపబడినట్లు న్నభ్యుదయైతిని. నాడు మొదలు మన్యక్షేత్రము నేమాత్రమైనఁ గలిగింపఁజాలు కేసులను స్పృశింపనని ప్రతముఁదాల్చితి” నని నుడివిరి. ఇది నిజముగా భీష్మప్రతము. వీరి సత్యసంధతయొక్క ప్రభావమెట్టిదనగాఁ దా నే ప్రక్కను వకీలుగానుండిన నదియే సత్యమయిన పక్షమని జడ్జిలు భావించువారు. సత్యమేదికో యాదిక్కి నుబ్బరెడ్డి. కాబట్టి వారిపక్షమున కనుకూలించునట్లు తీర్పు. ఈభావధోరణి చిత్తూరు జిల్లాజడ్జిల నావేశించి యున్నందున నొకానొక మహాంతుపై గొప్ప క్రిమినల్ చార్జి తేబడినప్పుడు, నేను మాతండ్రిగారి యాఫీసుగదిలో నుండగా నా మహాంతుగారే వచ్చి నాతండ్రి నాశ్రయింది “మీరు మాపరము వకీలుగా నుండునట్లు పేరునర్పణ చేసినఁజాలును, మీరు కోర్టునకు రాబులిలేదు. వాదించనక్కఱలేదు. నాపక్షపు వకీలను మాటమాత్రముండినఁ జాలును. ఇదిగో మూడు వేల రూపాయలఫీజు. చాలదన్న నింకను ఇచ్చుటకు సంసిద్ధుడను. కోరినంత యిచ్చెదను” అని చిన్న బాలుడనుగా నున్న నాకు సయితము దుఃఖము వచ్చునట్లు దీనతతోఁ బ్రార్థించినను సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి ప్రతభంగమున కోర్టునని యంగీకరింపలేదు. వీరికి ధనాశ మొదలగు నేదురాశలుఁ బట్టినవికావు.

అయినను మాతండ్రియొక్క కక్షి దారులలో నొకఁడును స్నేహితులలో ముఖ్యుఁడును నయిన నెమ్మిలి వీరాస్వామి రెడ్డిగారు

తొందరపెట్టుటచే, నానాక పెద్దమనుష్యుని, అన్యాయముగా నారోపించబడిన క్షిమలు దావానుండి రక్షించుట కొఱకునై మానాయన సభమేళనైతే కొద్దయి కొక్కపర్యాయము పోయినదియు వీరివిజ్ఞాదుటతోనే మేళనైతే శత్రువుల యరగంటలో విడువల తీర్పు చేప్పెననియు, అపరాధములైతేగారి మనుమలు కుప్పస్వామిరెడ్డి తన తాత తనతోఁజెప్పినట్లనేక వివరములతో నానా రెండొక్క క్రిందఁ జెప్పెను. వ్రతధారణానంతము జరిగినదియాయొక్క భంగమేనట. ఫీజపుచ్చుకొనక స్నేహిత కైకర్యముగా నీకార్యమునకు నిర్బంధముమై పూరిరట.

సివిలు కేసుల విషయముతో మాతండ్రిగారి సమయసూక్ష్మము రెండు. ఒకటి చిల్లరకేసులు గ్రహించుటలేదు, మునిసిబు కొద్దలలో నడుగుపెట్టుటలేదు. రెండవది, గొప్పకేసులైనను స్లిప్టుములుగా నందిగములుగా నుండఁగూడదు. విప్లవమున సత్యములుగా నుండవలయును. కాబట్టి మాతండ్రిగారు స్వీరించెడి కేసులనెల్ల యెప్పుడును వ్యవస్థమే. అర్జనలో నందఱకంటె నెక్కువ. నెలకు రెండు వారముల కంటె నెక్కుడుగా కొద్దవఱుబోరు. ఇట్లు మిగిలిన కాలమంతయు గ్రంథఫలమునందును, మామిడితోటల కృషియందును వినియోగించిరి.

తనసమయములకు పురుషులైన కేసులు నచ్చినయెడల, జిత్తురులోనుండు గోవాలాచార్యులు, అరుణాచలమొనలి, శ్రీనివాసాచార్యులు మొదలగు వకేళ్ళున్నగఱకు బొమ్మల కక్షిదారులఁ బంపివేయుచుండిరి.

తనవలసే వకీలువృత్తిలోఁ బ్రథమగణ్యుడుగా నుండినవాడు నరసింగరావు. కక్షికొకరైనఁ బ్రతికక్షికొకరుగా నిలిచి వీరిద్వరు వాదముచేయుచుందురు. తనపార్టీలనందఱను గట్టమంటికిబోయి రాజీ

చేసికొనుడని నరసింగరావు వివరీతభాషలతోఁ దలకెక్కునట్లు బోధ చేయుటచేతను, సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారి సద్గర్భపరత్తనము లోకప్రసిద్ధిగ నుండుటచేతను, నాతండ్రిగారు పట్టినకేసులలో నూటికిఁ దొంబదివంతు వారిచేతనే రాజీకాబడి యుపసంహృతిములొను.

జిల్లాలో గొప్పగొప్ప యాస్తులవిభాగములకుఁ గోర్తువారును గక్షివాల్లును గలసి నాతండ్రిగారినే పంచాయితీదారు (Arbitrator) గాఁ గోరుకొనుచుండిరి. వీరి మరణపర్వతము నింక నెవ్వరికి నీగౌరవము లభించినదికాదు. తాను చావుపడకలో నున్నప్పుడుసైతము పాలైగారు, చెంగమనాయుడుగారి యైదులక్షల యాస్తిని గొడుగులకు విచ్చివాదముగురితిని బంబిపెట్టుటయ్యగాక, వారి సమ్మతమై మిడిల్ స్కూలు నొకదానిని నగరములోఁ స్థాపించి మాన్యముల నేర్పఱచిరి

తనకక్షి దార్లపట్లఁ దానుచూపు వర్తనమును అనన్యసదృశము. పైని చూపబడిన విశేషచాలనుబట్టి వీరియొద్దకు వచ్చువారు చాలా మంచివారుగా నుండుచారే కాని, యెల్లులుగారనుట స్పష్టము. మాయింటిలో భోజనము చేయఁగలవారెల్లరు మాయతిథులుగానే యెన్ని నాల్లైనను నశే, యెన్ని పర్యాయములైనను నశే యుండవలయును. కాశహస్తికారేఁ టినగరమురాజులు. లాడ్ కృష్ణదాసుగారు. బ్రాహ్మణులు, మొదలగువారికి సిబ్బుతో ఊరినత్రములో నన్ని సౌకర్యమును నడిపి మాతండ్రిగారే యతిథులనువలె సన్మానింతురు. ఇది చాల పెద్దధర్మశాల. ఇప్పుడేసత్రము వాడువారుకేక శిథిలమైపోయినది.

రెండవది ప్రమమైసఫీజుమాత్రము గ్రహించుట. చిత్తూరులోఁ బూర్వముగఁ గణ్యాలుగా నుండినవారు కోటాచారు; వైశ్యులు. అయింటివారు మాతండ్రియొక్క ధర్మగుణములనుగూర్చి నాతోఁ బ్రసంగించెడివాడు. ఒకానొకప్పుడు నాతండ్రిగారు కష్టపడి నానికి వైదువేల రూపాయలు చెల్లునట్లుచేసిరి. వారు సంతోషపడి యధిక

మగు ఫీజు వీయరాగాఁ “క్రమవేతనముకంటె నెక్కువగాఁ
వైకొన్నచో నది భిక్షముతో నమానము. నిజమైన వకీలు చిచ్చ
గాఁడు కాఁడు. అర్జితమునకంటె నెక్కువ పుచ్చుకొన ” నని నిరాక
రించిరి.

మూడవది బలాధ్వులచేత హింసింపబడు బీదలకు నుచిత
ముగా సహాయముచేయుట. ఈ తరగతికిఁ జేరినచాడే పూర్వము
వేర్కొనఁబడిన కృష్ణపాశ్వర్యం జమీందారు. పాలివా రన్యాయముచేసి
యీ జమీందారుని నిల్లు వెడలఁగొట్టగా నా తండ్రియే, యుదిదేం
డ్లన్నిఖర్చులు భరించి కేసు జయించి, వారిభాగము వారి కిప్పించుటయ
గాక, ఫీజు పుచ్చుకొనలేదు. 1923 వ సంవత్సరపు తెలక్షనులో నన్నుఁ
జూచునప్పటికా జమీందారు చాల వయస్సుచెల్లిన ముసలాయన.
అట్లుండియు నూరేగింపుగా నన్నును కోటిగారి రంగయ్యశెట్టిని నింట్కిఁ
బిలుచుకొనిపోయి తానే స్వహస్తముతో వడ్డించి, “మీ తండ్రిపెట్టిన
భిక్ష నాయనా ! నీకుండెడుసొంత మీయింటిలో నాకు తే” దని చెప్పి
“నీ కెవరైన వోట్లే మకున్న దల పగులకొట్టింతును, భయపడవద్దులే.
నుబ్బారెడ్డికొడుకునకులేని వోట్లిం కెవ్వరి’ కని పరమానందభరితునిజేసి
నన్ను సాగనంపెను.

ఇంకఁ గక్షిదార్లుగ వచ్చినవారెల్ల స్నేహితులుగ నిలిచిరని
వేటుగఁ జెప్పవలయునా ? మా తండ్రికి లభించినంత స్నేహితసంపద
యెవ్వరికి నుండదు.

లాడ్ కృష్ణదాసు, ఆనరెబిల్ పాలవాయి రంగయ్యనాయుడు
మున్నగు ఘనులను బేర్కొనఁబూనిన నాత్మప్రశంసగ నుండునేమో ?
ఆత్మప్రశంస యాత్మహత్యకుఁ దుల్యము. కావున సామాన్యులను గొం
దఱును నిదర్శనప్రాయముగఁ బేర్కొనెదను. (1) అరికెలవాడి ముని
సామిరెడ్డి:—వీరి యభ్యంజనస్నానము పిల్లవాండ్రమయిన మాకు

వాత్సర్యము గలిగించునది. వేలుపెట్టిన ఖతుక్కుని తునుగజేయు
 సంతటి వేడినూక, నుద్ధరిణితో ఏత్తి కొని తలహూడ బోసికొనుచు
 నొక్క గంటనేపు తలను దేహమును బట్టించుకొనుచుండెడివారు.
 స్నానమైనతోడనే రెండుగంటలనిశ్చ. (2) నెమ్మలి వీరాసామిరెడ్డి :
 వీరింకను సజీవులై యున్నార, * చాలమందివారు. వీరికి భాస్కరుని,
 నన్నును జూడవలయునను నపేక్ష పెద్దది. మనుమడైన కుప్పస్వామి
 రెడ్డి ద్వారా వదిల బడిగఁ దండ్రివలె మమ్ము విచారించుచున్నార.
 (3) కోటిగారి మునిసామిరెడ్డిగారు : వీరి కాంచుగము తిరుపతి. మొట్ట
 మొదటఁ గష్టిదారు. వీరి మా గృహపవేశము చేయుట నేనెఱుఁగు
 దురు. కొంతకాలమునకు నా తల్లిదండ్రుల కుత్రుండలిలోఁ బ్రథము
 లైరి. మా యశః మొక్కయు, అన్నయొక్కయు, వివాహములు
 విచారణకర్తవ్యగ దగ్గఱనుండి నడపిరి. నన్నప్పడప్పడు తిరుపతికి
 బిలుచుకొనిపోవుచుండెడివారు. ఇట్లు స్నేహము సంధుత్వమునకంటె
 నెక్కుడుగ మునియవచ్చును మా తండ్రినుండలి భక్తి లేతకాలేను.
 వీరు పేకాటయందుఁ జాల సియును. మాకిండిచే నది యష్టమవ్యవ
 సరబుగ నిరసించబడుచున్నందున వారికిఁ దెలియకయ యా యాట
 నాడెడివారు. (4) శత్రుగు, కాకర్ల రామశ్యామై : ఈయన మా
 తల్లిగారికి మఁత్రిమట్టు, పండున్నను లేకన్నను, ప్రతిదినము మా
 యింటికివచ్చి గృహవిచారణచేసి కావలసిన సరకుల దీసి పంపెడివారు.
 వీరును కోటిగారి మునిసామిరెడ్డియు నింటి పెత్తనగాండ్రు. నా తండ్రి
 గారు సాంసారికచింతలు పెట్టునరు కావున, ట్టి మిత్రుల సాహ
 య్యమునఁ వివాతల్లిగారే గృహభారము నిర్వహించుచు వచ్చిరి.
 (5) స్నేహభావమున వీరందఱకును మిన్నయైనవారు మణియం
 నుబ్బయ్య యను బ్రాహ్మణులు. ఆరనవాగు నా యూరునేరి కొన్నిసం

* వీరును వీరి మనుమడు కుప్పస్వామిరెడ్డియును ప్రకృతము స్వర్గవాసులు.

వత్సరములు మాజ్ఞాతులలో నొక్కరికిఁ బ్రతిగ మణియము పనిచేసిరి. పిమ్మట ప్రైవేటు వకీలుగాఁ గుదిరి మితశ్రమతోఁ దనకు కావలసినంత యార్జించుకొనుచు సుఖజీవకళాకోవిదులై యుండిరి. వీరును వీరి భార్యయు నా తల్లిదండ్రులకుఁ బ్రాణస్నేహితులు. మా యింటినుండి కూరగాయలు మొదలగు సరకు వారియింటి కెగువతి; వారియింటినుండి మంచి వంటలు, మాయింట దిగుమతి. ఆకారమున సుబ్బయ్యగా రేనుఁగు శలభే, విఘ్నేశ్వరులు. పొట్టయల్లాసముతో గుబికి దూకులాడెడిది. చాల పెద్దది. భోజనప్రియులు. పాపము! ఇంకే చింతలేనివారు. భక్తి, భుక్తి, యివి రెండే వారి జన్మప్రవచపు ధ్రువ నక్షత్రములు. ఒకనాఁడు మా తండ్రితో ముచ్చటించుచు “ఆ కలె క్టరు రెండు వేలరూపాయలు తీస్తాడు. లాభమేమి? సుఖమేమి? నీను తినన తవాడు తినగలడా? చెఱకుగడను గఱు కఱమని నమలి తినఁ గలన, నేను. ఈ కయ్య! డబ్బుంటే యేమిఫలము? సుఖమునను భవించేళెక్కి యథాక్రమముగ నుంటే గదా!” యని తమ జీవిత కళాసూత్రమును వెల్లిడిచిరి ఆ సుబ్బయ్యవంటి సిగ్గుల్రవచిత్తుఁడు, విశాలహృదయుఁ డింకొకఁడుండఁడు తన సంపాదన యెక్కువగాదు. అందులో నమ్మవా రెంతపొడుపుగ వాదినను దమకై మిగులునది తక్కువ. ఆ కొంచెమును ధారాళముగా దానముచేసి “శివ, శివ” యని సదా భగవన్నామస్మరణ చేయుచు, దెల్లని జాబ్బా, తెల్ల తల గుడ్డ, యెఱ్ఱి రుమాలు, తెల్లఘోషతి ధరించి మార్గములోనంకు విఘ్నేశ్వరునకు నమస్కరించి, యేదైన నేడు దేవుని దయవలనఁ గోర్పులో దొరుకునా యి చిత్తూరునకుఁ బోవుచుదురు. పిల్లల కందఱకును వారిని జూచినఁ బరమానందము

వీరియొక్కయు, మాతండ్రియొక్కయు, దైవందినచర్యలు ద్వంద్వసమానములు. ఉదయమైదు గంటలకు లేచి, కాత్యకృత్యముల

దీర్ఘి, మణిమము సుబ్బ క్యుగారు వేదపారాయణము బిగ్గరగాఁ జేయుచు (వేదపారాయణమో కాదో నాకుఁ దెలియదు. ఏదో సంస్కృతభాషాఘోష) మాయించి యరుగుమీఁద వచ్చి కూర్చుందురు. ఆ యరుఁడు నా తృప్తియొక్క పడకగదికి సమీపము. ఆ దీర్ఘ రావములు చెవిని బకానే సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి లేచి యెఱ్ఱని చిన్న వస్తుగుడ్డను (Duster cloth కాఁగోలు) దలకుఁజుట్టుకొని, జుబ్బను ధరించి వారిశోఁగలిసి తాకికసంభాషణలు చేయుచుఁ దోటకుఁ బోవుచును. మాకుఁ దోట లనేకములు. దూరపుదోటలకు బండిలోఁ బ్రయాణము. దగ్గరవానికి సడక. సుమా రేడుగంటలవఱకుఁ దోటలోఁదిగి యేడున్నరగంటలకింటికి వత్తురు. పిమ్మట యయ్యగారిల్లు చేరుదురు. రెడ్డిగారు కచ్చేరీనకి దిగుచును. పదిగంటలకు భోజనము. ఆమీఁదఁ గోర్టుకుఁ బోకుండిన నో విశ్రాంతి కొంతసేపు. పిమ్మట భారతభాగవతపఠనము. సాక్షుంకలము మఱల కచ్చేరి. రాత్రి యేడుగంటలకు భోజనము. తరువరి మేవ్యవహారచింతయుఁ గూడదు. భారత భాగవత పారాయణము. ఆ పారాయణమునకు మణియము సుబ్బ క్యుగారు, కొళందరెడ్డిగారి తండ్రి రామ క్యుగారు, అతిథులుగా నుండు కక్షిదాస్లు, అందఱును సభగా సమావేశమగుదురు. కొంత వఱకు వచ్చినవెనుకఁ బాఠకశ్వము తఱచు నాపనిగా నుండెడిది. పండ్రెండు సంవత్సరముల వఱకున్నరకే భారతభాగవతముల నెక్కువ గజబిజితక చదువఁగలట్లు నాతృప్తి నన్నుఁ దేర్చిరి. తన తక్కిన కొడుకులకంటె నేనర్థజ్ఞానముతోఁ జదువువాడననియుఁ బదాది విభాగముల సస్వముసౌభ్యము కలుగునట్లు చేయుదుననియు వారి వాత్సల్యజనితభ్రమ. చదువు పద్యములసంఖ్య కొంచమే; వానిపై నడచు వ్యాఖ్యానములు, వాగ్దాదములు మెండు. ముఖ్యముగా కొళందరెడ్డిగారి పెద్దనాయన, వెంకటసామిరెడ్డి, మాతండ్రి వేదాంత

మును భారతమునో లేవనియు, నాకాలము నామను బాగుగఁ దిని కండక్రావ్విక్కి భోగపరాయణులుగా పండితేకాని, శుష్కసర్వాలు గారనియు, బెద్దకేకనువేమునపుడు మాకందఱకు వాపరాని నవ్వుగా నుండెడిది. తక్కినవారు మాతండ్రిచెప్పినదే వేదముని యాఁగొట్టు వారు. మణిముము సుబ్బయ్యగారు “అమితాహారమనేరలేదు. కడుపు పట్టేదానికె పె నెవఁడెక్కునకేనలేఁకునా! కాబట్టి యది తామనక్రియలలోఁ జేరదు.” అని తనకుఁ గావలసిన వికల్పమాత్ర మును మాత్రము నమర్థింతురు. రామయ్యరెడ్డిగారు మాంసాహార ప్రియులు. వారి వాదమేమనఁగా “ఒక్క భీముడేగారు, ధర్మరాజు కూడ మాంసము తినేవాడు. ఆకాలమున నాఁడు తింటూవచ్చిరి. అది తింటేనేగాని నిజంగా హిందూధర్మం చెల్లదు. ఈయొక్క విషయం తప్ప తక్కినదంతా సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి బోధించునట్లే” యని మాంసాహార నిషేధము సరిగావంతురు. రాత్రి తొమ్మిది తొమ్మిదిన్నర గంటలకు సభ ముగియును. వారివారి పడకలకు వారు పోవుచురు.

మామిడిపండ్లకాలములో నిధర్మవిచారణలతో ననుపానముగ మంచి మామిడిపండ్లనుగోసి తినుదు, నాని తారతమ్యచర్యలను నడుపుదురు. “ఒరే! ముట్టెలలోనుండేరుది ఉంపలలో లేదురా! చూడండి! ముట్టెను ఎట్లాతింటానో!” యని గూమణిముము సుబ్బయ్యగారు ముట్టెను జవులూరునట్లు చప్పరించుచుంటాము, ఖిలుక్కుని కొఱకు టయూజూది వార్షధ్యానములు చేయుచుంటిమి. మామిడివిత్తులను నాటితిమేల మొలకెత్తి, చెట్టును, యైనాజేండ్లకుఁ గాయలుకాయను. ఈ కాయలు విత్తుయొక్క తల్లిచెట్టు కాయలట్లుండవు. అందులకే విత్తువేయక యంటుగట్టవలసిన విధి. విత్తులనుండి యేవేవో నూతన రకములు గలుగును. ఇందులో నూటికిఁ దొంబదితొమ్మిది నిష్ప్రయోజనములు. పరిపూర్ణమైన మామిడిపండుయొక్క సాము ద్రికలక్షణము

లిప్వి:-మంచిరంగు, పలుచని చున్న పోలు, నారశీకుంపట, చిన్న ముట్టె, ఘనమును బిగువును నైన కడ, మంచినాసన, మంచిరుది, ఆలస్యముగా గాను చక్కమనకువచ్చుట, అప్పుడే దానికి నుచి వెం. వాచండికి శార్పిన్ గారిచే బ్రసిద్ధపఱచబడిన “సహజవికృతి” న్యాయము (spontaneous variation) తెలియదు. వినియు నెఱుంగను. అయినను సహజమైన వివేకమును బ్రయోగించి యాన్యాయముయొక్క ప్రయోగమును గ్రహించి, విత్తులనుండి ముచ్చెను చెట్టులో కేకయిన నూతనఫలము వచ్చును గదా! అదృష్టముండిన మంచిక్రొత్తజాతి యేల ముద్భవింపగాదు? అని విశ్లేషించి, పరీక్షార్థము విత్తులనుగాటి, యా చెట్టు ఫలించువలకు వేచియుండి, యా పండ్లకు మాయారిపథలో నోసి తిని, చచ్చుచి—ఈ శార్పిన్మునకు ప్రధానమంత్రి రామారెడ్డిగారు, వాచుకొప్ప సంకెప్పలను సీనుగాను సృష్టలను గోసి సేవేమవగా చేజూచి యుండలేదు—యిదిగను సర్ది యింపబడినయెడల దానికి నామకరణముచేసి, యా చెట్టునుండి, యంటుకట్టి, యా జాతిని సలుపుదురు; న్యృప్తికి దెల్పును. తక్కిన వారిని నిర్మూలముచేయుదురు. ఇట్లనేకనవత్సరములుగా నోవీరిలో బరీక్షలునలిపి నాకుందెలిసిచుట్టునకు నైను నూతనజాతులను సృష్టించి గలిగిరి:—(1) కాజావనందు:—కాయగుండ్రము, చుట్టోనాశించి రెండింటలు పెద్దది. మంచురుచి. కాయపెద్దది. కాడనన్నము. కాచి, కాయుట తక్కువ గాలికి నిలుచుటకష్టము. నిలిచినకొన్నియూ బ్రశస్తములు. (2) రెడ్డివనందు:—కాయపెద్దది. చర్మము ఘనమును, గుచ్చును. రంగు వికారము, అనాగరకము చూచుటకు—గుచ్చించి, (3) కాబ్బవనందు, కాలేటవనందు:—గుండ్రముత్తన కేలిమిరక పలు. (4) భోగంపనందు:—చూచుటకు మంచిరంగునో నాగ

ముగా నుండును. ఈచి మంచి కాదు. వినోదార్థము కొన్నిచెట్లు మాత్రమే వేసిరి.

కోర్టునకుఁ బోక మిగిల్చిన కాలమునకును భారతభాగవతము లకు, మాయశిరోటలకుఁ జనియోగించి మాతండ్రిగారు, రెండింటిను బ్రసిద్ధిజెందిరి.

మణిమము సుబ్బయ్యగారు పార్శ్వవాయు వ్యాధిచే వీడితులై తమ దేశమునకుఁ బోవుట నాతండ్రికి శాశ్వత దుఃఖకారణమాయెను. వారు బ్రాహ్మణులు; మేము శూద్రులము. ఏ భేదములేక సహకులుంబుచుట్టుంటిమి.

చిత్తూరులో నారాయణమ్యుంగార్లు అను వైష్ణవబ్రాహ్మణులు పూర్వము డిప్రీక్టుమ్యునిసిఫ్గా నుండిరి. వారికిని మాతండ్రికిని సంపూర్ణమైన మైత్రి యుండెను. వారు చనిపోవునపుడు మాతండ్రిగారిని, దమ భార్య కనకమ్మకుఁ గూతురు కమలమ్మకు, గార్డియనుగా సయమించిరి. ఆ యిర్వరను మాతండ్రిగారు చెన్నపట్టణము ఎళుంబూరి లోనుంచి తమ మరణపర్యంతము వారికెట్టి కొదవయు లేకుండునట్లు తల్లిదండ్రులకంటె నెక్కువగా రక్షించిరి. వారికై సవత్సరమునకు రెండుమార్లు పట్నమునకుఁ బోవుచుండిరి. వారు పోవునప్పుడెల్ల నన్నును బిలుచుకొనిపోవుచుండిరి. ఒక్కొక్కప్పుడు మాయక్కయు వచ్చును. ఒకానొకప్పుడు కమలమ్మయు మాయక్క సుందరమ్మయుఁ దాముండు గదిలోనికి నన్ను రావలదనఁగా బాల్యవివరతకొప్పినై కొరడాతో వారిద్దఱనుఁ గొట్టితిని. వారు మాతండ్రితోఁ జెప్పికొనిరి; కాని వారు నన్నేమియు ననలేదు. నేనెప్పుడు తండ్రితో నుండువాఁడను. వారికిని నాయందుఁ బ్రీతియెక్కువ. “ఘటికడ” నను సభిమానము కూడ. కాబట్టి కనకమ్మగారు నన్ను “మంత్రి” యని కించిద్దేశనముగఁ బిలిచెడివారు. సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి చనిపోయినపిమ్మట వారి వ్యవ

హరిములోని జాల చిక్కులు వచ్చినవి. నేను 1902వ సంవత్సరములో కేంబ్రిడ్జికి బోకనుండు పుంపును సహజోదరియైన కమలమ్మను జూచి సీమయండి వచ్చినతోడనే నానందముననే గూఢము గృహ మేర్పఱచి కక్కికొలది జూచుకొందుని నమ్మిక చేప్పి యోదార్చి పోయితిని. నా ముగ్ధత్వ మాప్రీతి కార్యమును జేయనిచ్చినదికాదు. నేను సచ్చుటకొక్కయేడు ముందుగనే కమలమ్మగారు మరణించిరి. ఆమెకుఁ బూర్వమే తల్లి కనకమ్మయొడరలిపోయెను. ఆ బ్రాహ్మణ కుటుంబమునెడఁ బ్రీతియు శౌరవముఁ దాల్చి మేమింశయో చేసితిమి గాని, మనసు కోరినంత సుఖము నేకప్పుడజాలమైతిమి. మా యింటి లోని ప్రతి శుభ కార్యమునకు నాకు రానిది జగవనోచము. వారి కష్ట సుఖములన్నియు మామవిగా నెంచి మైత్రి నెఱవేర్చితిమి చావుతో మాకు వియోగము సంభవించెనుగాని, మాయెరనిమనసు ఆమైత్రికి యొక్క క్షణమాత్రభంగమైన రాలేదు.

కట్టమంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డికి దైవభక్తి యెక్కవ. నానితో పాటు ఛాందసములును.

ఫోటోగ్రాఫు తీయించుకొనిన నాయుత్తయకరమని తన పటమును దీయించులేదు. వీరివలెనే మాచిన్నామన రంగారెడ్డియు నాకృతిపటమును దీయి చుకొనకయి చనిపోయెను ప్రతిబింబము తీయించిన బింబమునకు హానియట! మానాయనకు గుఱ్ఱముల నుంచుటయునాక్షేపణీయము. ఆయోగము రాజులకేగాని యింకెవ్వరికిఁ దగదు. తన గ్రంథములో రెడ్లను పుడమిజేడలని సంభావించి యున్నాడు. గుఱ్ఱములు కూడదనము ప్రకటనయే! తానొంకెద్దు బండిలో నెన్నడును గూర్చుండడు. అది పాపము. మఱి వాహనత్వము చేల్లుననగాఁదెల్లివిరెండెడ్లబండి. తన కనుకూలించురీతిని బెద్దవిల్లుబండిగట్టించి దానికి బెద్ద తెల్లని యెడ్లను రెంటిఁబూనించి

యందులో కాక బోకలుచేయుట వారి వృత్తి. నాశత్రుత్వండ్రి రామ స్వామిరెడ్డికి గుఱ్ఱములబాండ్ల న్యాయహక్కువ నాకుఁ దెలిసి యొకదాస వెనుక నొకటిగా మూడుగుఱ్ఱములఁ గొనెను. కొనవచ్చు డెల్ల నన్నగారియొద్ద క్షమాపణార్థము కిల్లనమాధానములు చెప్పి చుండును. మూడవగుఱ్ఱమును గొనివచ్చుడు వేయారులో (నాన వేయారులో వక్రీయగానండి) ఇ జనీయరు తన కీరముగా బలవంత పఱచి యిచ్చినాడని సన్మోహనాస్త్రమువేసిరాడు గాని, దాని వలనఁ జెద్దాడునకుఁ గోపము రెండితలై నాయెదుఁ నే మాచిన్న నాయనను (అప్పటికి 38 రోండ్ల వానిఁ) జెడచిట్టెను. ఈమఁగళా శాసనములైనవెనక మాచిన్ననాయనయును, నేనును మేడమీఁదికిఁ బోవుచుండగా నేనూరకముండక చనువుచేతఁగలిగిన చావల్యముమై “చిన్నాయనా ! చిన్నాయనా ! నిన్ను మాకాయనబాగాతిట్టినాడే” యని యంటిని. మా చిన్ననాయన నవ్వుచు “అవి తిట్లుకాదురా, తనూపమాటలు” అని త్రోసిపుచ్చెను. ఆకాలపు టన్నదమ్ముల సాహర్దము నేడుకలదా !

రామస్వామిరెడ్డి రాజనగుణుడు. సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డికి సత్వగుణ మెట్లు ప్రధానమో తమ్మునికి రజోగుణమట్లు. వారికిని నాయుండుఁ బ్రాణసమానమైన ప్రీతిగావున నచ్చడప్పుడు నాచదువెట్లవునను విచారణ లేకయ వేయారునకుఁ బిలుచుకొనిపోయి మానములకొలది నుంచు కొనును. అక్కడ నాకు మితాయిపొట్లములేమి, బోగమువాండు వచ్చి స్నానముచేయించి నయముగా నొప్పిలేని విధమునఁ దలదువ్వుట లేమి—చాల బాగుగ నుండునది కాలము ! విరింజిపురము కోవెలకు మాచిన్ననాయన ముఖ్యధర్మకర్త. అక్కడకు వెళ్లినప్పుడెల్లబ్రాహ్మణ ఫలాహరిమును, పసిబిడ్డగదాయని దేవదాసీగుణముచేయు పరిచర్యలు మొనలగునని దట్టముగాఁ బడుచుండెను. మా తండ్రికీవిపరీతములు

తెలియటతో వేలూరునకుఁ బంపుట నూనివేసిరి. తొమ్మిదవసంవత్సర ప్రాయాంతర మీరాజభోగములన్నియు నిలిచిపోయి సత్త్వగుణముల సభ్యశింశవలసిన కర్మముఁజెందినవాఁడనైతిని.

కవిత్వము మహాసాహస కార్యమని గాత్రాఁడికి భయము. ఒక విధముగఁజూచిన నిజమే! కాని వాఁకారణమువేఱు. విషగణములు పడి యెఱి కేచేటు నాటిల్లునో యరువెఱుపు పెద్ద. తెరుగులో నాకుండు పాటవముఁజూచి వీఁడెప్పుడు కవిత్వరచనకుఁ బ్రారంభించి నాశన మగునోయని దిగులు చెందుచు నును. సాక్షాత్తు తనయొక్క కఠస్వరముతోనే తాను జదివెడుకూడ్కినే భారతమును నేను జదువు నప్పుడు పరమానందమును, కితుంటరి కవిత్వమును మొదలువెట్టి యిల్లు గూర్చునో కను. సంశయమును జనిగోవునటకుఁ దాల్చియుండెను. కవిత్వమునఁగా మరణయోగములలో నొకటి!

ఇంక శకునములు మొదలు పారంపర్యచాంపనములనంగతి చెప్పవలయునా! పిల్లి, కుక్క మొదలగు నన్ని జంతువులును, జ్యోతి శ్శాస్త్రములోని ప్రహములట్లు, మనుష్యజీవితము నాదేశించుచు శాసించుచు నిగ్మాణ నకుఁ దెచ్చునవి. బ్రాహ్మణులు భూదేశికము. ఎన్నితప్పు లెని పాపములు నేసినను పూజనీయులే! “పంచాంగపుటయ్యవారు” జీవితయాత్రకు మార్గదర్శి; అనగాఁ ద్రోవచూపు వాడు. “లగ్నాలునిజమైతే ముండమోపు లెట్లయిరి” అని వేచున ప్రశ్న. అట్టిలగ్నములు నిజముకావని నాత్రాఁడి సమాధానము!

దైవభక్తి, సత్త్వగుణము, వీరికి వెన్నలోవచ్చిన పరములు. “ఉ. ప్రాసను రాతనంగలదె హంసయు ప్రాణులమేనగాక య మ్రేనుల నొంచునట్లు తనుమేనులసోకినమాత్ర నెల్లగున్ దానిఁ దలంపఁగావలదె తానదిచూచిన హింసలన్నియున్ మానవెరుచు నుత్తముఁడు మాంసముమాను దయాధ్విచిత్తుఁడై”

అని భారతమునవిని మాంసాహారమునూసిన జీవహింస
నని, దానిని వినర్జించెను. వీరికి ముందే మాతల్లి నారాయణ
వదలిపెట్టెను. వీరినిజూచి మా పినతండ్రులుఁ బిన్నమ్మలుఁ
శాశాహారవ్రతమును బూనిరి. మా వేలూరి చిన్ననాయనమ
మఱుగుగాఁ గోడిగుడ్లు సకృత్తుగా నొషధముగాఁ దినెడు
ఔషధముగా మాంసము పుచ్చుకోవచ్చునను మాత్రాడియు
కొనుచుండెను, గాన నదివ్రతభంగముకాదు. సూర్యగ్రహణ
గ్రహణాది పర్వదినములలో సనేకపర్యాయములు స్నాన
చేసి పితృతర్పణములు విడిచి, భారతపారాయణము చేయ
అందును ముఖ్యముగా నారణ్యపర్వములోని తీర్థప్రశంసాఘ్న
దా నలసినప్పుడు నేను, నాగొంతుకీచైనప్పుడు దాను ఇట్లు
మార్చి చదివి పుణ్యమును. బ్రోగుచేసితిమి, తల్లియైనజ్ఞానయ్య (
మాయవ్య) చనిపోయినప్పుడు గోదానాదుల విశేషముగాఁ జేసి
ఋతుకును దసకును మనస్తృప్తికల్పించికొనెను. ఈత్మప్తికృత్రి
యథార్థమో యెవగు విర్ణయించగలరు? కట్టమంచి చిన్నద
దేవాలయములు మాత్రము మెండు. చోళులచేఁ బ్రతిష్ఠిం
శివాలయ మొక్కటి యున్నది. అది మిక్కిలియుఁ బెద్దది. అం
హాదులు మనోహరములు. మణియము సుబ్బయ్యయు వీరును
సాయంకాలముల నచ్చట గడుపుచుండురు. ఆదేవళము శి
వచ్చుచుండుటఁజూచి మాతండ్రులు పావ్వురును, ఆస్తిలోను
వేలరూపాయలు ఖర్చుపెట్టి గాలిగోవురముతక్కఁ దక్కినయ
ములను సంపూర్ణముగా బాగుచేయించిరి. కొళందీశ్వరకామా
విగ్రహములను ధాన్యములోఁ బాతి పెట్టి, కట్టడపుఁగార్యము న
నకు వచ్చినపిమ్మటఁ గంచినుండి వేదవేత్తలైన బ్రాహ్మణశ్రే

రప్పించి, యజ్ఞమును చేయించి, పిమ్మట, దైవతముని నష్టబంధనాది కృత్యములతోఁ బునఃప్రతిష్ఠింపించిరి. ఈకార్యము నిర్వహ్యముగఁ గట్టమంచులో యధార్థబ్రాహ్మణుఁడను పేరువడసిన గురుకులము కుప్పయ్యగారి విచారణముక్రింద 1894 వ సంవత్సరములో జరిగెను. ఆయజ్ఞశాలలోనే యొకానొక బ్రాహ్మణమిత్రుఁడు నన్నుచూచి “మీనాయనయొక్క పూజ్యము పరిపూర్ణమైనది. ఇంకవారు స్వర్గలోక గైలాసవదని నందాదురు” అని గౌరవముతో గుఱిచెప్పెను. మఱుచటి సంవత్సరము డిశంబరు 6 వ తేదీని నాతండ్రిగారు స్వర్గస్థులైరి.

కంచివరదరాజస్వామినామాంతతమయిన విష్ణ్వాయి మొగటి యున్నది. మా యింటివారు శివమతమును పేరుగలవారుగాని, వీరు కొలువని దేవతలు లేరు. మాకు దేవతలందఱు సమానాదరణపాత్రులే. ఈవిష్ణువు గుడిని బాగుచేయు నారంభించిరిగాని కార్యమెక్కువగఁ గొనసాగకముందే విగతజీవులైనందున దానిని, చిన్ననాయన రంగారెడ్డిగారు నిర్వహించి ముక్కాలు మువ్వీసము పూర్తిచేసిరి అకొదవ తీర్చవలసిన భారము మాది.

1892 వ సంవత్సరమునందే. వేలూరు చిన్ననాయన రామ స్వామిరెడ్డిగారు, 42 సంవత్సరముల వయస్సునఁ జనిపోయిరి. వారు భాసాహాయ్యము తప్ప నీదైవకైకగ్యముతో నింకేదియుఁ జేయఁ జాలరైరి. 1895 సంవత్సరములో నాతండ్రిగారు మరణించిరి. అప్పుడవారి వయస్సువఁబడి. కడగొట్టు చిన్ననాయన రంగారెడ్డి వప్తిపూర్వ ననుభవించి 1913 వ సంవత్సరములో ఓవంగతులైరి.

మాతండ్రిగారు శ్రీరామభజనమందిరమును స్థాపించిరి. శాస్త్ర క్తముగా లిఖింపఁబడిన పటమొకటి వారికిఁ గాన్పెట్టినగరపు రాజుగ రిచ్చి సంభావించిరి. కొన్ని నెలలకు నాయన్నయైన నరసింహారెడ్డి జ్వర గ్రస్తుడయ్యెనట. ఆ పటమునకుఁ బూజ యు నై వేద్యము లేనందున

సీ క్యాధివచ్చెనె ॥ ౪ ॥ పునఃక్యాధి వచ్చెనె గుడివలకు ॥ ౫ ॥ దత్తుడు
భజన శేర్పాటు చేయనట్లు మొక్కుకొని కొంతకాలమునకే గొప్ప
మందిరమును గట్టిచి శ్రీసీతారామల వట్టాభిషేకపటము నాడు
స్థాపించిరి. మాయూరిలోని పాఠశాలయు నందే నడపబడుచున్నది.
నేను బరీక్షలో జయమునంది నపుడెల్ల విశేషమైన వేష్యులతో
బూజచేయుటకునై రెండుమాసము లిచ్చుచుందురు. ఊరిపిల్లల నందఱు
ఁజూచి జేర్చి వారికాతినునస్తువులొచ్చి కృతకృత్యుడ నాచునుంటివి.

తమ్ముడైన రామస్వామిరెడ్డి ద్వారమున నాగప్రతిష్ఠఁ జేయుం
చెను. మఱియు విఘ్నేశ్వరుని గుడియొకటి కట్టించెను. దేవపూజ
లన్నియుఁ గ్రమముగా నడచునట్లు విచారించుకొనుచు మాగ్రామ
ములో ఋజువర్తనము నుద్ధరించుచుండెను.

మాతఁడగు ప్రచురించిన గ్రంథములు రెండు. భారతీసార
రత్నావళి, భాగవతసారముక్తావళి. సాంతకవనముసాంతఁ బోగూడ
దను సియమము దాల్చిన వాగుటవలన, నీ సంపుటికరణములతో
దృష్టిజెందిరి. ఈ గ్రంథముల ప్రాశస్త్యమును గుఱించి నేను జెప్పఁ
బూనుట సమంజసముగా నుండదు. ఆ పని పండితులకు సమర్పించు
చున్నాను. సంప్రదాయానుసారముగాఁ బ్రధానీతులని తోచినవా
నిని బ్రోగుచేసి వర్గీకరించి భారతసారమును దొలుత 1885 వ సంవత్స
రములోఁ బ్రచురించిరి. పిమ్మట మూడేండ్లకు భాగవతసారప్రకటన.
భారతముయొక్క నిజమైన సారమేది యను నంశము నానామహాగ్రంథ
విమర్శకులకుఁ బ్రకృతము లక్ష్యమైయున్నది. అయినను జనబాహుళ్య
మెయ్యది దానియొక్క నిజతత్త్వమని, సంప్రదాయానుగతిని, నెంచు
చున్నదో దానిని సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారు సంపూర్ణముగనుఁ విశదము
గను, వర్గీకరించి ప్రదర్శించినారు. భాగవతముయొక్క నిజమైనభావ
మును గుఱించిన యభిప్రాయభేదము లతగా లేవు. కొందఱదైవత

పరముగను ; మఱి కొందఱ టితరార్థనములపరముగను సమర్థించి యున్నారు ; కాని యదియే యా భేదముల పరిమితి.

నా తండ్రికి నద్వైతమే పరమసిద్ధాంతము. అయినను ద్వైత విశిష్టాద్వైతములు గూడ సత్యమును వహించిన వగుటయే కాక యావశ్యకములనియు వారి సమ్మత. ప్రతియొక్కనియు నాత్మయొక్క పరిణామస్థితి ననుసరించి యన్నియుఁ గావలసినవే. కేవలత్వమునకు సంసిద్ధుడైయున్నవాని కద్వైతమే యనుకూలించు మతము. దానికంటెఁ దక్కువదశలలో నుండువారికిఁ దక్కిన మతము లనుకూలించును. త్రిమతములకు నీరీతినస్వయము గలిగించుట న్యాయమని నేను జెప్పఁ జాలను భక్తి, జ్ఞానము, కర్మ—యీ త్రికాండములకుఁ గల సంబంధముఁ గ్రహించుట యసఁగా తత్త్వశాస్త్రమథనము పరిపూర్ణముగాఁజేసి యమృతమును బడయుట. న్యాయవాదిగా నున్నను, వివాదములన్నఁ జూచి వెనుదీయునాతండ్రి, విరాఘాటవిమర్శనవ్రతము నవలంబించలేదు ఏదోయొకరీతి నన్నింటిలో నీశ్వరుఁడున్నట్లే యన్నింటిలో నత్యమున్నదని సంధిచూర్ణమునుబూని యొకరిని నొప్పించక తానొవ్వక తనజీవయాత్రఁ గడతేర్చుకొనను. ఎట్లు విచారించిచూచి నను నాతఁ డజాతశత్రువు.

కుప్పనయ్యంగారీగ్రంథములను సవరించిన రవి ముఖపత్రమున నున్నది. స్నేహభావముచేత వారిపేరున కాప్రాముఖ్యము నొసఁగితే కాని వారెక్కువ యేమియుఁ జేయలేదు. అయినను, మాయూరిలోని ప్రసిద్ధాంధ్ర పండితులును, మాముత్తాత రామలింగారెడ్డిశిష్యులును, నగుటచే సహకర్మగా గ్రహించబడుట సహజమేకదా !

నాముత్తాతయైన రామలింగారెడ్డియొక్క కృతులను ముద్రింపఁ గోరి 1889 వ సంవత్సరములో నాతండ్రి యెత్తి వ్రాసినచ నారంభించెను. వారి కృతులలో ముఖ్యమైనది భాస్కరశతకము. అప్పుడు

పుట్టిన పుణ్యనశముచేత నాచిన్నతమ్ముడు, ఇప్పుడు డిప్రీక్టుమునిసిఫ్ గా నుండువాడు, భాస్కరనామధేయూంకితుం డయ్యెను. ఏకారణము చేతనో యాముద్రణకార్యము నెఱవేఱినదికాదు. 1926 వ సంవత్సరమున నాభాస్కరుని సాహాయ్యముచే రామలింగారెడ్డి కృతులను నేను మదనపల్లెలో నచ్చువేయింపఁ గలిగితిని.

ఈ సంగ్రహ జీవితమును, నేను తుప్పనయ్యంగారి సర్వలక్షణ సార సంగ్రహమునకును, రామలింగారెడ్డికృతులను వ్రాసిన పీఠికలను జదివినయెడల మావంశచరిత్రమే కాక, పూర్వమున మాగ్రామవృత్త మేరీతి నుండెననుటయుఁ గలఁగన్న మాడ్కినైన గోచరింపకపోదు.

1895 వ సంవత్సరమున డిశంబరు 6 వ తేదీని చాతండ్రి కాల ధర్మముఁ జెందెను. నేనప్పుడు చెన్నపురిలో నుంటిని. ఆనరవిల్ రంగయ్య నాయుడుగారికిఁ దంతివార్తరాఁగఁ గమలమ్మను, నన్నను బిలుచుకొని బయలుపెడలిరి. నాదుఃఖమునకంటెఁ గమలమ్మయొక్క దుఃఖమే యెక్కువ. పాపము! ఆడునది. రక్షకులులేనిది. పుట్టిననాటఁ గోలె యేదంతయు సోఁకకుండుఁట్లు కాపాడిన పెంపుడుతండ్రి చని పోయెఁగదా! నాకింకగతియేమిని పనవి పనవి యేడ్చుచువచ్చెను. ఆనాడు నైలుబండి చిత్తూరుకొక గంట యాలస్యముగాఁ జేరినది. మేము వచ్చుననికే జిత్తురినుండి కట్టమంచివఱకు జనులు గుంపులు గుంపులుగఁ జేమల బారులట్లుండెరి. నరసింగ రావు, మందరయ్య, వెంకయ్య, అరుణాచల గుడలి, దొరసామి మొదలి, మొదలయిన వకీళ్లు, వర్తకులు, బంధువులు, బీదసాదలు, కోటిగారి ముసిసామిసెట్టి మొదలయిన స్నేహితులందఱ తామహనీయుని యాత్మదర్శనార్థము తండ్రివతండములగఁ బరివేష్టించి కిన్నుల నీరుగార్చుచుండిరి. దహనసంస్కారానంతరము డిప్రీక్టుజెడ్డియైన “రాబర్టుసివిల్” వచ్చి విచారించెను. ఒక నెలవఱకు మాయిల్లు సత్రముగా నుండెను. మా జిల్లావారి గొప్పతన

మునకు నూచకమయిన యొక్క విషయమిట నల్పమైనను జెప్పక
తీరదు. కక్షిచారులెల్లరు మేనుడుగకయ తామీయవలసిన పైకమును
దామేతెచ్చి మాతల్లికి దేవుని మునుపులట్లు చెల్లించిరి దాదాపు
ముప్పదియేండ్లు దాటిన వెనుక నేను ఎలక్షన్ కండయూత్రకు వెడలఁగాఁ
గట్టమఁచి సుబ్బరెడ్డిగొడుకను ధ్వజమే యనాయాసవిజయావహమై
నది. “తమ్ముఁ గవిధ్వజప్రభల యగధీభూతులం జేయవే” అను
మాడ్కి. నాకుఁ దెనుఁగున నుండు విద్య వారిడిన భిక్షయే కాని నేఱు
కాదు భారత భాగవతములను. మనసుగోనాటి, కాలక్రమమున విక
సమునకు వచ్చునట్లు చేసిరి. రామాయణమునందు వారికి రక్తి లేక
మాత్రము. ఏలనఁగా నది కథ ; కావ్యము ; వేదాంతవిచారణలు,
ధర్మాధర్మ ప్రసంగము లతగాలేనిది. వారెంత చెప్పినను భాగవతము
యొక్క శైలి నాకంత రుచింపలేదు. వారి చావుపడకలో నారాయణ
కవచమును బదింబదిగఁ జదివితిని. కాని, యందుఁ గవితాకళ న్యూన
మని కాఁబోలు, ఆచిన్నవయస్సునఁ గూడ. మనసు తఱును, భారతము
మీఁదనే ప్రసరించుచుండెడిది. భారతము పునఃపునః పారాయణము
చేయించి నాయందు వారు సాహిత్యరసజ్ఞతను బుట్టించిరి. అందు
చేతనే నాకవిశ్వతత్వవిచారమును నాతండ్రి కంకితముచేయుచు నిల్చి
ప్రాసించిని :—

క. నాతండ్రి సుగుణమణి ఖని

శ్రోత్రీయుఁ డున్నవైభవుఁడు సుబ్రహ్మణ్యం

డాతతగతి నాటిన వి

ద్యాతతుల ఫలంబుమీకు నభివేదింతున్.

తోలుదొల్ల కేను రచించిన ముసలమ్మ మరణములో

క. భారతభాగవతోజ్జ్వల

వారధిగతసారపద్మవరమణి చమమున్

హారాలు గట్టెనెవడా

సూరిని మజ్జనకుడలచి చూడుడు నన్నున్.

అని చారి యాశ్రయమ, నాప్రధానాశ్రయమంటిని. ఈపద్యము కూచిమంచి సోమసుందర కవిగారి ప్రశంస కనకరణము. ఈ కవి సర్వేడిపార్థమెంటులో గుమాస్తాగానుండి మాజిల్లాకువచ్చి మాయూరిలో మాయంట నొకదాననుండి మాతండ్రిగారి కత్యంత మిత్రుడాయెను. వారికిని సర్వేసూపరింటెండెంటునకును భేదములు తటస్థించి నప్పుడు మాతండ్రి మాధ్యస్థము వహించి కుదిర్చెనట. ఆయన, భారతపారిరత్నా వళి ననుగ్రహించుచు నిట్లు వ్రాసెను.

మ. తత్సోధాఖిలదీపితాఖిమహాధర్మోర్ధ్వోపేత భా

రతవార్ధింగల సారపద్యమణులన్ రత్నా వళిం గూర్చెసి

శ్రుతి తత్త్వజ్ఞుడు సూతుడో, శుకుడో, వ్యాసుడోగదే !

యంచుధీ

రత మిష్టందురు కట్టనుంచికులపట్రహ్యవ్యా వుణ్యావ్వయా !!

ఒకా నొకప్పుడు భారత వ్యాఖ్యానరచనాచింతాబంధురహృద

యండనై యీ క్రింది వీరికాపద్యములఁ దలపోసితిని :—

క. ఘనమగు ప్రీతిం బెంచిన

తనయను సేధారవోసి ధన్యుడనయ్యున్

మునిగితి శోకార్ణవమున

మనసునకున్ సుఖములేని మందిరమయ్యెన్.

క. కానన్ భాషాకన్యం

ఒకాని పునఃప్రీతి యింటముద్దుగ నే ని

త్యాగందతకై నిలిచెద

సేనాడును జేయివిడిచి. యేగద నన్నున్.

క. అసి చింతాక్రాంతం బగు

మనసున ననుకొన్న మాడి, మహితగ్రంథం

బును జేయఁబూని భారత

మనూన శాంతప్రధానగుటను మఱియున్.

క. నైలిని, వృత్తమున, సగా

ధాలోచనలన్ మహాకృతాఖిలవిధపా

త్రాళిప్రదర్శనంబున

భూలోకమునందు మొదటిపుస్తకమగుటన్.

క. నాతండ్రి కనారతముచు

జేతో మొదమిచ్చినట్టి శిష్టచరిత్రం

బై తనరారట మొదలగు

హేతువులం జేసి మనసునీడ్చిన దగుటన్.

క. దానికి నానేర్చిన వి

ద్యానిపుణతకొలఁది జేతు నాంధ్రంబున వ్యా

ఖ్యానము యథార్థనం ఁ

జ్ఞానవిధానముల నవ్యకళకేర్పడగన్.

అని ప్రతిసమయమున నాతిండ్రిని ధ్యానించుచుండుట నానా హిత్యమునకు నాతండ్రిచు యధిదేవత.

ఈవ్యాసముచు జెజవాడలో నుపక్రమించితినిగాని, నానాకారణ సంజనితమైన చిత్తవైకల్యముకతనఁ దుదముట్టించ కేరనైతిని. ఈనెల 23 వ తేదీని జెజవాడవదలి నామల్లుడైన ఎగ్జిక్యూటివ్ యింజనీయర్ రామలింగముగారి, ధవళేశ్వరములో గోదాజరీతీరముననుండు నింటికి వచ్చి చేరినతోడనే మనసు కొంతకుఁగొంతకుదిరి యెట్లో యిటువ్రాసి ముగించితిని. దోషములు లోపములు మిండుగానున్నట్లు నామనస్సు నన్ను బాధించెడిని. పాఠకుల యశావార్యమే నాకు శిరణ్యము.

ఈగంధముల నెత్తివాసి మూలములతోఁ బోల్చిచూచి,
 చేయవలసిన దిద్దుబాటులుచేసి, సర్వవిధముల సిద్ధుష్ణములుగానొనర్చి,
 ముద్రణకార్యభారమును జయప్రదముగా నిర్వహించి, యనతికాలము
 లోన ప్రచురణస్థితికిఁ దెచ్చిన, సుప్రసిద్ధకవులును బండితులునయిన
 శ్రీశేషాద్రిరమణకవులయొక్క సాహాయ్యగౌరవమును శక్తికొలఁదిఁ
 బొగడఁగలనకాని యర్హతకొఁది జేయఁజాలను. అట్టి విద్యావిశ్వా
 రసు లీకార్యమును సమర్థించుట నాతండ్రియొక్క సుకృతవిశేషము
 కా.బోలు ! సంచితపుణ్యములు సఫలములుగాక పోనేర్చునా ?

శ్రీశేషాద్రిరమణకవులకు నాయొక్క ధన్యనూకులతోఁ గృత
 జ్ఞతాభివందనములను నిండుమనస్సుతో సమర్పించుచున్నాను.

వ ర ద రా జ శ త క ము



ప్రీ తి క



ఈ గ్రంథమును రచించిన యామి చిత్తూరికిఁ గొంతదూరమున నుండు గుండ్లపల్లె యను గ్రామములో నివసించు నరసమ్మగారు. ఆమె నాకు అక్కవరస. మా వంశములో నీ మహాత్మురాలి మించిన రూప వతిగాని, గుణవతిగాని యవతరించి యుండ లేదని నా నమ్మకము. జీవిత మొక్కటి సుఖభాజనము కాకపోయినదిగాని, యింక నే కొదవయు నీమె యెఱుంగదు. సుఖమనఁగాఁ దనయొక్క సుఖము. గొప్పవారికి శోక మేగదా యీకలికాలములో భగవంతుఁడొచ్చెడు శుల్కము. చిన్న నాటనే భర్తకాలగోచరుడయ్యెను. ఆతని పేరు అప్పాసామిరెడ్డి. వారి గ్రామము 'పల్లివేడు.' వారితమ్ములైన శ్రీ నరసింహరెడ్డిగారు చిత్తూరు జిల్లాలోని యగ్రగణ్యులలో నొకరు. ధనియునియు, చాతయునియు నమప్రసిద్ధి వడసినవారు. రెడ్డిజనసంఘమున కిరువదివేలరూప్యముల నిచ్చిరి. వారు నాయక్కయైన మందరమ్మగారి భర్త. ఇట్లు సర్వవిధముల నాకత్యంతనమీపబంధువులైనందున నాపసితనమునుండియు నేనీగ్రంథకర్తని జక్కగా నెఱుంగుదును. ఆమమ్మను దర్శించినఁజాలును; పూజించుట తప్పదు. ప్రేమించుట యంతకుముందే తప్పదు.

మా యింటిలోఁ బూర్వము మేనమామల యిండ్లకు బాలుర మైన మేమేఁజేటఁ బోవుట పద్ధతిగా నుండెను. ప్రతినవతస్సరమును ఆరగుండ, వావిల్తోట, దామల్ చెఱువు. ఎల్లంపల్లె, పల్లివేడు, గుండ్ల పల్లె నొకచుట్టు వేసికొని పచ్చుచుంటిమి. పోయినప్పుడెల్లఁ బల్లించు

పంచేలు, ఒక్కహంపాయి గాకు మామనా సంభావన. ఇంక విందుల సలహా జెప్పబనిలేదు. కోళ్లు, పొట్టేళ్లు, గడ్డపెరుగు, ఇంటకాచిన నెయ్యి, — ఇత్యాదినై వేద్యము లీబాలరామలింగనికి యభేష్టముగ దొరకుచుండెను. కాలము నూరినది ; మేలువకినది కాదు. ఆ సుఖములు, సాగత్యములు, స్మరణమాత్రములైనవి ; ఇంక ననుభవమునకు రాజాలవు.

గుండ్లపల్లెకుఁ బ్రయాణమనఁగా నదియొక పండుగ ; తీర్థయాత్ర యనియుఁ జెప్పవచ్చును. మా “అమ్మాయమ్మ” — నరసమ్మగారియొక్క ముద్దు పేరు — మాకు భోజనము పెట్టుటతోఁ దృప్తిజెందువారు కారు. ఆమె నడతలు, పలకులు మనస్సును వికసింపఁజేయునవి. మఱియు — ఇదియ, యనన్యసామ్యామైన విడు — ఊకుడుకథలు చెప్పుటలో మిక్కిలి నేర్పరి. ప్రొద్దస్తయానమును పాపెచు వంటయింటికిఁ బోనియ కుండఁ గథలఁ జెప్పుచుని సర్బంధపఱచుచుండెడివాడను. రాత్రులలో నాపెవద్దకి వరుండి నిద్రవచ్చువఱకుఁ గథలు చెప్పుమని వినుచుంటిని. ఆపెవద్ద నేర్చుకొన్నవి నాకావయస్సున, 10, 12 సంవత్సరములవుడు, నూఱుకథలకంటె నెక్కువ వచ్చియుండెను ! నూఱుకథలవాడనని మావారందఱు నన్ను మెచ్చుకొనుచుండిరి ; నేనును ఈవిషయములో నహంభావము కేనివాడినుగా నుండి యుండలేదు ! బాల్య మహంకార ప్రధానమైన వయస్సుగదా ! ఇప్పుడా కథలన్నియు మఱపునకు వచ్చి నవి ; జ్ఞప్తికి రావు ! నాస్మృతిహింసము దూఱుకొనిన నాకే సిగ్గు చున్నది. మా “అమ్మాయమ్మ” గారెవ్వఁడు మఱచినట్లు కానము. కారణమేమనగాఁ దరతరములుగా నితగుల బిడ్డలనాదరించి పోషించుచుఁ గథలఁజెప్పుచుండుచు గాన. పరులకు నభేదబుద్ధితో మేలుచేయు చుండెదమేని, మఱయొక్క యాత్మయు నిత్యశక్తిని, నిరంతరవికాసమును దాల్చినదిగా నుండుటక నదియొక నిదర్శనము గదా !

మానరసమ్మగారికి నైధవ్యముఖము కొంతకుఁ గొంత తీతునను నుద్దేశముచే నాపి యన్నయైన కరవీహారెడ్డి యూపెకుఁ దనవల్ల నైనంతకొఁగి విద్యచెప్పించెను విద్యతోడఁ జీట్లాడుటయుఁ జెప్పించెను. కాలహరణమునకు వలయు సామగ్రిలు గలగియుండుటయేకద చింతాపనోదనక్రియ. అయిన పిపెకు వచ్చినవిద్య గురువులయొక్క గాఢ పగులయొక్కగాని భిక్షగాదు. అది సహజపాండిత్యమునకుఁ జేరిన వరప్రసాదము. 13, 14 సంతృప్తముల కంతయు నాతండ్రిగారైన కట్టమంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి ప్రీతిప్రసాదముచేత నేనును వెనుగులో భారత రాగవత్తుల కించుమించుగ నర్థజ్ఞానముతోఁ జదువునంతటి వాడనైతిని. గుఱపల్లెకుఁ బోయినప్పుడెల్ల నన్ను భారతమును జదువుమని అమ్మాయమ్మగారూపినుచుండురు. పద్యముల కర్థముచెప్పుమందురు. శంకరేశ తప్పో యొప్పు యేదేనొక వ్యాఖ్యానముచేసి నాపాండిత్యమును నిలుపుకొనుచుంటిని. పూర్వము నాకామె ఊకుడుకతలుచెప్పి జ్ఞాపకశక్తిని, భావనాశక్తిని వృద్ధిపఱచెను. ఇప్పుడామెకుఁ గలిగిన ప్రతిఫలము భారతశ్రవణము.

ఆవయస్సుననే యూపెయందున్న గొప్ప శక్తియొకటి నాకు గోచరమయ్యెను. కవిత్వమునకుఁ బ్రధానబీజములలోఁ జెవియొక్కటి. కంటితోఁ జూచిచూచి, గణములను, యతులను, బ్రాసములనుఁజరీక్షించు కొనుచు, బద్యములను వ్రాయునట్టి మూఢులు తఱుచుగా లేరు కాబోలు. పద్యమును జగువునవుడును, భావములోఁ దీర్పునప్పుడును శబ్దమునుబట్టియే యది సరిగానున్నదా లేదా యనుట, కవిత్వశక్తిగల వారికెల్ల ను సప్రయత్నముగ నిర్ణయమగును. ఆ కర్ణప్రభావము మా నరసమ్మగారికి వెన్నతోపచ్చిన గుణము. అట్లగుట పద్యముల ధోరణి, శయ్య, గణయతి ప్రాససరణి, మొదలగు పద్యలక్షణములను జెవిచేతనే గ్రహించినది. నాకుఁ దెలిసి యామె ఛందశ్శాస్త్రము

చనువలేదు. వ్యాకరణమును జదువలేదు. ఆశుష్కపతనమును నేను గొంతవఱకు చేసియున్నాను. మాఝక్కశాదారాగ్యము సంభవించి నట్లు కానము. శ్రుతిప్రమాణముతో సాహిత్యమును సాధించెను.

కవిత్వమునకు జీవకళ భావము. పద్యము శరీరమాత్రము. ఇట్టి యుదారచిత్తురాలికి భావములు తక్కువగానుండునా ;

చింతాపూరితమైన జీవితముగావునఁ బరమేశ్వరుఁడేతప్ప నింకెవ్వఁడు నాకు దిక్కను దీనత్వముతోడ భక్తియుఁబెరుఁగుట యేమి యాశ్చర్యము ! ఈగ్రంథముయొక్క యాధారభావము భక్తి. అందును, లక్ష్మిత్రిమ స్వభావము వహించెడు సహజమైన భక్తి. పాండిత్యము, తత్త్వవిశోధనము, వేదవేదాంత విచారము మొదలగు కారణముల చేతఁ గొందఱకుఁ దటస్థించెను జ్ఞానవాదము కాదు. మఱి మీరా బాయి, సక్కుబాయి, ఘోరాంకుంభార్ మొదలగువారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన హృదయముయొక్క యావేశము.

తనదుఃఖమును దానెట్లాడంబరములేక తిన్నను నూటిమాటలచే వ్యక్తపఱచెడునో చూడుడు :—

“సీ. జయరామ నేభువిన్ జన్మమెత్తినదాది

తల్లిదండ్రులఁబాసి తల్లడిలితిఁ

బతితపావన బాలప్రాశంబునందునేఁ

బతినిఁగోల్పడి చాలఁ బాటుపడితి,

నమరవందితనిన్ను నర్పించనేరక

యన్నల బాసినే నభయనైతి,

నిన్నియు నెడఁబాసి నిన్ను నేమఱవక

ధైర్యంబుతోనుండి ధన్యనైతి,

గీ. నెన్నికష్టంబులుండిన నెపుడుమిమ్ముఁ

దలఁచువారల పాపముల్ తొలఁగుటరుదె”

ఈమె యన్నలిధువురు మంచివరుస్సున మరణించిరి.

భక్తుల్లు సాంతగాండ్రరీతి భగవంతునితో వాదాడి తిరస్కరింతురుగదా! చిన్నబిడ్డలు తల్లిదండ్రుల ముద్దుమాటలుగా గద్దించు మాడ్కి ఈ ఋగ్ధభక్తి, యెంతసొంపుగా నున్నదో యీక్రింది పద్యమునఁ దెలియనగును. ఇది చూడభక్తి కాదునుమా!

“ సీ. పక్షివాహన ! లక్ష్మి వక్షమంచుండంగ

భిక్షమెత్తితివేల బిడియపడక !

పాలసంద్రపువెన్నఁ బంచిపెట్టెడునాఁడు

స్త్రీరూపమెత్తితి సిగ్గుపడక !

ధర జీవతత్రైలోచ దొరవయ్యునడవుల

గోవులఁగాచితి కొంఠెపడక !

గొల్లనెలంతల యిల్లిల్లు డిరుగుచు

వెన్న మెక్కితిగదా ! వెలితిపడక !

గీ. యిట్టి కారానివగు పను లిందిశేక

యెట్టలొనరించినావహా! యెగ్గులేక ”

పెండ్లి కార్యములలోఁ ‘దలుపుతీసే’ పాటలును ఈ సరసవివాదమాలకు నివర్తనములు. ప్రణయకలహములును ఈ తరగతికిఁ జేరినవియు. భగవంతునితోఁ బ్రణయకలహములు పెట్టుకొని ఆదరపరిహాస వాక్యములఁ బ్రయోగించుట భక్తులకుఁగల మాక్కులలో నొకటి.

ఈ శతకములో సీతిపద్యములున్నవి; దశావతార వర్ణనములున్నవి; రామాయణ భాగవత కథాసంగ్రహములున్నవి; భారతము (నాకుఁ బ్రాణపదమైన గ్రంథము) యొక్క నురభి శీతల పవనము వ్యాపింపక పోలేదు. హిందూస్త్రీలకుఁ బ్రాణములకంటె నెక్కువయైన

పాతినత్యాదిసాంసారికధర్మములున్నవి; జ్ఞానమార్గపద్యములున్నవి
ఇంక భక్తిమార్గపద్యములఁ దడనఁ బఠింపఁ. అవి దట్టము.

తెనుఁగుదేశములో భక్తులకెత్తివచ్చిన గ్రంథము భాగవతము
విషయమువారి కింపైనది. శైలియున్న దానరివారి ఘంటానాదము
వోలె లింగులింగని యుండునేమో! ఎట్లును భాగవతముయొక్క
శైలిని యనుక్రమించుట యంతకష్టముకాదు. 'అంత' యనుట యే
నఁగా భారతముయొక్క శైలితోఁ బోల్చిన యెడలనని. వీనికి నిదర్శ
నముగాను, ఈమె స్వీయచరిత్రసంబంధిగాను రెండుపద్యములు
నిట నుదాహరించుచున్నాను.

“సీ. అత్తమామలమాట కడ్డమాడని కాంత

కాంతయే రతనాలదొంతిగాని !

బావమఱిదులకు బదులుపల్కుని బాల

బాలయే యది విరిగోలగాని !

పతిసేవ కెన్నఁడుఁ బ్రాలుమాలని యింతి

యింతియే యది పూలబంతిగాని !

పతిబంధువులఁ బ్రేమ భావించెడు సతివ

యతివయే యపరంజిపతిమగాని !

గీ. ఇట్టి సద్బుద్ధిగలిగిన యింతితోడఁ

గూడుకొన్నట్టి పతికి వైకుంఠ మదియె.

సీ. తల్లిదండ్రులమాటఁ దగవినకుండినఁ

కూతురేయది వెట్టికోఁతిగాక !

అన్నదమ్ములతోడ నైకమత్యము లేని

కూతురే యది వెట్టికోఁతిగాక !

మాటకు మాతాడి మంకుచేష్టులు చేయు

కూతురే యది వెట్టికోఁతిగాక !

కనుపన్నతోఁ బనుల్ గావింప కుండినఁ

సూతురే యది వెట్టికోఁతిగాక !

యిట్టికూతుల నొడలకునిచ్చి తల్లి

యత్తగారిది తప్పని శునగ నేలఁ !

మిక్కిలి జాలివుట్టించెడి యీ పశ్యమును గమనింపుడు.

సీ అవఁగో నావంటి యాడుజన్మముకంటె

బండగానడవిలో నుంకవచ్చుఁ !

బుడమిలో నావంటిపాలఁతి జన్మమాకంటె

గుట్టపైఁ జెట్టగాఁ బుట్టవచ్చు !

పసుధలో నావంటి వనితజన్మము కంటె

వనములో మృగముగాఁ దనరవచ్చు !

క్షీతిలోన నానందఁ యతివజన్మము కంటె

జెట్టుపై బిట్టగాఁ జెలఁగవచ్చు !

నిట్టి సుసారవారాసి నిముడుంటె

నీస్థలంబున గజీకయై నెగడవచ్చు.

రెడ్లకులములోఁ బుట్టినవారికి వేమనయొక్క గాలి కొంశయైనఁ

దగులకయుండునా !

వారియొక్క భోధతో నన్యశుము చెందిన కూటలు కొన్ని యున్నవి.

సీ. కాళికి భోవఁగాఁ, గర్భులు తీటురా

కాళికిఁభోవవే కాకులెను !

జలములఁగ్రుంక, గాఁకాలునా మోక్షంబు

జలముల నుంకవే జలచరములు !

తపముచేఁ దనువును దసియింప ఫలమానె !

తల్క్రిందు వ్రేలవే ధరఖగములు !

వనబిలంబున నుండ వకుఁడౌన జేవుండు ?

బిలము లందుండవే యెలుకలెపుడు !

ఇట్టి కష్టమహా విశ్వల నెల్లవిడిచి

బుద్ధిసీయందు నిలిపిన బొందుము క్తి.

సీ. బిరులపై శత్రుత్వ ముంచకుంకిన జాలు

సుపవాసములు నిత్యము డినట్లు

పరులచునను నొప్పు బల్కుకుండిన జాలు

జతురత వేదముల్ చదివినట్లు

ఇతఁల సామ్యాశ్రయించకుండిన జాలు

నోపికతోధర్మ మొనగినట్లు

వారు వీరి పక్షవాతకుండిన జాలు

దివ్యతీర్థములకుఁ దిరిగినట్లు

చాడిమాటల నొకరిపై సాహసముఁ

బెట్టకుండిన జాల్ గుడుల్ గట్టినట్లే.

ఇట్టి జ్ఞానమాన్దమునకు శాస్త్రప్రపంచమునకు సంబంధములేదు.

ఇది ప్రతియొక్కఁడు తనంతటదానే చేసికొనఁజాలు విచారము.

“ కులముచూడంగ నేల నద్గుణముగలుగ ”, “ జ్ఞానులజ్ఞాను లొకలీలఁ

బూనియున్న, నేమి ? మహిమవలన వారలెఱుగఁబడరె ? ” “ ఎట్టి

వారికి నొకనిండ పుట్టుచుండు ; నకలజననమృతిగ నుండఁజాలు నెవఁడు ? ”

ఇట్టి రచనలనేకములున్నవి. అవి యన్నియు సామెతలై జన

సామాన్యమునందు వ్యాపించుననుటకు సందేహము లేదు.

ఆంధ్రలోక గురువులలో వేమన మొదటివాడందుమేని, సునుతి రెండవవాడు.

“ వనితకాభరణంబు పతిభక్తి నెలయుట, ఇంటికాభరణంబు లెనయనుతులు ” ఇత్యాది ‘ సునుతి ’ యొక్కయనుకరణములును నున్నవి.

ఇంతటి మంచిగ్రంథములో స్త్రీలప్రకృతి చెడ్డయని నూదిం
చెడు పద్యముండుట నాకు చిత్రగానున్నది. ఈదోషము వేమనయం
డును నున్నది ; హిందపులయందెల్ల నున్నది ; మనజాతి దోషముల
యందెల్ల నది మిక్కిలియు నసవ్యమని నాయభిప్రాయము.

సీ. పనితలహృదయంబుఁ గనఁజాలకయె గాదె

త్ర్యంబకుండాగఁగఁ దలనుదాల్చెఁ

గాంతలమర్మముల్ కానరాకయెగాదె

పడిఁటివాక్కు ననుంచెఁ బద్యభవుఁడు

అతివలచి త్రంబు లరయఁజాలక కాదె

యురమున శ్రీలక్ష్మీనుంచెహరియు

నింతులభావంబు నెఱుఁగజాలక కాదె

నతి నెరుంధతి వశిష్ఠమునిగాదె

నైతపతిభక్తిగలిగిన నింతివిభుఁడు

చెంతనుంచుట ధర్మంబునృప్తితోన.

అయినను స్త్రీలు స్త్రీలను నిందించుకొన్నఁ గొదవలేదు
కాబోలు. పురుషులైన నీననాతనధర్మమును వదలిన మేలు.

ఇంక నేనెక్కువగ సీతతకమును గుఱించి ప్రస్తావింపను. ఇప్పటికే
యీపీఠిక నేననుకొన్న దాఁకంటె దీర్ఘమైనది. మా “అమ్మాయమ్మ”
గారియందలి ప్రీతియు భక్తియు దీనికి ముఖ్యహేతువులు. ఆయమ్మ
గారు చెప్పినట్లే దోషములెవ్వయైననున్న విబుధులు మన్నింతురుగాక.

మావంశమున కేదవచ్చినరాసిండు, తెనుఁగుభాష యొక్కటి
మాత్ర మక్షయముగ నిలిచియుండినఁ జాలును.

సర్వలక్షణసారసంగ్రహము

పీఠిక

ఈ గ్రంథమును రచించినవారు మా గ్రామమైన కట్టమండికిఁ గుర్రోహతులుగఁ బూర్వముండిన శ్రేష్ఠులూరు కుప్పనయ్యగార్లు. మరియు నామాంతరము శేషాచార్యులు. ఏడు 1894 వ సంవత్సర ప్రాంతమున స్వర్గస్థులైరి. అప్పటికి పీఠయము దాదాపు కిర్ర వండ్లని ప్రసిద్ధి. మరియు నేను స్వయముగఁ జిన్నప్పటినుండియు నెఱుంగుచును. వీరివద్ద యుండేండ్లు హైస్కూలులో విద్య నేర్చుకొంటిని. అదియును గాక మొక యూరివారమైనందునను, మాయంటి పురోహితులు గనుకను, తాతండ్రుగారైన సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారికి నేహితులు గావుటను, వారి యింటికి మా యింటికి రాకపోకలు బహుళముగా జరుగుచున్నందునను, బుట్టిన నాటఁగోలె వారి నెఱుంగుచుననుట, నిశ్చితి. నాకు నామకరణముచు జేసినవారీ కుప్పనయ్యగార్లై యుని నా తల్లిదండ్రులు నాతో నుడివెడివారు.

వారియింటికి మా యింటికిగల సంబంధము ప్రచురణపాత్రము. నా ముత్తాతగారు కట్టమంచి రామలింగరెడ్డి. నా ఫాల పట్టికయందలి యొకానొక చిహ్నము భావిపాండిత్య సూచకమని గ్రహించి కుప్పనయ్యగార్లు నా ముత్తాతపేరు నాకిడిరఁట !!

నాముత్తాతగారు గొప్పవిద్వాంసులు. సంస్కృతాంధ్రముల రెంటును ప్రగల్భులు, కవులు. వారు రచించిన భాస్కరశతకాది కృతులను మదనపల్లెలో నా తమ్ముడైన భాస్కరరెడ్డియొక్క తనకిక్రింద

ముగ్రింపించుచున్న వాడను. ఈ రామలింగారెడ్డిగారు కుప్పనయ్యంగార్లకు సంస్కృతాంధనివ్యలను, గొనరుగ జ్యోతిషమును బోధించిన గురువులు. కుప్పనయ్యంగారియొక్క సంతతి యల్పాయువ్యమై గతించినందున, నేనాయంటివారి కెవరికిని గురువునగుట తటస్థించినదికాదు. లేకున్న నాయంగు గుణములేకున్నను నాచారము ప్రకారమాకార్యము నడచినట్లు పురాణము గల్పింపబడియుండును.

ఒకానొకప్పుడు నేను రెండవఫారములోఁ జదువుచుండిన కాలమున సహపాఠియైన బ్రాహ్మణబాలకుఁ డొక్కఁడు రెడ్డివంశమాను హేళనము చేయుచు మా జిల్లాలో వాడుకగానుండు “రెడ్డిమడ్డి, సారాయి బుడ్డి” యను నిందావాక్యమును బహిరంగముగ నుడివెను. పాలసుండునగుట, నేను పంతులవారితోఁ జెప్పితిని. కుప్పనయ్యంగార్లగ్రహపరవశులై యీ కాపుటనాచారపూరితులైన బ్రాహ్మణులను జెడఁదిట్టి మా యింటియొక్క సంప్రదాయమును వెల్లడించుచు, దమగురువులైన మా ముత్తాతగారి న్తుతిని దీర్ఘముగఁజేసి, తనయొక్క గురువుకులమును దూలనాడినందులకు శ్రీనివాసాచారిని అనరాని మాటలసిరి. ఆ సందర్భములో నినంగతిని దెలిపిరి :—ఒకానొకప్పుడు గొప్ప వాసలు కురిసి మళ్ళిన్నయు రొంపిగా నున్న కాలమునఁ దాను బురదలో దిగఁబడి కాళ్ళైత్తఁజాలక చిక్కువడి యుండఁగా గురువులు రామలింగారెడ్డిగారు గనిమమీదఁ బోవుచుండుటఁ జూచి సాహాయ్యము చేయరమ్మని ప్రార్థించిరట. ఆ తొందరలోఁ బ్రార్థన వ్యాకరణవిరుద్ధమైన వాక్యముగా నున్నందున. మా తాతగారు కోపగించుకొని, దాసిని దిద్ది పునశ్చరణచేసిననే కాని సహాయము చేయనని భీష్మించుకొనఁగాఁ గుప్పనయ్యంగార్లు క్షమాపణవేడి సంస్కరించి వల్లించిరట. ఆ నాటి శిక్షాక్రమములు నేడు చెల్లకుండుట చూడఁగాఁ గలియుగమే మేలనిపించెడు.

మాయవ్యగారైన జ్ఞానమృగారు చసపోయినప్పుడు మాయంట
గోదానముగ్రహించి, కప్పన బ్యంగార్లు చాలనేవు మమ్మెల్లర నోదా
ర్పుట నిన్ననడచిన పృత్యుట్లు నాస్మృతిలో స్పష్టముగానున్నది.

మాతండ్రిగారు “భారతసార రత్నావళి,” “భాగవతసార
ముక్తావళి” యను గ్రంథములఁ గ్రోడీకరించి ప్రచురించునప్పుడు కుప్ప
నయ్యంగార్లును దోడ్పడిరట. తోడ్పాటుకువగాకన్నను ఒక్కయారి
వారగుట, వీరు పరిష్కరించినట్లు మాతండ్రిగారు వ్రాసియున్నారు.
పూర్వము గ్రామస్థు లవిభక్తకుటుంబము లట్లుండెడివారు. ఇప్పటివలె
మన హిందూసంఘము విచ్ఛిన్నతఁ దాల్చి యుండలేదు.

కుప్పనయ్యంగారి కొక్కండే కుమారుడు, రంగస్వామి. అతఁ
డిరువడయై జీందె కే చనిపోయెను. అతఁకి గొడుకొక్కండే కృష్ణసామి.
అతఁడు దుర్బలశరీరి. అవివాహితుడై పదునారేండ్లకంతయుఁ గాల
ధర్మమునొందెను. ఇట్లు కుప్పనయ్యంగారిసంతతి సత్సేవచూయెను.

ఈ గ్రంథకర్త యిప్పటి సామాన్యపుఁ దెలుగుపండితులలోఁ
గణింపఁదగినవాఁడుకాఁడు. మంచిభూస్వామి. మంచియూదాయము
తెచ్చెడు పౌరోహిత్యము వహించినవాఁడు. జ్యోతిర్విద్యావిశారమఁ
డనియుఁ బ్రసిద్ధిఁగాంచినందున నానాజనులు వీరినాశ్రయించుచుండెడి
వారు. తనముంట నాకుఁదెలిసిన యిరువురు బాలురకు భోజనాది
సత్కారములుచితముగ నడిపి విద్యావ్యాసంగమున కానుకూల్యము
లేర్పఱచియుండెను. అందొకఁ డైదు మైళ్ళదూరములోను చెగుకూరు
గ్రామవాసియగు కమ్మవంశస్థుఁడు. కట్టమంచికిఁ జిత్తూరునకు దూరము
రమారమి యొక్కమైలు. స్కూలునకు రెండెద్దులబండిలోఁ బోవు
వారు. నాతండ్రికిని రెండెద్దులబండి యాచారము. ఒంటెద్దుబండి
నేక్కుట క్రూరమని, పాపమని వారిమతము. వీరిబండినిదోలువాఁడు
వీరివలెనే విక్కిలివృద్ధుడగు చిన్నయ్య యనుపల్లెవాఁడు. యజమానుఁ

డును బనివాడును సదా పరస్పరవాగ్యుద్ధము చేయుచుండెడివారు. అయినను వారికొండొకలయెడ ససాధారణమైన ప్రీతియుండెనని వేఱుగఁ జెప్పవలెనా ?

కుప్పనయ్యంగార్ల యుపాధ్యక్షత్వమువలెఁ బ్రసిద్ధిపహించిన గురుత్వమును మా జిల్లాలో కొక్క శ్రీతిరువేంగడసామినాయుడు గారు తప్ప నింకెవ్వరు గడించియుండలేదు. “చిత్తూరిపులి” యని బిరుదుగాంచిన తిరువేంగడసామినాయుడును, గుప్పనయ్యంగార్లును జనులస్మరణలో నేటికిని బచ్చగఁ బనిలముగ నున్నారు. “నీ వేమి కుప్పనయ్యంగారా” యని యాక్షేపించినయెడల “అంత గొప్ప విద్యాయుడవా” యని ప్రశ్ననూపమైన తిరస్కారము. “ఏమయ్య, కుప్పనయ్యంగార్లవలె మాట్లాడుచున్నావు” అని చెప్పిన సజితయోక్తలు ముఖస్తుతులు బాగుగఁగలిపి చందనమలరుచున్నావని భావము. వీరివద్ద సేప్పిళిని స్కూలుపండితులైన వారిసంఖ్య మిక్కిలియుఁ బెద్దది. నా మట్టుకు నా సాక్ష్యమిచ్చుచున్నాను. కుప్పనయ్యంగార్లును వారి యనుంతరము పండితులుగా వచ్చిన వేంకటకృష్ణసూచార్యులును నేప్పిన దానికంటె నెక్కువ నేను కాలేజీకి వెళ్ళిన తరువాత నేర్చుకొలేదు. అలాగా కాలేజీపండితులు చెప్పకదని కాదు—నేను నేర్చుకొలేదు. ఆ వచ్చిన దానితోనే నా భాషాయాత్రయ గడపుచున్నాను.

వీరు దాదాపు 1886 వ సంవత్సరములో పింఛనుమీఁద నుద్యోగ నివృత్తిని గడించిరి. 1889 వ సంవత్సరములో సర్కారు హైస్కూలు : కుఁ బోటీగా “కేటివ్ హైస్కూలు” ను దాక్షిణాత్య బి. యే. లు మువ్వరు నెలకొల్పిరి. కుప్పనయ్యంగారి యొక్క యాకర్షణమాహాత్మ్యమును గ్రహించి, వారు వీరిని కేటివ్ హైస్కూలులో నాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నియమించిరి. గవర్న మెంటు స్కూలు ఖాళీపడుట కారంభించెను. అది చూచి గవర్న మెంటువారు 1890 వ సంవత్స

ములో వీరిని మఱల హైస్కూలులో సుసాధ్యాములుగా గ్రహించిరి. వీరి కాకయు నేటివ్ హైస్కూలు పోకయు నేకకాలాంశములు.

అప్పుడు వీరి వయస్సు రమారమి 80 వందలవని వదంతి. మిక్కిలి పొడుగైన మీనిసి. కాదాపాటడుగుల పొడుగు. నిమ్మపండువంటి మనోహరమైన చాయ. శ్వేతవస్త్రుడు. పండ్లులేకున్నను ఉచ్చారణ స్పష్టముగ నుండును. గంభీరమైన కంఠనాగము. సాధారణముగ నేదైన నత్తరు పూసికొని క్లాసునకు వచ్చును. “ఏమండీ! మీ క్లాసు ఎంత మంచి వాసనగా నున్నది.” అని యొకప్పుడు నేను బొగడగా “బాలు రారా! మాతృభాషయొక్క సరిమళము సుమండీ! మీ యింగ్లీషు... ..పోలే దుర్గంధపూరితము కాదు ” అని సిగ్హము నవ్వునవ్వి నారు. వీరి మాటలనేకము లనభ్యములు. అయ్యు నెవరికి గోచము రాదు.

వీరిక్లాసులో సింగ్లీషుమాట లేనూత్రము పలుకకూడదని యాజ్ఞ. ఎవరైన దెలియక పలికిరో వారిశిల్లియొక్క పాతివ్రత్యము నకు వచ్చిన భంగముఁ జెప్పరాదు. తాను మాత్ర మా గ్రహపరవశ. త్వముతో “On the bench” అని శిక్షించును. ఒదితప్ప వేరు ఇంగ్లీషుముక్క వీరు వాక్రిచ్చుట నే నెఱుంగను. “Home exercise” అనఁగూడదు. గైహికమనవలయును. “Dictation” అని పొర పాటునఁ జెప్పినయెడల మా కులస్త్రీలు కులబలగుట తప్పదు. ఉక్త లేఖనమని దానిపేరు. నారసునకు మూడుపర్యాయములు, పర్యాయమునకుఁ బదినిమిషము చొప్పున గతినపరములకు ఉక్తలేఖనము వ్రాయించుట వారిపద్ధతి. అందు మాకుఁ బ్రాణకంటకమృతైన మాట లివ్వి. త్ర్యంబకశాస్త్రీ, అనాజ్ఞాననగోచకుడు ; పయఃకాతి ; ఋశః పాలి ; శత్రుఘ్నుడు ; క ట (బంశి తా రా విధవ) కంఠుడు ; (కడు పులో నున్న ఉండే పత్తు తారా, గాడ్డగొడకా) ఇత్యాదులు. వార

మున కొకపర్యాయము “గైహికము.” ఇంటిలో వ్యాసములు వ్రాసి చూపించువారి సంఖ్యయల్పము. పంతులవారి యాగ్రహమునల్పము.

వీరు హైస్కూలులోఁ బునఃప్రవేశము చేయునపుడు నేను మొదటిసారిములో విద్యార్థిని. వీరివద్ద నేఁ జదివిన మూఁడేండ్లయిన పిదపఁ బచినుండి పునర్నివృత్తి నవలంబింపవలసిరి. ఆ మూఁడేండ్లు చదివినది యొక్క పుస్తకమే. నలోపాఖ్యానము. అయిన నెట్టిచదువు? పుస్తకత్వార్థములు, నానార్థములు, సంధులు, సమాసములు, వ్యాకరణము, ఛందస్సు, అలంకారములు మొదలగు విషయములన్నియు సర్వంకషముగ బోధించిరి. ఈ సర్వలక్షణసారములోని విషయములన్నియు నలోపాఖ్యానప్రయుక్తముగను సానముగను మనమున నాటి వికసించునట్లుఁ జేసిరి.

కుప్పనయ్యంగార్లకుఁ దమ శిష్యులయందుఁ బ్రీతియపరిమితము. తానుమాత్రము మమ్ముఁ జెడఁదిట్టనచ్చును. ఇంకెవ్వరు మా జోలికి రాఁగూడదు. ఇంకెవరివల్ల మాకే యిబ్బడియుఁ గలుగఁగూడదు. తుదను బరీక్షల క్రమములు నయితము మా యందుఁ జెల్లరాదు.

ఆ కాలమున సాంవత్సరిక విచారణకు వచ్చువారు ‘మిల్టన్’ అను ఆంగ్లకవిశ్వరుసకు వ్యాఖ్యానకర్తలైన ‘బ్రాడ్వా’ యను దొర. ఆతఁడును మిక్కిలి వృద్ధుఁడు. ఈ యిరువురి ముసలివారికిని నొకరిభాష యొకరికిఁ దెలియకపోయినను సఖ్యము సంపూర్ణము. ఒకరినొకరు చూచి చిరునవ్వులు ప్రయోగించుకొందురు. ఇంతకంటె నెక్కువ సంబంధము వారి కసాధ్యమైన యీప్సితము ఆ బ్రాడ్వా దొరగారితోఁ దెనుఁగుక్లానుల తనికీకి వచ్చువారు జానకిరామయ్య యను సబ్ అసిస్టాంటు ఇన్ స్పెక్టరు, బ్రాహ్మణుఁడు. తెనుఁగు తెలిసినట్లు సతించువాడు. జానకిరామయ్య యనిన మా కుప్పనయ్యంగారికి సరిపడదు.

“ఏమండీ. శుద్ధవెధవ. ఓఅంటే నారాని... కొడుకు నాతరగతి పరీక్షించడమట. బాలులాగా, అవెననుజూచి భూమిపడవద్దు. వాడు వ్యాకరణమూ త్రాలనడుగును. మీకు తెలిస్తే తెనుఁజునూ త్రాలుచెప్పండి. మీకు తెలియకుంటే ఈ స. స్మృతసూత్రములలో మీకు అప్పుడు తట్టినదాని నేదైన నొకదానిని ధైర్యముగ చెప్పి గంభీరముగా కూర్చోండి జ్ఞప్తియున్నదా—కొడుకులారా. “అకస్సవన్తే దీర్ఘః”, “అదేఙ్గుణః” “వృద్ధిరాదైచ్ఛ” వల్లిచూచి. ఇంకా గట్టిగా వల్లిం చండి. బాగా జ్ఞప్తియున్నదా. ఏదైనచెప్పవేసి కూర్చోండి. నిలువ బడి యుండకూడదు, తెలిసిందా—కొడుకులారా.” ఈరీతిని రంగము సిద్ధముచేయబడి యుండును. జానకిరామయ్యగారి ప్రవేశము. పాడుగు మాసిసి. ఎఱ్ఱటిరంగు. జరితంపాగా; గర్గపుజూపులు; అడలింపు మటలు. వచ్చినదే వైయాకరణత్వము ప్రకటింపఃబూనును. “విచ్చెం గలువలు” సూత్రమేమి రాధాకృష్ణయ్య జెప్పిచెప్పు.” రాధాకృష్ణ య్యకుఁ దెనుగులో శక్తి, గక్తి పూజ్యము. “అదేఙ్గుణః” అని కేకవేసి గుభాలున ప్రక్కనుండు బాలునిపైఁ గూర్చుండును. “ఎంత బాగా చెప్పినాడండీ! జవాబంటే అట్లుగదా నుండవలయును. ఆహ! ఆహ! సరియైనసూత్రము. సంస్కృతఫక్కిని చెప్పినాడు, చూచితిగా, జానకిరామయ్యగారూ! నాబాలునిఘోరణి” అని కుప్పనయ్యంగారు జయధ్వానముచేసి బిగ్గరగానవ్వుదురు. పాపము, జానకిరామయ్య యేమిచేయఁగలఁడు! మహావిద్వాంసులు మెచ్చుకొనిరి. తనకా ‘తల’ యిది ‘తోక’ యిది యని తెలియదు. “అవునండీ. మీ బాలురు బాగా ఉత్తరమిచ్చుచున్నారు.” అని కొంతసేపు “అదేఙ్గుణః, వృద్ధి రాదైచ్ఛ, అకస్సవన్తే దీర్ఘః” ల నాలికించి యాందోళనచెంది వెళ్లు చుండెడివారు. జానకిరామయ్యగారు క్లాసు విడిచిపెట్టినదేచాలును.

మాపంతులవారి కుర్చాప్రాసాదయోగములు మామీద జడివాస కురిసినట్లు పడకపోవు.

పరీక్షానామములో విడిచి నూపరెంటుగాఁ బెట్టిరేసి ప్రతి వాఁడెట్లు న్రాయుచున్నాడో చూచి చూచి, నదుత్తరముల సలహాల విచ్చలవిడివారిచేటో నూడుచుఁ దిక్కుచుండుదు. చక్కగాఁ నుత్తరములు న్రాయువాని కాగితములు తీసికొని మొద్దన్నల బల్ల మీద రహస్యముగాఁ బెట్టి, “నఖలు త్వరలో తీయరా...కొడకా” యని సహాయము చేయుటయుఁ గలదు. ఈ విషయమై వీరితో నేహెడ్ మాష్టరును, బోరాడి గెలువజాలఁడాయెను.

“ఏమండీ! వెధవపరీక్షిలో నా బాలురు ఫెయిల్ అవుతూవుంటే నేనూరక చూచుకొని యుంటానా! యేమి! ప్యాసైన పినుక వారిని దిద్దుకొంటాము.” ఉక్త పీఠసములో వచ్చుచిక్కులు :-ర, అ, లు, శ, న, లు “నేను మూడుమార్లు చదివితినంటే బండి ‘అ’, ‘శ’ వర్ణము...కొడుకులారా! మామూలు రెండుసార్లు చదివితినంటే సాధారణమైన ‘ర’ ‘న’ కారమున్ను, భద్రం, వెధవలారా!” అని సూత్రధారిత్వము చేయును. మా హెడ్ మాష్టరులలో సగ్రగఃస్వరలనఁ దగినవారు భాష్యం అయ్యంగార్లు; అరవాయన. శిక్షాపద్ధతులలోఁ బారంగతుఁడు. మంచివాఁడు. మర్యాదాపరుఁడు శిక్ష కొంతపఱకు కఠినము, సరళముకాదు. మే మెప్పుడైన శ్రమకోర్వజాలక నూట విడుపుదినము కోరి కుప్పన్నయ్యంగార్లతో మొఱపెట్టుకొంటిమేని “అలాగే. రేపు సెలవిప్పిస్తాను.” అని చెప్పి తక్షణమే ఆ మఱునాఁడు మహావ్రతదినమనియు, బాలురకు సెలవిచ్చుట సంప్రదాయమనియు, హెడ్ మాష్టరు వారితోఁజెప్పి ‘రజా’ గోరుదురు. కుప్పనయ్యంగారి యందలి గౌరవభావమున, భాష్యమయ్యంగార్లు ముసిముసి నవ్వుతో నంగీకరింతురు. ఇట్టివి కుప్పనయ్యంగారి పక్షపాతలీలలు.

1893 వ సంవత్సరములోఁ బనినుండి వునర్నివృత్తిగాంచిరి. పాపము ! అంత్యవర్షములు మనస్సుఖపూరితములు కాకపోయెను. జీవనమునకుఁ గష్ట మేమాత్రమును లేదుకాని, మనుషుఁడు చచ్చుటవలన మతిభ్రమణము తటస్థించినది. నాతండ్రి మొదలగున్న హితులు సఖులుగా నుండినను వృద్ధతకమునను సంతానక్షయముచేతను జిత్తము శిథిలమైన ట్లాకసంవత్సరముండెను. అప్పటికిని దమ దానధర్మముల నన్నింటిని యథారీతిగా నడిపెడివాఁడు. పిమ్మట, 1894 వ సంవత్సర ప్రాంతమున గ్రామస్థు లందఱుఁ బరివేష్టించి పరివేదన చెందుచుండగాఁ బరమపద సౌఖ్యమును స్వీకరించిరి.

వీరికిఁ బరవస్తు చిన్నయ్యసూరిగారితోఁ బరిచయముండెనని వదంతి.

వీరు రచించి ప్రకటించినది యీ “సర్వలక్షణసారసంగ్రహ” మొక్కటియ. దీని రచనలో, నింగ్లీషు విద్యను గడించినవారగు శ్రీ పరమాత్ముని సరసింహయ్యగారు తోడుపడిరి. ఇందు నింగ్లీషు పదములు సంపూర్ణముగను, వర్గీకరణము, విషయానుక్రమణము కొంతమట్టునకును పరమాత్ముని సరసింహయ్యగారికిఁ జెందవలసిన ఋణమని తోచెడిని. గవ్యరచననుగూర్చి చెప్పించియుండు వ్యాకరణములు మన భాషలో నంతగా లేవు. ఆ సకృత్ గ్రంథములనెల్ల కుప్పనయ్యంగారి “సర్వలక్షణసారసంగ్రహ” మాద్యము. వ్యాకరణమునకు వచనరచనా కళ నంటఁగట్టినవారిలో వీరు ప్రథములు.

రెండు నెలల క్రిందట శ్రీపరమాత్ముని సరసింహయ్యగారును స్వర్గస్థులైరి.

ఇది నిజముగా సర్వలక్షణసార సంగ్రహము. కూచిమంచి తిమ్మకవి గ్రంథమును వీరు చూచియైన వినియైన నుండనట్లున్నది. కావున గ్రంథముయొక్క నామకరణ మాకస్మికానుకరణము కాని,

వేలు కాదు. మొదటిసారము మొదలు రమారమి బి.ఎ. వఱకు పఠనీయమైన యీ సర్వలక్షణగ్రంథమునుగూర్చి యెక్కువగా వ్రాయుట యనావశ్యకము.

ఈ గ్రంథము మొట్టమొదట ప్రచురింపబడినది నా పుట్టుటకు ముందు ! రెండువకూర్పు నయితము నాశైశవమునందే ప్రకటితమాయెను. పిమ్మట వేయబడినట్లు కానము. మూడేండ్లక్రిందట వెదకి వెదకి, విచారించి, విచారించి, వేలూరిలో నొకప్రతిని గనిపెట్టి సేకరించితిని. దానిని పునర్ముద్రితము చేయవలయునని కాలక్షేపము చేసినందులకు నాకే సిగ్గుచున్నది. ఇటీవల 'వేంకటరామ్' కంపెనీవారి పక్షమున వేలమూరి సత్యనారాయణగారు నన్నుఁ జూచుటకు రాఁగాఁ బూజ్యగ్రంథమువలె రక్షించుచుండిన దీని నిచ్చి ప్రచురింపుమని కోరితిని. వారును బండితులకుఁ జూపించి వారెల్ల రేకగ్రీవముగఁ బ్రచురకార్యమున్నందుపై నట్లుచేయఁదొడంగిరి. ముద్రణకుఁ బ్రారంభించినమీఁదట రెండు పత్రములు నష్టములై యుట గోచరించెను. పిమ్మట నా బంధువులైన పూతలపట్టు శ్రీరాములు రెడ్డిగారు, ప్రయాసతో సంపాదించిన యింకొక ప్రతి లభింపగా, నది మాకు గావలసినచోట్ల శిథిలమైయుండినను, బూరించుటకు సాధ్యమైయున్నందున, దానిని బట్టి, పోయిన పుటల విషయమును వ్రాయించి ముద్రణకార్యము నెఱవేలునట్లు చేసితిమి.

దైవకృపచేతను, మిత్రుల సాహాయ్యముచేతను నాదోషములను నేను బ్రుంగకుండ నస్మద్గురుభూతమును ఈమాత్రము తీర్చగలిగినందులచే ధన్యుడను. ముమ్మాటికి ధన్యుడను.

భాషాభివృద్ధి

౧

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము

ప్రీతి క

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు నేడుగదా సరియైన చరిత్రము లభించి నది. ఈభూషణమును జేకూర్చి మాతృభాషకు నూతనరాగమును గల్పించినవారు విద్యద్రుసికులైన వంగూరి సుబ్బారావుగారు. ఈకృతిచే దమకును సునముద్దులభాషకును గృతార్థతఁ బ్రతిపాదించుకొనిరి. మన యామోదమునకుఁ దీటగు మనస్సంతుష్టిని వారు వడయుచురేని సాధికి మింగిన సుఖజీవులుండరు.

ఈగ్రంథ మసమగ్రము. * హాసము సంపూర్ణముగాఁ గట్టి బడకున్నను, వేరుబడియుండు ప్రతిరత్నమును నిక్కము, నిర్దోషము, అమూల్యము. రాశికింటె గుణముకదా ప్రధానము. రాశియు నిక ముందు సమగ్రమగును. త్వరలో నీప్రారంభమును బూరించి పున ర్యావశ్యకు నా.ధ్రభాషకుఁ గంతాభరణము వేయుదురని నాప్రార్థన.

కవులచరిత్రల సనేకులు మహానీయులు వ్రాసియున్నారు. కాని, యవి వాఙ్మయచరిత్రలు కావని నామనవి. భాషాచరిత్రకును, గవుల జీవితములకును సంబంధమున్నప్పటికిని నవిరెండును నొక్కటి గావు. మఱి భిన్నములు. కవుల చరిత్రముల వ్రాయుటలో శ్రీపీఠేక లింగముగా రసాధారణప్రజ్ఞలు. వారికి మించినవారులేరు. వారిగ్రంథ ములయందుఁ జరిత్రశోధనమునఁగా ముఖ్యముగాఁ గాలశోధనయ.

* ఈగ్రంథము మొదటిభాగము మాత్రమే ప్రకటింపఁదలచినప్పు డిట్లు వ్రాసిరి. వారి యాజ్ఞానుసారము గ్రంథము పూర్ణముగనే ప్రకటించితిని. కం. యు.

కాలనిర్ణయము వారిప్రధానోద్దేశము. ఈరీతి జాతకములు వ్రాయుట యనివార్యమైనను దానికిని జరిత్రగచనకును వ్యత్యాసమెక్కువ. చరిత్ర కారుని వివిధార్థములలోఁ గాలనిర్ణయ మొక్కటి అది సమస్తము గాదు. మఱి యేయంశములు ప్రధానములనగా, బరిణామముయొక్క ధోరణిని వర్ణించుట, దానియందలి ముఖ్యస్థితులకుండు పరస్పరసంబంధములను విశదీకరించుట, వివిధదశలను నిర్ణయించు హేతువులను, వాని నుండి ప్రభవిల్లు ఫలములను వివరించుట, ప్రకృతేవిషయము—అనగా భాషాచరిత్రాదులు—వరీతి, సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయాదిపరిస్థితులచే నిర్ణీతములో దానిని వ్యక్తపఱచుట, యివి మొదలైనవి. పురోహితు నట్లు జన్మనక్షత్రము నిరూపించినఁ జాలదు. సంఘముయొక్క యంగములయు, వ్యాపారములయు, దద్దికారాకారములయుఁ గారణముల నారసి, మార్పులన్నియు సహేతుకములనియు, సహజములనియు, నిర్ణయించి వ్యప్తినమప్తులకుఁగల సంబంధముఁజూపి చరితముయొక్క యైక్యమును బ్రకటించుట చారిత్రకుని కర్తవ్యము.

విశ్వమనఁగా నిర్వికారస్థితిగాదు. కేవలత్వము కాలాధీనుల మైన మనయందఁ జెల్లు భాగ్యముగాదు. పుట్టి పెరిగి చచ్చులోపల నెన్నియో మార్పులఁ జెందువాడయ్యన, మనుష్యుఁ డొక్కఁడుగ భావింపఁబడియెడిని తాను నట్లే భావించును. దశదశకును భిన్నుడైన వేతొక్కఁడుగా గణింపఁబడు. పదియెండ్లప్పుడు, ఇరువది సంవత్సరములనాడు, ఏబది వర్షముల పయసైన పిమ్మట, చర్యలు, భావములు, స్వభావము పెక్కువిధముల మాటినవై నప్పటికిని బాత్రము భిన్నముకాదు. కావుననేక దా యిరువయెండ్లప్పుడు చేసిన యప్పు నఱువదియెండ్లప్పుడైనఁ దీర్చవలయుననువిధి. “అప్పుడీసిన నాటికిని, నేటికిని నాప్రకృతి యెంతయో మాటియున్నది. అనాటి తనమునకు నీనాటితనమునకు నేనామ్యములేదు. కాబట్టి యెవఁడో

యిరువదియేండ్ల మూఁడుచేసిన యప్పును ఈ యిరువదియేండ్ల నుజ్జాని యెంచునకుఁ దీర్పవలయును” అని యెవ్వఁడైన వాదించిన, వానిని విచ్చిన్న చేతఁజూడని పిచ్చిమాస్పత్రికిఁ బంపుదుము. కావున నైక్యమునకు నిర్వికారస్థితి ప్రధానముగాదు. వికారములున్నను నైక్యస్థితి పూసలలోని దారమట్టులుండఁగలదు.

హఠాత్తుగ నున్నట్టులుండి యెవఁడైనను “నేను దేవేంద్రుఁడను. లోకములన్నియు నాయధీనములు. నాయొంటిలో వజ్రాయుధమున్నది. రంభాద్యపురసలు సృత్యమాడుచున్నారు. ఊరివారందఱావినోదమును జూచుటకుఁగండి” యని కేకలు వేసిన, వాని నున్నత్తుండనియు నప్పుడు చేయుకార్యములకును బూర్వముచేసిన వానికిని జవాబుదారి కాఁడనియు వానిని దూరస్థుని జేయుదుము. దీనికిఁ గారణము వానియొకలి మార్పు. సహజపరిణామమునకు విరుద్ధముగ నుండుట యనఁగా సకారణముగాకుండుట. ఇట్లునుటచేఁ బిచ్చియెత్తుటకుఁ గారణములులేవని యర్థముగాదు. మెదడు క్షీణించుట మొదలగు నుపాధులు దీనికిఁ గారణములు. మఱి యాచిత్రభ్రమచే సృజింపఁబడిన దేవేంద్రత్వము, రంభాదులు, మిథ్యలనుట.

మొత్తముమీఁద సకారణము, సహేతుకము, సహజము, అనునవి సమీపకాంధవ్యముగల తత్త్వములనియు, నవి కుదరినచో వికారములన్నను భిన్నత్వముండదనియు, నిట్టి సవికారభిన్నతయన యైక్యమనుగుణమనియు గ్రహించితిమేని, ప్రకృతివిచారకుఁ జాలును.

కావున దేశము, సంఘము, భాష, యిత్యాదుల చరిత్రవర్ణనమున, మార్పులకు నాధారభూతములగు హేతువులను, వానిచే నుత్పన్నమగు ఫలములను వివరించి, యవస్థ లావశ్యకములనియు, ననిరోధములనియుఁ జూపితిమేని, పరిణామము విరుగుదులేదనియు స్వభావానుసారమనియుఁ జూపినవారమగుదుము.

ఈతత్త్వప్రవర్తనముచే గలుగువయోజనము లెవ్వియనినః—
 ఐక్యమనునది స్థితియొక్క లక్షణములలో నొకటి. ప్రపంచమంతముఁ
 గార్యకారణబద్ధము. మనము గుర్తించినచు, గుర్తించకున్నను అది
 నిత్యము. అచ్యుతము ఒక్కభగవంతుని కరుణారసముతప్ప స్వర్ణేతుక
 జాయమానములు ప్రపంచములో నహి. ఈయవర్గము విషయము
 నందును భక్తులసాక్ష్యముదప్ప సంకేతప్రబలసాక్ష్యము లేకయున్నది.
 అది యేమాత్రము నమ్మదగినదో నాకుఁదెలియదు. ఎట్లును నీకలి
 యుగములో దానిప్రచారము తఱుగుడువడినట్లు తోఁచెడిని. కాక
 యున్న, భక్తులతో నిండియుండు నీదేశము మరాఛారమువలన
 క్షయము దాల్చినదయ్యు నేల యూనిష్కారణకరుణను నాకర్షించి,
 యిన్నిశతాబ్దములుగ నుత్కృష్టస్థితికి రాకయున్నది? నిర్వర్ణేతుకజాయ
 మానమాహాత్మ్యముల నాశ్రయించి మనదోషముల మనము దిద్దికొన
 కుండుట మూఢమతము. ప్రకృతిలక్షణముల నరయుట శాస్త్రము
 యొక్క పని. అట్లగుట నీయైక్యతాగుణమును వివక్షించుట దాని
 ధర్మమ. రెండవది—అన్ని మార్పులు హేతువుల ననుసరించి వచ్చు
 చున్నవని దృఢముగా గ్రహించితిమేని ఛాందసములు నశించును.
 మంత్రములు మొదలగు బూటకములమీఁద బుద్ధిపోదు. ప్రతి
 యొక కార్యమునకును దదనుగుణమైన ఫల మనివార్యమని యెఱింగితి
 మేని కార్యోత్సాహము ప్రబలను. తద్వారమున సంస్కారములకుఁ
 బ్రారంభించి మనముక్తి మనశక్తిలోనిదగుట, దానిని గడింప
 యత్నింతుము “కార్యకరణములకును హేతుఫలములకును సాంగ
 త్యములేదు. అతయు దేవునిదయ” అని నమ్మువారు కార్యములు
 చేసియు ఫలములు కలుగునో కలుగవో యనునందియము కలిగి
 యుండుదుగానఁ బౌరుషవంతులు గాఁజాలరు. మనదేశస్థులు బీడువడిన
 వారుగా నుండుటకు, నిర్వర్ణేతుకములు సాధ్యములను నమ్ముము మూల

కారణము. దీనివలె జానపదమును లోలోపలఁ దినికేసి జీవితము. నిస్సారము చేయు చీకపురుగు వేటాకటిలేదు. కావున నిండజాలములు, స్పర్శేతుకములు, నిష్కారణములు, అన్యజములు, ఆకస్మికములు, ప్రకృతియందు లేవనిగ్రహించుట పొరుషోద్దీపకము. ఈన్యాయమును బ్రకటించుట మనుష్యులకును దేశమునకును శ్రేయోగౌరవకార్యముగునని.

కవులయొక్క జీవితములచూత్రము పరిశీలించినచో భాషా సమష్టియొక్క చరిత్రము చక్కఁగా వేద్యముకాగలదు. వ్యష్టికంటె మొత్తముమీఁద సమిష్టిప్రధానము. వాఙ్మయసర్వస్వము నేకనత్తుగాఁ గొని చరిత్రశ్రోధనము చేసినవారిలో వంగూరి సుబ్బారావుగారు ప్రథములు. ఈచరిత్రములోని విషయము లితరగ్రంథములలోఁ గన్పట్టినప్పటికిని గర్తగారి దృష్టియు సవిచార్యబడిన తీరును వేఱు. దీనికి మార్గదర్శకములైన గ్రంథములు శాశ్వత్యభాషలలో వేన వేలున్నవి. మనభాషయందు నాకవి యగోచరములు. ఇటీవల లూయిస్ రైస్ గారు వ్రాసిన కన్నడవాఙ్మయచరిత్రమును సుబ్బారావు గారు ప్రాతిపదికముగా ననుగమించి యున్నారు. రైసువంటి చారిత్రకా గ్రేసరుడు చూపినమార్గము సంభాష్యమని వేఱుగాఁ జెప్పవలయునా ?

ఆంధ్రవాఙ్మయముయొక్క పరిణామమందలి దశలును, వాని హేతువులును సిందుఁ జక్కఁగాఁ జూపఁబడియున్నవి. ఈవిచారణలు తఱచు సంఘశాస్త్రమునకు జెందినవిగాన నీకవిగారిదృష్టి, ప్రభుత్వములు మతములు మొదలగువాని నాక్రమించి, వాఁచేఁ గలిగిన ఫలములను విమర్శించి యున్నది. వాఙ్మయచరిత్రము సంఘశాస్త్ర సంబంధిగా వ్రాయఁబడియుండుట శ్లాఘనీయమైన విశేషము. అనేక స్థలముల సుబ్బారావుగారు నూతనయోజనలఁ బ్రయోగించి క్లిష్టార్థములకు సస్వయము సద్భూతభంగిఁ గల్పించియున్నారు. ఇవిమొత్తము

మీద వెట్టియూహలకుఁ జేరినవిగాక విచుర్యనవద్దతి ననుసరించిన గృథసత్త్వములుగా నున్నవి. ఎన్నియో గ్రంథములఁ బరిశీలించి, పరిశోధనల నెన్నియోచేసి, యట్లునేకరింపఁబడిన సామగ్రులఁ దేట తియ్యవి విధమున నివేసించియున్నారు. శైలి రసవంతముగాను, స్పష్టముగాను నున్నది. వాఙ్మయచరిత్రరచనకుఁ గావలసిన గుణములన్నియుఁ దాల్చినట్టి సుబ్బారావుగా రీగ్రంథమున కుద్ఘోగించుట భాషాభాగ్యమే కాని వేఱకాదు. వీరికిని వీరిగ్రంథమునకును సర్వవిధముల సభ్యుడయమును జయమును గలుగునుగాక !

ఆంధ్ర భాషానుశాసనము

సూర్యనారాయణీశుమనుషేర దేశప్రసిద్ధిగాఁ జరకాలము పఠ
నీయముగా నుండఁబోవు నీవ్యాకరణమందలి విషయ మఖండము.
రచనాపద్ధతి నూతనము, గంభీరము. ఆంధ్రభాషయందు వాత్సల్యము
గలవాఁడనగుటచేఁ గారణాంతరములచేతను గార్యాంతరములచేతను
శాసనమునకుఁ బీఠిక వ్రాయఁబూనితిని. దీనిని బాఠకులారఁగింతురుగాక!

వ్యాకరణమును వ్రాయుపద్ధతులు రెండు. చరిత్రానుసారముగా
వ్రాయుట యొకటి. సిద్ధాంతధోరణి రెండు. చరిత్రానుసారముగా
వ్రాయువారు భాష యేయే కాలముల నేయేమార్పులు చెందినదియు
వివరించి పరిణామప్రకారమారసి తమకాలమందలిస్థితి యిట్టిదని
తెలుపుదురు. మఱియు గుణదోషములనెబడునవి స్వతస్సిద్ధములై
శాశ్వతత్వమును వహించినవి కావనియు, గాలానుసరణములనియు
నానాఁటి పాలీనాఁటి విషయగుటయు, నీనాఁటి పాలానాఁటి విషయగ
నుండుటయు సంభవించుట ప్రకృత్యతీతముగాదనియు నిరూపింతురు.
ఇంకను వ్యాకరణముతోడి జ్యోతిషమును బ్రకటింపఁదలచిన సాహ
సాత్ములు భావిపరిణామముల్లుండునేమోయని యనుమానించుటయుఁ
గలదు.

కాలక్రమాగతములైన వికారములను నిర్వచించిన మాత్రమున
బుణామపద్ధతి సంపూర్ణము గానేరదు. ఆవికారములకు జనకములైన
హేతువులను విశదీకరించుట దాని విధి. ఈ హేతువులెన్నియో విధ
ములు. కొన్ని మార్పులు స్వాభావికముగఁ గాలకల్పితములై యుండును.

మఱికొన్ని పరభాషానంపర్కముచే సంభవించును. ఒకజాతిజనులు వలసపోవుట, పరాక్రమమున నితరదేశములూక్రమించుట, వాణిజ్యాదులచే నితరరాష్ట్రములతో సంబంధముగలిగి యుండుట, విదేశీయులు దౌర్బల్యక్షయవీడితులమైన మనల వశముచేసికొని, వారిభాషలను నాగరకతను మనదేశమునఁ బ్రసరింపఁజేయుట—యిత్యాది హేతువులన్నియో యీనందర్శమున నూహ్యములు. శాస్త్రకారుఁడు నిష్పక్షపాతబుద్ధితో స్వస్థమునట్లు వివేక మొక్కటి మాత్రము వినియోగించు యీకారణములను వీని ఫలములనుగూడ నారయవలయును.

హిందువులలోఁ జరితాత్మకదృష్టి చాలవఱకుఁ దక్కువ. అధికారమే యాధారముగాఁగల యమోఘసిద్ధాంతములవिरచన వీరి మనస్సున కెత్తివచ్చిన మార్గము. ఈపార్శ్వదృష్టి యిట్లు ప్రబలి యుండుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. నిరంకుశప్రభువులు, నిరంకుశగురువులు. వీరికాళ్ళకింద జన్మాంతరములు పడియున్న వారికి హేతువాదము పరిణామపద్ధతులు నలవడుట దుర్బలము. ప్రభువులును, బూజారులును దమమాట వేదమని విధించి, విధేయత్వము సాధించి, తమమతములు వికారములని యేర్పడినచో గౌరవభంగమగుననుభయముచేతఁ దమకల్పనలన్నియు విర్వికారములు, ననాతములునని ప్రకటించుటయొకక, విద్యావ్యాపనమును నిర్మూలించినవారై స్వతంత్రయోజనలను మొలకెత్తినీయక, యొక్క జ్ఞాపకశక్తికిఁ దప్ప మఱి యేమనుకళలకును వికాసము గలుగఁజేయక, దాదాపు వెద్యేంద్రు మూయఁగట్టినందున విజ్ఞానము, ఉపజ్ఞ, నిరాఘటపరిశోధనలు, మనయందు శోషించియున్నవి. సుమారు క్రీ. శ. 900 వ సంవత్సరము వఱకు దినదినప్రవర్ధమానమై నూతనములైన కొమ్మలు, చిగుళ్ళు, పువ్వులు, పండ్లు వెలయుచుచున్న హిందూమహావృక్ష మేనందర్శములచేత, నేహేతువులచేతఁ బెరిగెడుశక్తిని గోల్పోయినదో యది

యితోహాసమండలమునకుఁజేసిన విచారము. ఏది యెట్లున్నను నిపు డొకటిరెండు తరములుగఁ బునర్వికాసభాసురమై యది తలిర్పుచున్నది. మఱియొకటి నూతనకవిత్వములు, విమర్శనలు, చరిత్రగ్రంథములు, భాషాపరిశోధనలు మొదలగునవి నా యీ యుత్సాహవాక్యమునకు దృష్టాంతములు.

మనజీవితము పునర్జావనముదాల్చి నవ్యకళాశోభితమగుచున్నదనుటకుఁ దాగ్ధానిముగాఁ జూపవలసిన యాధ్యంధములలో శ్రీమల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి “ఆంధ్రభాషానుశాసన” మొకటి. ఆంధ్రభాషానుశాసన పరిమాణప్రకార’ మని దీనికి స్వీకృత్య సూచకద్వితీయసూచకరణము చేయుచు రేసి గ్రంథముయొక్క నవ్యభావమింకను బరిస్ఫుటమగును. ఏలవనఁగాఁ జారిత్రాత్మకదృష్టిమఁ బరిణామపద్ధతివిబట్టి వ్రాముచుండిన వ్యాకరణమిచ్చునీ ఈయాధునికాచారము రీతిని రచింపఁబడిన గ్రంథముకెద్దియు వాకుఁ జెలిసినదిలేదు. ఒకవేళ నెంతైన నుండెనేమో! కాంభీర్యమునందును, సర్వకష్టమునందును దీనితో సమానముగానుండుట ప్రకృత మిదినియని తోచెడిది. ఈశ్లాఘన యతిశయోక్తిదోషభూయిష్టమై యున్నయెడల దానిని నా యవిచారణ కాశోపింతురుగాని పక్షపాతమునకు వలదు.

పరిణామప్రకారము వ్రాముట కాధారములైన సామగ్రులు ప్రతిదినమును నేకరింపఁబడుచున్నవి. ‘బిషప్ కార్లువెట్టు’ వ్రావిడభాషల సమీపశాంధవ్యముగు స్థాపించి మార్గదర్శకుడాయెను. ‘ఫీలాలజీ’ యనఁబడు భాషాతత్వశాస్త్రప్రకాశము చురాటి, తెనుఁగు, అరవము, కన్నడము మొదలగుభాషలను బాశీలించి వానియొక్క సాదృశ్యములను కేషగిరిశాస్త్రిగారు మొదలగు కొందఱు పండితులు వ్యక్తపఱచి యున్నారు. మఱియుఁ బ్రాచీనశాసనపరీక్ష లీకాలమున గొప్ప సర్కారు శాఖగనేర్పడి నెఱవేర్పఁబడుచున్నవి. తెనుఁగు దేశములో

శ్రీ. వి. లక్ష్మణరావుగారు, శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగారు, ఇతి హాసకమండలివారు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారును, ఇత్యాది సహ సీయులు శాసనముల ప్రతిబింబములను బ్రచురించి యాయాళాలముల యందు లిపిస్వరూపము లెట్లుండెను, ప్రయోగములు, అర్థములు, ఛందస్సు లెట్లుండెను, అను విషయములకు విధాగణసూత్రము లేర్పడుచుటలో విశేషించి కృషిచేసి శాస్త్రాభిమానుల మన్ననలకు బాతులైరి. శ్రీసూరవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ప్రకటించిన నన్న చోడుని కుమారసంభవము భాషావిషయకవిచారములో సూతన యుగమును స్థాపించినదనవచ్చును. శ్రీనడకమిటి వీరరాజు ప్రభృతి పండితులు ప్రాచీనసంప్రదాయములను వితర్కించుచు సూతనాశయు లను బ్రసిద్ధిపఱచుచున్నారు. రాజరాజనరేంద్రుని పట్టాభిషేకనంది కలో నన్నయభట్టుయొక్క ప్రయోగవిషయములు కనబడును ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలో వీరరాజుగా రీపరిశోధన నామచుర్యా దకు నన్నచోడుగారి కారణేసి యనేక వ్యాసములు వ్రాసి యున్నారు.

వ్యాసహారికభాష లనుష్ఠేయమును వాదనకుఁ బ్రమాణ ముగా శ్రీగిడుగు రామమూర్తిపంతులవారు ఆంధ్రవాఙ్మయమును విశేషవిచక్షణతతోఁ బరిశీలించి ప్రయోగసామగ్రిని బుష్కలముగా నేకరించియున్నారు. దానిని 'ప్రయోగచంద్రిక' యనుపేరిటఁ బుస్త కముగాఁ బ్రచురింపవలయునని వాచిని నేనొకానొకప్పుడు ప్రార్థించి యుంటిని. అంగీకరించిరిగాని యేకారణముచేతనో యాకార్యమునింకను బ్రారంభించినట్లు గానయు. భాషాపరిణామప్రకారమును విశదపఱచు టకు శ్రీగిడుగు రామమూర్తిపంతులవారి వ్యాసములును, జర్పలును లక్షింపఁదగినవని తోచెడిది. ఈవిశాలప్రపంచమున శ్రీసూర్యనారాయణశాస్త్రిగారును స్వయంకృషిమైఁ బంటకుఁదెచ్చిన వస్తురాశి గుణమునందను, బరిణామమునందును నమేయమైయున్నది. ఎన్నియో

సంవత్సరములుగఁ దదేకనిష్ఠతో నాజ్ఞించిన యర్థచయములను భాషా కైంకర్యార్థ మిందు మనభాగ్యమున సమర్పించి యున్నారు. ఇట్లు నానాటికి భాషాజ్ఞానము విస్తరించుటయగాక శాస్త్రవిధేయమైన వికారముగూడఁ దాల్చుచున్నది. ఈభాషాసామగ్రి యంతటితో ముగియదు. దినదినాభివృద్ధిని గాంచును. అందుచే నిక నెట్టిమాతనాను మానములు స్థాపింపఁబడనున్నవో యెవరికెఱుక.

నేను విద్యార్థిగా నున్న కాలములో సంప్రదాయము నుపన్యసించు సిద్ధాంతవ్యాకరణములేకాని చరిత్రాత్మక వ్యాకరణములు మందున కై నలేవు, తుద కింగ్లీషుభాషలోనున్న విషయములైనఁ బరివర్తించి మూకెవరును జూపరైరి. శ్రీపరవస్తు చిన్నయసూరిగారు పెట్టినదే భిక్ష. సన్నయభట్టీయమును స్మృశించుటయుఁ గలదు, కాని, దేనిని జదివిననొక్కటే; భక్తిరసముతో వేదపారాయణముచేసిన మాడ్కియే గాని యుక్తిరసము, స్వతంత్రవిమర్శనములేదు. “నిత్యము. వికల్పము. బహుళము. ఆర్యవ్యవహారంబులదృష్టంబులు. గ్రాహ్యంబులు.” అని వర్ణికరణమున కేకారణముచేత నీ వివిధపరిణామములు సంభవించినో దాని నారయవలయునన్న చిత్తవికారమైన మాకుఁ గలిగినదిగాదు. తుదకు భాషాప్రయోగములైన నామూల్యముగ నారసి సూత్ర నిర్ధారణచేయుటయుఁ దఱచు కానరాదు. వ్యాకరణమనిన నే తలనొప్పి. కారణములుచెప్పి చూపి విశదీకరింపక మతమురీతిగా వల్లింపఁజేసిన యెడల శిరోవేదనగాక చిత్తవికాసమెట్లు గలుగును. కాశీజ్ఞానులలో సైతము వ్యాకరణమనిన గ్రుడ్డిపాఠమనిపేరు. తుదకుఁ దర్కశాస్త్ర సంబంధిగానుండు కారకపరిచ్ఛేదమునైన హృదయాకర్షముగాఁ జెప్పడి యాచారములేదు.

కారణతీతమైన సనాతనసిద్ధాంతముగా వ్యాకరణము వ్రాసిన వారిలో సన్నయ్యయు చిన్నయ్యయు సగ్రగణ్యులు. ఆవ్యాకరణము

లును సప్రయోజనముల. వాసియందు గౌరవభావముంచుట న్యాయమే. శ్రీమల్లాదిసూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి పద్ధతినవీనము. స్వతంత్రము. పేరి యశాననపరిణామప్రకారములోని నూతనాంశములెల్ల వివరింప. బూనినయెడలఁ బీఠికకుమాటుగా గ్రంథము వ్రాయవలసి వచ్చును. ఈవాటివలకుఁ బ్రోగైన సామగ్రులను వివేకముతో నుపయోగించి యున్నారు.

ప్రతిప్రకరణమునందును జాగ్రత్తకృషియు ససాధారణయోజనాశక్తియు విస్పష్టములు. ఇందు సుమారు 160 గ్రంథములలోని ప్రయోగములు క్రోడీకరింపఁబడియున్నవి, ఇం దన్నిప్రకరణములును జదువవలసినవేయైనను బ్రథమభాగములోని యవ్యయసంధిప్రకరణములును, ద్వితీయభాగములోని యన్నిప్రకరణములును (అందునుముఖ్యముగా శబ్దకారకప్రకరణములు) ఈశాస్త్రిగారి యనన్యశాస్త్రసవిచారణవిన్యాసములకు మంచియుదాహరణములు. పండితులకును, విద్యార్థులకును, రసవంతముగా గ్రాహ్యపాకముగా వ్యాకరణమును నివేదించు గ్రంథమును రచించిన శ్రీమల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి నెంతప్రశంసించినను నత్యుక్తి తటస్థింపదు.

ఆ ధు ని క క వి తా ఖ ం డ ము

తొలకరి — తొలి పలుకు

ఈ గ్రంథమును రచించిన కవులు శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారును, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారును. “తొలకరి” యని భావగర్భితమైన శీర్షిక నిడియుండుట చేత వీరు వయసునఁ జిన్న వారనియు నయ్యదిగా వీరి మొదటికృతి యనియు నూహించెదను. ఎల్లఁను నానాభావబంధురమైన హృదయము గలవారనట స్పష్టము. రసార్ద్రహృదయులు సత్యయాపనలు గదా !

ఈ పుస్తక మనేకకృతులచే రచింపఁబడిన సుకుమారపుష్ప మంజరి యన నొప్పుచున్నది. ప్రతికృతియొక్కయు రససౌరభము, ఆకృతివిలాసము, కాంతియొక్క వినోదము, అనన్యమును నసాధారణమును నైయున్నవి వైఖల తెఱంగులును వివిధములు. “రక్త తిలకము” ప్రాచీనధోరణిని దిద్దఁబడియున్నది. “నమశ్శీలవచుచ్ఛులు” “శుద్ధకనుల్ విశాలము” ఇత్యాదిపద్యములయొక్క రచనకును, “కోకిల” “జొన్న చేను” మొదలగు కృతులకును భేదమున్నది. ఈ భేదము భావము ననుసరించి యుండుటచేతఁ గళాకాశలమునకుఁ బోషకముగా నున్నది. మొత్తముమీఁద నీ కవులధోరణి యాధునికము. యాధునిక మనుటకంటె నవీనమన్న నింకను సత్యము. ఆంధ్ర భాష యను మహావనము కొన్ని కతాబ్దములుగఁ బెరుగుటమానియుండి నూతన దేశీయజీవితమును ఋతువు వచ్చినంగునఁ బ్రాతఃప్రబంధము లను పండిన యాకలను రాల్చి, పాశ్చాత్యసంపర్కమును కృషి మొదలగు కారణములచేతఁ దనకు నైజమైన పునర్వికాసము నూపుట కారం

భింది, క్రొత్త క్రొత్త చిగుళ్ళను, బూవును వెలిచెట్టును నవీన వసంతమును ధరించి యెంతగా మనోహరముగనున్నది. ఈ మహా నీయస్పష్టి ప్రభావమునకును బ్రకాశమునకును జేరినవారిలో నీ కవులు ముఖ్యముగ గణనీయులు.

ఈకృతులనేకములు భావగీతములని యిప్పుడు ప్రచారమునకు వచ్చిన క్రొత్తకవితా ప్రపంచమునకుఁ జేరినవి. ప్రకృతివర్ణనలు శడుఁ జక్కఁగను, సూక్ష్మదృష్టితోను జేయఁబడియున్నవి అంతియకాక, ప్రకృతిస్వరూపములు విచారములు మొదలగు వానికిని, మరజుల యొక్క—యందును నకృత్రిమస్వభావులయొక్క—చిత్తసంచారము లకును గల సంఘాతమును గవులు మఱచియుండలేదు. గుణమున నింతకంటె శ్రేష్ఠమైన కృతులు మన భాషలోఁ బెక్కులులేవు.

ఈకవిత్వము ముఖ్యముగ సుసుల నాకర్షించునదిగా నున్నదని నాయభిప్రాయము. గడును బాటిన నాఁకల కిమ్మది యట్టె రుచిఁపడు కాఁబోలు. కవిత్వముయొక్క చెప్పరాని, చూపరాని, పట్టరాని, యంటరాని సొగసుఁదన మెంతయభిరామముగా వర్ణించియున్నారో చూడఁడు.

“నీ. చూతురా ? దీనిని జాతపల్లవఖాది

ని పికాంగనాగాననిర్వహింతు,

కొందురా ? దీనిని గ్రొమ్మెఱుంగులజిల్లు

పనికిఁ గాఁగగిన కుండనపుఁదఱు

కావలెనా ? యిద్ది, కలువపూరేకు పొ

త్తములఁ జిప్పిలెడు మెత్తదనమ్ము,

వలయునా ? మలయపర్వత సానువులనండి

దిగుమతియగు కమ్మతెమ్మెరలివి

గీ. తీయుడుర ? దీని వెన్నెల తేటనిగు
 ఒలుయుడుర ? దీనిఁ బచ్చకప్పురపుఁదావి
 కోరికొంకుర ? దీనిఁ ఒటీర జలము
 త్రావిచూతుర ? తీయని పూవుఁదేనె.”
 ఇక్కఁ బ్రకృతితో లీనమై యా నాముజ్యుఁడుఁబుచ్చేతఁ బరవ
 శులై మాటలాడినారో యాను నట్లుండెడు నీకిది వాక్యము
 లాకర్ణింపుడు.

గీ. నీడలారెగు నీ చెట్లతోడ దొంగ
 బూది దోబూదిచూడుచుఁ బ్రొద్దుగడపు
 చందమామను ఒట్ట నెంచవుగనన్న !
 ఎచటకేగును జాబిల్లి ? యింట నీడు
 చిన్ని చెల్లెలు నీవులేకన్న బువ్వ
 తినననుచుఁ బోగుపెట్టుచుండెనుగదోయి ?
 పలుగు పలుగునఁ జనుము, చిన్నరయువారి
 కంటె ముండుగఁ జెల్లితో నెఱిమిందు
 నారుబయటను గంచమ్మనందుఁ దొంగి
 చూచు జాబిల్లితోడ దోబూది చూడు
 కొంచు బాటను నన్నమ్మ తినెనుగాని.”

“జొన్న చేను” అనిర్వాచ్యమైన మాధుర్యముగఁబయిది. దాని
 యందలి యీభాగమును దిలకింపుడు.

“గీ. సెనగపూరైక తొడిగిన చిన్న నాన !
 చిలకయొక్కటి వ్రాలె నామలుపునంగు
 గంతతోలివ పోవదేనేమిసేతు ?
 మెఱవలీయేడు మీకునన్నుద్ధి, వంగ
 చెట్టు లిప్పుడిప్పుడె పూతవల్లుచుండె

బంతిపూవులు మ్రుగ్గులపండువునకు
 నక్కరకువచ్చు, నియ్యెడకొక్క మిఱప
 పండుపండెను—గోయకవదల దీనిఁ.
 గోలుచుంటిని నేఁ బిట్టవాలకుండఁ
 గోసికొనుమింక గుప్పెడు—దోనతీవ
 లున్నవాదరిగాఁ ; గాయలున్న వేమి
 చూడుమి —నాల్గుకట్టల నూడజెఱికి
 కంకులను గొట్టుచుండు, నాకంచెకేసి
 చిరుకులందెమ్ము వీనిఁ గాల్పెదవుగాని.
 పచ్చజొన్నఁగ తీసుని పాలుగారు
 తేతగింజుఁగ తినుము కాలించిన నింత
 తీపియుండదు—తట్టనెత్తెదవదేల !
 నూగుపోవ నూడెడిదన్న నాగలేవె !”

ప్రాచీనతైలికిని—అనఁగా ప్రాచీనవిషయవర్ణనల కనుగుణమైన
 తైలికిని—ఆధునిక తైలికిని—అనఁగా నవ్యభాషములవర్ణనల కనుగుణ
 మైన తైలికిని—గలతారతమ్యముల నెవరైన వినుగ్గుకు లొకరు పరికించి
 వివరించిన బాగుండును. వాడఁజూడ పదములువేఱు. అవి కూర్చుండు
 విధములువేఱు. పూర్వుల శ్రయించిన పద్యములు ముఖ్యముగా వృత్త
 ములు, కందములు. ఇప్పటి నవకవులకు విశేషముగా యోగ్యములయి
 నవి గీతములు, ద్విపదలు. పూర్వకాలపు స్వతంత్రాంధ్ర గ్రంథకర్తలు
 విశేషించి ‘తరువాజ’ ‘అక్కర’ మొదలగు పద్యరీతులను వాడి
 యున్నారు. సీనముగూడ మన మందయేయని చెప్పవచ్చును. ఇప్పటి
 వారు కొందఱు పూర్వచ్ఛందస్తులను గ్రహించియున్నారు. ఇట్టి
 మార్పులకును నెన్నియో సఁభవించినవి. వాని నామూలముగా
 విశదీకరింపుటకు నాకుఁ గాలముచాలదు. శక్తి యంతకుమున్నే తేదు.

అయిన నొక్కచూట. ఈ పరిణామము సహజమనియు ననివార్యమనియు దోచుచున్నది. పూర్వులభావముల రీతులు, వారిచూర్లములువేరు. ఇప్పటివారి భావప్రచారమువేరు. మనకు రంగస్థలము విశాలముగా నుండవలయును. మనభావస్రవణతీయనేకోపనదుల కూడికచే గల్గేలమను నడతెగని ప్రవాహముగలదిగా నుండుటచే సంక్షేపవిక్షేపములకు సులభసాధ్యములైన గీతములు, ద్విపదలు, అనుకూలించినట్లు వృత్తము లనుకూలించవు. మఱియు వృత్తములు సంస్కృతమునుండి పుట్టినవి. అవి తప్పినములునుగావు, తత్సములు. ఆంధ్రుల యాశ్చర్యము నవి తగిన శిరీషములు కాకరవు. కావున మనము స్వతంత్రముగా గృతులు రచింపఁబూనిన యీవర్తమానకాలమున ద్రావిడలోకసంజనితములైన ఛందోభంగులు పునఃస్థాపితములు కావచ్చుటలో జోద్యమేమి! మంజరీద్విపదయ ను బాడఁబడిన పల్నాటి వీరచరిత్రమునకంటె, వేలన్న చూటవెలదులకంటె మించినకవిత్వము నూహింపసాధ్యమా? కాదని నావిన్నపము. అట్లగుట మనలో స్వచ్ఛందముగా మొలచి పెరిగిన వృక్షముల నీడలలో మనమానసి కాయానమును మనము దీర్ఘజూచుకొనుట సహజముకదా!

ఇదివఱలో మనకవితాది కళలు పరతంత్రములుగా నుండినవి. ఇప్పుడు మనతోపాటు వానికిని స్వాతంత్ర్యము వచ్చినది. కావున సంస్కృతముయొక్క దాస్యమునుండి విముక్తి నొందుచున్నారమని నామ్మోకము. ఆర్యుల మతములు, వారి వర్ణధర్మములు, సంఘసీతులు మొదలగునవి మన్నియు స్వతంత్రపరీక్షకు బాత్రములు. వర్జనీయములైనను గావచ్చును.

అయిన నొక జాగ్రత్త. ఆర్యదాస్యమువదలి యాంగ్లేయుదాస్యములోఁబడుట యేమాత్రమును మంచిదిగాదు. ఎట్టి పారతంత్ర్యమును స్వాతంత్ర్యమునకు నీకుగాదు. స్వాతంత్ర్యమునఁగా బరులతో సంబం

ధనుఁ లేకయుండుటగాదు. మణి మనబుద్ధిని బ్రయోగించి యన్ని కారములండలి, యన్ని దేశములందలి గుణములను సాగ్యమైనంత వఱకు గ్రహించి మనలో జీర్ణముచేసికొని దినదినప్రవర్ధమానములయ్యెడుట. ఎండి బిట్టబిగిసికొని గాలినిబీల్చలేక నీళ్ళనుగ్రావలేక పడియుండు పంటకట్టె స్వాతంత్ర్యమునకు నిరగృహముకాదు. తుదకు సజీవత్వమునకును గాదు. దానిగతి క్రమముగఁ గాల్పబడుటయు. నే నాదేశించునది స్వాతంత్ర్యము. కేవలత్వముగాదు.

ఈ కవులు నిక్కముగా స్వతంత్రులు. ఆర్యాంశ్లేయాది వాఙ్మయము సారములబీల్చి తమయందు లీసమగునట్లుచేసి దానిచేఁ గలిగిన ఉష్ణిచే బుష్కలముగా వ్రాయువారు. వీరి కక్షిత్వమున నిక్కంపు మంచిసీలములున్నవి. తఱకుబెఱకు జాల్గులేవు. అయినను రత్నపరీక్షయందు సమర్థుగువారికిఁగాని సామాన్యులగు వానిగణము నెఱుంగనలపకాదు.

“సుకవి భోగమృశించి వస్తువులు, వీని నలిపివేయకుఁ డటనటు కలఁచివైచి.”

శాలివాహన గాథాసప్తశతీసారము

.....

ప్రస్తావన

ఈ గ్రంథమును రచించిన శ్రీ అనంత కృష్ణశర్మగారిని గూర్చి ప్రశంసింపఁబూనుట యధికప్రసంగము. వీరు ఆంధ్రసాహిత్యగౌరవమున సుప్రసిద్ధులు. సంస్కృతవిద్యాపారీణులు. సంగీతకళాకోవిదులు. ఒక వాండిత్యమేకాక రసికత్వమును సంపూర్ణముగ వహించిన ధన్యులు. ముఖ్యముగా నాకెంతయు మిత్రులు. వీరు మొట్టమొదట నాతోఁ బరిచయము చేసినది సుచారిత్రము యేండ్లక్రిందట. అప్పుడు వయసునఁ జిన్నవారయ్యుఁ బాండిత్యమునఁ బ్రగల్భులై యుండిరి. కొంతివఱకుఁ బాండిత్యపరాములును. అయినను వారి సహజ సౌమనస్యమును, బహుళః, ఒకింతక నాయొక్క దోవాదమును జేరి సరససాహిత్యమునకుఁ బ్రేరేపించినవి. అప్పటినుండియు వీరు రచించిన గ్రంథములన్నియు నానందవాహినీతరంగములు. “మీరాబాయి” యు “తార” యు నిందునకు నిదర్శనములు. భావనాశక్తియందే కాదు, విమర్శనక్రిమయందును వీరసాధారణ ప్రజ్ఞ కలవారు. వీరు రచించిన ఎఱ్ఱన్న నాచనసోమన్నల తారతమ్యనిరూపణమమోఘమైన వ్యాసము. వేమన్నపై వీరు వ్రాసిన గ్రంథమిప్పటి వచనగ్రంథములలో సగ్రగణ్యము. ఇది గ్రంథమునుటకంటె కావ్యమునుట యింకను నిజము. అట్టి వారీగాథాసప్తశతీసారము నాంధ్రీరించుట వారియొక్క రసజ్ఞతకును మన భావకును గురుత్వమాపాదించు కార్యము.

ఏ పరిస్థితులయందు గ్రంథములు రచించబడినవో యవి కొంతకుఁగొంత మనకుఁ జెలిసిననేకాని వాని స్వారస్యమును సంపూర్ణముగ గ్రహింపఁజాలము. నాకీగ్రంథవిషయమైన చరిత్రజ్ఞానము సర్వ శూన్యము గావున వానిఁగూర్చిన ప్రశ్నలను వేసి శ్రీశర్మగారి నే బదులు చెప్పమంటిని. తమ శోధనలచేఁ దేలివ విషయములను సమగ్రముగ వారు నాకు నివేదించిరి. ఆ లేఖనే యిందుదాహరించుచున్నాను :—

“.....ఈ గ్రంథము ప్రాకృత భాషలో ఆర్యావృత్తములలో వ్రాయఁబడినది. ఏమి వంశల పద్యములు గలిగి ఏడు శతకములుగా విభజింపఁబడినది. ఒక్కొక్క పద్యమును స్వతంత్రమై పరస్పరసంబంధము లేనదనుట న్నష్టమే. ఇట్టివానికి ‘గాధలు’ అని న్యవహారము..... దీనిని సంగ్రహించినవాడు శాల, హాల, సాతవాహన, శాలివాహన, సాలాహణ, ఇత్యాదినామములుగల ఆంధ్రరాజు. ఇతఁడు శకారాతి యగు విక్రమాదిత్యుని సమకాలికుఁడైన కుమ్మరిదొర యనియు, ఇరువురికిని జరిగిన యుద్ధములో విక్రమార్కుని జంపి చక్రవర్తియై రాజ్యమేలెననియు వాడుకకథ ప్రసిద్ధమే. విక్రమార్కునికిఁ బ్రతిగా నితనిపేర నొక శకమేర్పడి దక్షిణదేశమందింకను బ్రచారమునందున్నది గదా. క్రీస్తుపూర్వము మొదటిశతకము నడుమ విక్రమశకమును, క్రీస్తుతరువాత మొదటిశతకము తుదిని శాలివాహనశకమును బ్రారంభమగుచున్నవి. క్రీ. శ. ఎనిమదవశతకపు బాణభట్టు ఇతనిని బేర్కొని యున్నాడు. అతనికంటఁ బ్రాచీనమైన వాత్సీయన కామనూత్రమున నితని పేరుల్లేఖింపఁ బడియున్నది. చరిత్రశోధకులితనిని ౧, ౨, ౩, శతాబ్దములకు వేఱువేఱుగా వేయుచున్నారు. అనేకులితనిని మొదటి శతకము వాడనియే నమ్ముచున్నారు”

“దీనికి సంస్కృతప్రాకృతములందుఁ బ్రసిద్ధమైనవేరు ‘గాథానప్తశతీ’ కాని ‘శాలివాహనసప్తశతీ’ యనియు వాడుకగలదు. “నూనూగు మీసాల నూత్న యావనమున శాలివాహన సప్తశతీ నొడివెతి” నని శ్రీనాథుడు వ్రాసెను. అతని యాంధ్రీకరణము మన దౌర్భాగ్యముచే—శీత నాభాగ్యముచే—నశించినది. శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు తమయొద్ద ఆగంధమున్నట్లు సూచించినారు... ఇదిగాక శాలివాహనుని విజయములను దెలుపు ‘లీలావతి’ యను ప్రాకృత కావ్యము లభించినదనియుఁ బ్రకటించుచున్నానునియు వారు బహిరంగపఱచినారు. కీ. శే. వంగూరి సుబ్బారావుగారు తమ శతక కవుల చరిత్ర యపోద్ఘాతముగాఁ ఎక్కడనుండి సంపాదించిరోకాని— శ్రీనాథుని శాలివాహన సప్తశతీలోనిదని యీక్రిందిపద్యము నుదాహరించినారు.

‘ఉ. వారణసేయఁ దావగొనవా, నవవారిజమండుఁ దేటి గొ

వ్యాఁచుచుంట నివెఱుగవా, ప్రియవారెఱఁ గంటిఁ గంటికి

వ్యాఁకిఁ గెంపురాదె, తగవా మగవారలదూఱ, నీవిభుఁ

డారసి నీనిజం బెఱుగు నంతకు సంతకు నోర్వొ కన్బలీ!’

కాని యిప్పుటి సప్తశతీ ప్రతిలో దీనికి మూలమైన ప్రాకృత గాథానరాదు. ఇప్పుడచ్చైన ప్రతికిని నందఁడు లభించు వ్రాత ప్రతులకును పద్యముల సప్తశతసంఖ్య యొక్కటైనను తారుమారు లచాల కలవని తెలియవచ్చుచున్నది. ప్రతులలోని పద్యముల్నియుఁ జేర్చిన నుకూలు రెండువేల పద్యములగునట ! ఒక పండితుడు దీనిని నూతనముగా సంస్కరించి ప్రకటింపఁ బ్రయత్నించుచున్నాడని విశిషి.”

“సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి, వీరనారాయణుడు—ఇత్యాది బిరుదులు గల కొండవీటి పెదకోటటి వేమభూపాలుడు—శ్రీనాథకవి కాశ్రమ ధాత—ఈసప్తశతీలోనుండి సారమైన నూఱుపద్యముల నేఱుకొని

సంస్కృతమున వ్యాఖ్యానము చేసివాడట. 'కోట్లకొలది గాథల నుండి హాలుడు ఏడువందలు సంగ్రహింపగా నేలిప్పు డందును సార భూతమైన నూటింటినేర్చి టీకను వ్రాసితి' నని యతఁడు చెప్పుకొన్నాడట. (ఆంధ్రపత్రిక, శుక్లసంవత్సరాదిసంచిక, పుట ౮౬ లో శ్రీఅమర వాది హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు.)"

"ఇప్పుడు ప్రకటింపబడిన గ్రంథమంతటి యేడువందల పద్యములపైకి సుమారు నాలుగువందల పద్యములకు గెరిల పేర్లు వ్యాఖ్యానము దుదాహరింపబడినవి. తక్కినవి తెలియలేదు. ఒక్కొక్కడు వ్రాసినవి పెక్కుపద్యములు గలవు. తక్కినవారిలో నెందఱు సమకాలికులలో నెందఱు ప్రాచీనులలో దెలియువార్తములు లేవు ప్రవరనేను డనువానివేర కొన్నిగాథలు ఈ వాసంగ్రహమునందుఁ జూడవచ్చును. ప్రవరనేను డనువాడు ప్రాకృతభాషయందే కందములలో వ్రాసిన 'నేతుబంధము' అను ప్రసిద్ధ ప్రాచీనకావ్య మొకటి కలదు. ఇతఁడతఁడే కావచ్చును. నేతుబంధకర్త కాలమును మనకు స్పష్టముగాఁ దెలియదు. కాని క్రీ. శ॥ 7 వ శతకమునకంటెఁ బ్రాచీనుడని, నికరముగాఁ దెలియను. ఇదిగాక హాలమహారాజయొక్క మూఁసానపండితుఁడగు శ్రీహళేతుడు, అతఁడే జాలపూజలు గొన్నాడని వేటొకచోఁ జెప్పబడినది. ప్రకృత గాథాసంగ్రహములోఁ బాఠితీకవివేరఁ గొన్ని గాథలున్నవి. బృహత్కథ, యను పైశాచభాషాగ్రంథమును రచించిన గుణాధ్యపండితుడు సాతనాహసని మూఁసానమందుండెనని కథానరేణ్యగ్రమునఁ దెలియవచ్చును. ఈగాథాకవులలో రోహ, రేవా. మాధవీ, అణులచ్చీ, అనుఁద్రీ, పహయీ, ససిస్పహా, నాథా అను ఎనిమిండు స్త్రీలు గలరను యాకాలపు స్త్రీలగౌరవమును పురుషుల యాదార్యమును సూచించు విషయము."

“ఇందలి పద్యములలో నశకములు ప్రస్తావనముగాఁ జెప్పఁ బడిన చాటుపద్యములే యనవలసియున్నవి. ఆలపుఁ బ్రాకృత వాఙ్మయమంతయు ముక్కలు ముప్పీసము నష్టమైయుండుటచే నీందలి కొన్ని పద్యము లేగ్రంథములనుండియైనను సత్తిహర్పఁబడినవాయను విషయము నిర్ధరింప వీలులేదు.

“ఇప్పుడు నేను ప్రకటించు పద్యములన్నియు ఆంధ్రీకరణములే కానీ నా సొంతపురచన యొక్కటియును లేదు. నేను చేసినదంతయు ఆ యేడు నూర్లలో నాయభిరుచికి నచ్చినవాని నేటుకొనుట, మూల భావమును జెడనీయక - తెలుఁగులోఁ బెట్టఁ బ్రయత్నించుట, ఇంతే...”

ప్రాకృతభాషలో పుంఖాను పుంఖిములుగ గొప్ప కావ్యములును శాస్త్రములు నుండెననుట నిర్వివాదము. ఆభాషచేసిన దురదృష్టము, అది బాధ్యమతమున కాలపాతముగా నుండుట. ఆపాపపరిహారార్థము వైదికమతపునరుద్ధారకులు దానిని ద్రవ్యి యందున్న పుస్తకముల మంటఁగలిపిరి. కొన్నిమాత్ర మి మారణతంత్రమునుండి తప్పించు కొన్నవి. మఱికొన్నింటి న్యరూపము చీనా, టిబెత్తు (త్రైవిప్లవ) భాషలలో లీనమైయున్నందువలన సర్వములు కాలేదు. భాగ్యవశమున నీగోధలును మనసానికి నిలిచినవి.

ప్రాకృతములు జనసామాన్యముగో వ్యవహరింపఁబడుచున్న భాషలు. ఇప్పటి దేశభాషలంబోలినవి. వ్యావహారిక భాషయందు ప్రాయఁబడిన వేమన్న పద్యములఁ బోలిన గ్రంథములెట్లు సామాన్య ప్రజల జీవితముఁ బ్రదర్శించునో యట్లే ప్రాకృత కావ్యమును బ్రదర్శించుచుండెనేమో సిద్ధాంతముగఁ జెప్పలేము. కథానరిత్యాగరము నందు మన పురాణకథలు లేవు. రామాయణభారతవీరుల ప్రస్తావనయు సించుమించు నున్న. ఇంద్రాది దేవతలు నట్లేకానరారు. మొత్తము మీఁద దేశీయుల దైనందిన జీవితమే యందుఁ బ్రతిఫలితము.

ఊహించి యూహించి యెంత విపరీతాతిశయోక్తులతోఁ బోయినను బ్రపంచజీవితవాసనను వదలినది కాదు. ఇది యీవిషయమున నొక్క శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము పాశ్చాత్యులలోఁ బ్రబలియండిన 'రోమాన్సు'(Romances) లను బోలినది.

ఈగాథానప్తశతీతోని యనన్యసాధారణమైన విశేషమే మనఁగా నట్టి విపరీతపు టూహమును వర్ణనములుఁగూడ నిందు లేవు. విషయములు సహజములు. జీవితమునకు యధార్థములు. ఆజీవితము సైత మెట్టిది? ఇందు నాగరక వాసనలేదు. మన ప్రబంధములలోని నాగరక వాసనపట్టణములలోని ముఱికి కాలవల దుర్గంధము 'వప్రస్థలీ చుంబితాంబరము' లైన పట్టణములు; అందు దినదినమును—అనఁగా అమావాస్యనాడుతేప్ప—చంద్రునిలోనుండు కాటుకనుదీసి కండ్లకు రాచుకొను కన్యామణులు; కామావేశముతో స్త్రీల యంగపరిశీలనమే ప్రధానకార్యమైయుండు రాజులు; మోహాతిరేకముచే నుద్యాన వనములోఁబడి పొద్దుచుండెడు నారీరత్నములు; వారి పచ్చితొంపులు, అంతకంటె పచ్చివియైన మాటలు—ఇత్యాది రోతలీగ్రంథమున లేవు. మఱి యిందలి పల్లెటూరివారి జీవితము. పొలముల ప్రక్కన గుడిసెలలోనుండు బీదసాదల మనోహరమైన ప్రేమచర్యలు, గుట్టుదాచి నర్మగర్భముగాఁ బలుకు తీసిమాటలు, చిటునవ్వుతోఁజేయు హాస్యములు మొదలైనవి యిందుఁగలవు. గుడిసెలు, వానసీర్లు కాటుచుండు కప్పలు, పిండించుట, పొలములలోఁ గృషిచేయుట, యిత్యాదులు—ఈరంగములోని ముఖ్యాంశములు. మనసును నీరుగాఁజేయు లీలలనిన నిందుండునట్టివ. కాంతముగానుండు ప్రేమసాగరమునందలి లేదరఁగలలోఁ బున్నమచంద్రుని కిరణములుసోఁకఁ బ్రతిఫలించిన కాంతుల కెవయైనవి దీనియందలి భావములు. ఇందలి భావములు, మాటలు, ఉపమలు మొదలగునవి స్వచ్ఛందముగ నుప్పతిల్లినవి. దూరపుటూ

హల సహాయముచే బలాత్కారముగఁ బొందింపఁబడినవి యొకటి రెంటికంటె నెక్కువగాలేవు. పద్యములన్నియు భావాంబరమునఁ బ్రకాశించు చుక్కలు. మందహాసమునఁ గన్నులలో నైఁగచేసి మన భావములను వశపఱచుకొని పైకి నాకర్షించునవి. కన్నును మనసును వశపఱచుకొను నాకృతులన్న నిందలి స్త్రీలే. స్త్రీప్రకృతికి వన్నెను గౌరవమును గల్పించువారు వీరు. ఆడంబరములు లేనివారు. చీని చీనాంబరములు రత్నాలనగలు కలనైనఁ జూచియెఱుంగరు. సహజ సౌందర్యోపేతలు. సహజవిలాసభాసితలు. స్వచ్ఛందానురాగమును రంగమున వెల్లివిరిసిన భావములనుబట్టి యాటలాడు బాలికలవంటి వారు. మఱుఁగ, మానము, సుకుమారత్వము, ఉన్నవిగాని మనసునకు విపరీతముగ వర్తింపరు. వారి మనసులు మంచివిగాన వారి చర్యలును సహజముగను మనోహరముగను నుండును.

‘పువ్వువిల్తు శాస్త్రమర్మము’ లిందు వివరింపఁబడినట్లు ఏ గ్రంథ మందును లేవు. ‘శాస్త్రమర్మము’ లనుటకంటె ‘కళామర్మము’ లని యుండినచో నింకను బాగుండెడిది. ఏలన శాస్త్రము జ్ఞానప్రపంచము నకుఁ జేందినది. కళ యనుష్ఠానమునకు ; అనుభవమునకు శాస్త్రము. శాస్త్రము దెలిసినవాడు కళయందు దనుమర్థుఁడుగా నుండవచ్చును. కళ యందు సమర్థులైనవారు దానికి మూలాధారమైన శాస్త్రము నెఱుఁ గనివారు గావచ్చును.

ఈగ్రంథములోని నాయికలు భాగవత దశమస్కంధములోని గోపికలట్లు ముగ్ధలు. కృత్రిమమనుది యెఱుఁగనివారు. వీరనుభవించు నుఖములు, ఆనందములును దినదినజీవితమను పాలనుండి తీయఁబడిన వెన్న. చూడుడు—

శృంగారము :—

“ ఆ, అడుగుల దమ్ములందుఁ బడివేడు పతిమీపు

చిన్నికొనురుఁడెక్కి చెలఁగి యాడ,

అలుక యెంత తేగని దయ్యను నిల్లాలి.

మోమునందు నవ్వు మొలక నవుడు ”

(ప. ౧)

“ ఆ. పంటయింటి పనుల నంటిన మసిచేయి

సోఁడి యుండఁ జంద్రసుందరముగ

నింపుగొల్పుచున్న యిల్లాలిమోమును

భర్త నవ్వుచున్న వాడు చూచి ”

(౨)

ఇంక నతిశయోక్తులును ఉత్పేక్షలును నన్న సట్టివిగదా నిక్క

ములు!

“ తే. పూనియూఁడెడు నెఱజాణ ! ప్రాయ్యమీడ

నలుక గొనఁబోకు ; రక్తపాటల నుగంధ

మైన నీయూర్పుఁ జవులకు నానగొనుచు

పొగలెగయుఁగాని మండదీ ప్రాయ్యనగ్ని ”

(౩)

పల్లెటూరి జీవితమును బ్రదర్శింపు పద్యములలో నొకటి రెండు

మచ్చులు :—

“ ఆ. దొరకకుండ నేడు దొరకిన చెంగావి

చీరఁగట్టి కాపువారి కోడ

లదిగొ ! చిన్నదయ్య నడగక తిరిగెడు

విరివియైనయూరి వీధులండు. ! ”

(౧౬౭)

“ క. కనుపాపల నరమూయుచుఁ

గొనగన్నులఁ జూచుచుండు కోడలి తెఱఁగున్.

గని యజమానుఁడు వలద

న్నను దేరువరి మందిరాంగణమున నె విడిసెన్. ”

(౧౭౧)

ప్రకృతి వర్ణనము :—

“క. కలగవు కమలంబులు ; హం
నలుగదలవు ; చూడవమ్మ చక్కగ నెవరో
తలక్రిందుగ నాకాశము
నిలిపినవారత్త ! ఛెలువు నీభులలోనన్.” (౬౯)

సర్వ వచనములు :—

“ఆ. కనులు గానరాని కటికి చీకటిరేయి ;
వలసపోయెడుగఁడు ; ఎట్టయిల్లు ;
దొంగలెవ్వరైన దోతురు నుమ్మ ; ని
ద్రొంపవలదు ప్రక్కయింటివాడ !” (౭౦)

భావము సకస్మాత్తుగాఁ ద్రిప్పట :—

“తే. కలికి ! సాజంబుగా నిండుగనుల, వాని
జూచెదవుగాని క్రింగంట జూడకమ్మ ;
అతని జక్కగఁ జూచిన యట్టులను ;
నీవు నొక ముగ్ధవనుచు మన్నింతు జనులు.” (౭౧)
అవునూపమైన యనన్వయాలంకారము :—

“ఆ. చక్కదనము గలుగు చానలు జగములో
నెందఱున్న నేమి ? యంత వినుము—
ఒడలిచెలువునందు నెడమనగంబుతోఁ
గుడినగంబె సాటి గూడుఁ జెలికి.” (౭౨)
ఉపమతో శ్లేషించినట్లుఁడుట దీనియందలి యనన్వయ సాధారణ

మైన గుణము.

ఒక్క శృంగారమేకాదు, ఈ గ్రంథమందు దొరకురసము,
భర్తృహరి, వేమన మొదలగువారికి మార్గధర్మములో యను
నట్లుండు పద్యము లనేకములుగలవు.

“ఆ. కలహములనుగూడ వెలికిరావాత్మలో

నమసిపోవు, సాధుజనులు విన్న

మఱుఁగుమాట, లొక్కమాటుగ నాయువు

గడచినప్పు డగ్గిఁగాలుఁ గాని.”

(౨౦౮)

కావువారికి వసంతమునకంటె వానకాలమెక్కువ హృద్యము.
వర్షర్తువును గూర్చిన యీవద్యముఁ దిలకింపుడు—

“ఆ. చూడు వింధ్యశిఖరిసాబగు ! వర్షర్తుల

క్షీప్రయోధరములు మేనుసోఁక,

అన్నికడల మొలచుచున్న లేబచ్చిక

గుంపుపేరఁ బులకరింపఁ దొడఁగె.”

(౩౩౨)

ఇట్టి దృష్టాంతరములెన్నియైన జూపవచ్చును.

రసభంధురములైన యీవద్యములనన్నిటిని బీతికలోఁ బ్రద
ర్శింపఁజూచినయెడల వేఱుగా గ్రంథమునే ముద్రింపవలసి చర్చిత
చర్చణమగును. భారతము “వ్రతిపర్వరసాస్పద” మందురు. ఇది వ్రతి
పద్యరసాస్పదము. విరహము నెందఱో వర్ణించియున్నారు. ఈపద్య
మెంత దుఃఖజనకమో యెంతసహజమో చూడుఁడు—

“ఆ. ప్రీతిపాత్రమైన పెండ్లాము నచ్చిన

యింటి పాడుసూచి యేడ్వలేక,

చనఁడు పొలమువిడిచి పనిలేకయున్నను

పామరుండు కావువాఁడుకంటె !”

(౧౧౦)

ఇఁకఁ బ్రతిదినజీవితతంత్రమున కీవద్యమెంత మంచిసూత్రమో
యరయుఁడు :—

“ఆ. నుగూణవంతురాలు, నుందరి, నిజమది ;

నేను బనికీరానిదాన నిజము ;

కాని యొక్కమాట ; దానిఁ బోలఁగలేని

వారలెల్లఁ జావలయుచేమి ? ”

(౨౯౭)

దొరకినది గంభీరముగా ననుభవింపుము. ఊరకొనరనేల ?

మనవారిలోనాశుకవిత్వమున్నదిగాని మొత్తముమీఁద నాపద్యములలోఁ జమత్కారము, పాండిత్యము, ప్రకటనకు వచ్చినంతఘనముగా రసమురాలేదు. ఈనప్తశతిని జమపునప్పుడు నేను జిన్ననాఁడు విన్న యీపద్యము స్మరణకు వచ్చినది.

“ జొన్నచేనిలోన సొగసుకత్తెను జూచి

నిన్నటాళనుండి నిద్రరాదు ;

దాన్ని నన్నుగూర్చి దయనూపు మాధవా

పోన్నపూలుదెచ్చి పూజనేతు. ”

ఒక్క పద్యములోననే హృదయ ప్రపంచమున భూకంపము పుట్టునట్లు చేయువారలలో జపాను దేశీయులు ప్రథములు. ఇట్టి కవితారచన వారిలోఁ బారంపర్యముగ వచ్చిన సనాతనకళి. ఒకానొక స్త్రీ తనకొడుకు చావునకు విలపించిన విధము వినుడు :—

“ తే. తుమ్మెదలఁబట్టుచు మఱచి తొలఁగి యెటకుఁ

బోయినాఁ డొకో నేడు నాముద్దుకొడుకు ! ”

జపానులో బాలర క్రీడలలోఁ దుమ్మెదలను బట్టుటయొకటి. చిన్నబిడ్డలు నిద్రపోయినట్లు శాంతముగ మరణింతురు. ఈబిడ్డయు నేతొండఱయు నీయక ఆటకుంబలె వెళ్ళినాఁడా? ఆకలి ప్రోద్బలఁగని వారు బిడ్డలు. కావున నింటికి వేళకురాకపోయెనా? దారితప్పినా? మఱియు మృత్యువు కట్టకడపటి స్థితియని ప్రేమ యంగీకరింపదు. సావిత్రి యట్లు చేయలేదు. ఎవ్వరును జేయరు. పునస్సమాగమము సిద్ధించునను దృఢమైన యాశయుండును. తుమ్మెదలఁబట్టుచుఁ బోయిన కొడుకు మఱలవచ్చును. తల్లిని దలఁచుకొని రాకుండునా? ఎప్పుడు

కృషీవలుఁడు



అంశ్రవాజ్యయమునఁ బ్రకృతము ప్రసిద్ధికి వచ్చుచుండెడు గణ్యముఁగు నూతనసృష్ట్యులలో నీకావ్యమొకటి. విషయమందును భావములందును నిది మన దేశముయొక్క సవజీవితమునకుఁ జేరినది. అచ్చటచ్చట, శైలియందును దూరోపములు మొదలగు సలంకారములయందును బ్రాచీనవాసన యొకను గొంత వదలవలసి యున్నటులు దోఁచెడిని.

కవి కావు యువకుడు : విషయము కావుల జీవితము : దృష్టియభిమానప్రేరేతము. కృషీవలుల జీవితమును బ్రధానాంశముగ గ్రహించిన తెలుఁగు గ్రంథములలో నిదియ మొదటిది. ఈ విషయసవ్యతను పలంచినకావ్యోలు రామిరెడ్డిగా నీక్రిందివిధమున వితర్కించి యుండుట :—

“అన్నాహాలిక ! నీదు జీవితము నెయ్యంబార వర్ణింప మే
కొన్నన్ నిర్దురసారవేగమున వాక్పూరంబు మాధుర్యసం
పన్నంబై ప్రవహించుఁగాని, యితరుల్ భగ్నాశులై యీర్ష్యతో
నన్నుం గర్హకపక్షపాతీయని నిందావాక్యముల్ వల్కరే !”

తాను పూర్వలాక్షణికుల కరిగావు గాఁడనియు స్వచ్ఛంద విహారకీలుఁడనియు నీక్రిందిపద్యములో బాహుటముగాఁ జూపించి యున్నాడు :—

“వనలతయైన నాకవిత ప్రత్రపుటంబులఁ బూవురెమ్మలన్
దినదినజ్యోతిరభమాణమయి తేజరిలెన్ సహజప్రరోహ వ

ర్థన నియమానుసారముగఁ దల్లత యెన్నఁడుఁ దోటమాలి నా
ణినిగనుఁగోని నవ్యరమణీయతఁ జిల్కు సపూర్వపద్ధతిన్.”

“పంజర నిబద్ధకీరంబు బయలుగాంచి

యడ్డుకమ్ముల దాటంగ నాశచేయు

నటు ఒహిర్నియమంబుల నతకిరింది

మన్మనంబు స్వాతంత్ర్యసీమకుఁ జరించు”

“కాన నెవరేమి యనుకొన్న దానసేమి

గలుగుఁ ; గాల మనంతము ; ఇలవిశాల ;

భావలోకము, క్రమముగాఁ బడయుమార్పు

ఏల హృదయంబు వెలివుచ్చ నింతయభుకు.”

తనకవిత వనలత. స్వచ్ఛంద వ్యాసముగలది. చెన్నపురిలోని
మాలీల దోహదములు, కత్తిరింపులు మొదలగు చికిత్సలచే గృత్రిమ
సాధాగ్యము వహించిన పూలచెట్లవంటిదికాదు. “సహజప్రోహ
వర్ధన నియమాను సారముగ” నల్లునట్టితీగె. “అపూర్వపద్ధతి”
నవలంబించినది. శాస్త్రకారుల యాదేశములను పారంపర్యప్రాప్తి
ఒహిర్నియమములఁ బాటించదు. అగమపుంజములకుఁ జేరిన గతాను
గతికముగాదు. స్వాతంత్ర్యసీమను జరించునది. ఏమీ! పూర్వికుల
విధుల నతిక్రమింపవచ్చునా? వారేర్పొందిన కృతీవిధానములుగాక
యన్యము లెక్కడనైన నున్నవా? అని మూఢభక్తు లెవ్వరైన నాడే
పించినయెడల “కాలమనంతము ; ఇల విశాల : భావలోకము క్రమ
ముగాఁ బడయుమార్పు ;” అని కవి వారిని దిరస్కరించి తనదారిని
దానేగడిసి. వీరు చేసియుండు కవితావిషయమైనచర్చను గొన్ని
యేండ్లక్రిందట సందర్భానుసారముగ నేను “కవిత్వ తత్త్వవిచా
రము” లోఁ జేసినాఁడను.

“ఏనోపాలోని కొంఁలు కవిశ్యరులు కావువారు. సైవికులు, మొదలైన తక్కువ వృత్తులవారి శ్రేతులను వర్ణనాష్టములని భావించి యెంతో సుందరముగాఁ గావ్యములలో వ్రాసియున్నారు. మన గ్రంథముల మాత్రము వఱవి యీపుణ్యక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రముయొక్క స్థితిగతుల సరయజూచుచానికి నీ దేశమున బీససాదులపై నాడరము గల కవి యెవడైన నున్నాఁడా? తుండకు బీససాదులైన నున్నారా? యను సంశయము పట్టినను దివ్యు వారిదిగాదు? శోకరసము వర్ణింప వలయునన్న ననుకూలుగు సందర్భమెయ్యది? ప్రొప్పుకాతెడినాయికా నాయకుల యూహామాత్రములైన కవ్యమలా? ప్రజలు దినదినము కన్నీరు గార్చుటకైన నవకాశము లేక కుడుచుచుండు పరిపరివిధములైన గోడులా? శాంతరసమునకుఁ బోషకమెయ్యది? తమకుఁ గవ్యము తేనెట్టివైన రాజులయొక్క యుదారచర్యలా? ఆశటమాఁడి మలమల మాడుచు నింటికి వచ్చి వంట సిద్ధము కాకండిను భార్యపైఁ గోపింపక కన్నులు మూతపడుచుండ విధిని ధ్యానించుచు నొకమూలఁ గూర్చుండు పోలము కావులయొక్క నడవడియా? ఆహా! జనసామాన్యములయొక్క ప్రతిదినవృత్తములలో నెంతభావము, రసము గుణము సుపగతములైయున్నవో మన కవులకుఁ దెలియదుగదా; గాజపుత్రులను, రాజకన్యలను,—చాలనందులకు—బ్రాహ్మణులను, వేశ్యలనుబట్టి జంఝూటమాడుట తప్పఁ గవితకు మేలైన యన్యకర్మములు లేవా!”

ఉన్నవి యనుటకీ ‘కృషీవలుఁడు’ ను అబ్బురి రామకృష్ణరావు, రాయప్రోలు సుబ్బారావు, మొదలైన యవకులు విరచించియుండెడు సవ్యకావ్యములను బ్రమాణములు.

ఈగ్రంథమునందుఁ బోలముకావులయుఁ గావుటిల్లాండయు దైనదిన చర్యలతోడ ఋతువర్ణనములను గవి బహుచమత్కారముగ సమన్వయించి యున్నాఁడు. ఇది భావగంభీరులకే కాని శుష్కు

ఛండితులకు సాధ్యమగు క్రియగాదు. ప్రాతఃకాలమునుండి రాత్రి నిద్దురపోవువఱకుఁ గృషీవలులు సేయుచుండు కార్యము లొకకూర్పు. వీనితో సమ్మేళించిన విధమునఁ జేయఁబడి యుండెడి ఋత్యాదిప్రకృతి వర్ణన మింకొకకూర్పు. రెండును భావకభానిర్గతములును శోభితములును నయిన ప్రకృతి ప్రతిబింబములట్ల సత్యమును రామణీయకమును దాల్చియున్నవి. కృతి పరిమాణమునఁ జిన్నదైనను గుణమున నానా సౌభాగ్యశోభితముగ నున్నది. వీని నన్నింటిని విడదీసి ప్రదర్శింప వలయునన్న సూత్రమునకంటెను వ్యాఖ్యానము విపులమగును. అట్లు చూపుటచేఁ జదువరుల భావపరిశ్రమవిక్షేపములకు నిరోధము గల్గును. కాన, కొన్నియంశములను బేర్కొని విరమించెదను.

ఇందు గ్రామనివాసము, వ్యవసాయవృత్తి—ఋత్యాదిప్రకృతి సామీప్యజీవితమునకును మనఃవ్యస్వభావప్రవృత్తికిని నుండు సంబంధము చూపఁబడియున్నది. మొత్తమీఁదఁ బట్టణవాసు లంతఃపంచినారు గారనియు, గ్రామవాసులు నడవడియందు మేలుతరమైన వారనియుఁ గవి యొక్క యభిప్రాయము. ఇది నిర్వివాదము కాదని నా మనవి. పట్టణస్థులకుఁ గ్రామస్థులకుఁ జర్యాభేదములు, స్వభావభేదములు లేవన లేముగాని, పోలికలనుబెంచి యొక్కవ తక్కువలను రూపించుట సాహస కార్యము. దేశాభ్యుదయమునకుఁ బల్లెటలలో పురములను నట్లే యావశ్యకములు. మఱియు నాధికప్రపంచమునకు నాధారము వ్యవసాయమని మన కవిగారు చూపియున్నారు. ఇది నిజమేకాని తక్కిన వాణిజ్యాద్యభ్యుదయములు లేనిచో దేశము సమగ్రతఁ దాల్పనేరదు.

“నవ్యపాశ్చాత్యసభ్యత నాగరకత

పల్లెలందున స్పష్టరూపములఁ దాల్చి.

కాలసమ్మానితములైన గ్రామపద్ధ

తులను విమ ఖిత్వముం గొంతకలుగఁజేసె.”

“నేటి నాగరకత నీ మేలుగోరక
యప్పుడేసి బ్రతుకుమో విధించు
న్యాయవృద్ధికన్న నావశ్యకపదార్థ
సంఖ్య హెచ్చు జిత్తశాంతియున్న.”

కవికి బాణాముములు వలయునో వలదో తెలియకున్నది. కవితాభావమును శాస్త్రుతత్త్వములం బలె దానికిదృష్టితో విమర్శించడగదు. వానియందు రసికలు గమనింపహాసిన విషయము, సౌందర్యము. ఆగుణమికావ్యమందు సంబంధముగా నున్నది.

అసంబంధములగు వర్ణనలు సంగతు లీగ్రంథమునశీవు. ప్రతి యంశమును జిత్తువున కనుకూలించునదియు సగత్యమైనదియుగ నున్నది. సంయోగతాలక్షణమును నేమాత్రము శంగముచెంద కుండుట కవియొక్క భావనాగాంభీర్యమునకు నమోఘమైన సాత్వ్యము. తావర్ణించు జీవితమును విషయములను దనకు ననుభవవేద్యములు కాబట్టియు, వానియందు దనమనోహృదయములు సంపూర్ణముగ లీనమై యుండుటచేతను వర్ణనలన్నియు హృద్యతాగుణపరిశోభితములు. వానియందు సత్యస్ఫురణ, మనోహరత హృదయాకర్షణాదిశక్తు లున్నవి. ఇదియ శిల్పముయొక్క పరమార్థము.

పాశ్చాత్యభాషలలో “పాస్టరలు” నాబడు పాశుపాల్యాది గ్రామాంతరవృత్తువారి యశ్చత్రిమజీవితవృథావామల వర్ణించు కావ్యము లనేకములున్నవి అయ్యవి “గ్రీక్, లాటిన్” భాషలలో బుట్టి యాధునికై నోపా వాఙ్మయములందును వ్యాపకమునకు వచ్చి యున్నవి. హైందవభాషలలో నీతరగతికి జేరిన కావ్యములలో శ్రీకృష్ణుని బాల్యకీడలు, బృందావనజీవితము, గోపనోపకా సంచార ములు, ఎంతయు హృదయరంజకములు. భాగవతమందలి దశమ స్కంధమున, విశేషించి యెఱ్ఱాప్రగ్గడయొక్క హరివంశపూర్వభాగ

మును దేశీయవాక్ప్రపంచమునఁ దమస్సుపడంచి చల్లని వెన్నెలలను గురిపించి చిత్తానందముకల్గజేయు చంద్రబింబములవలె నున్నవి. జయదేవకృతమైన గీతగోవిందమును నట్టిదయ. గోపికలను వదలిన గ్రామజీవిత మలభ్యుపనియో, కృష్ణకాంతల యపంతరము గోపికాసంతతులు నశించిరని భ్రమగొనియో, మనకవులృష్టవృత్తములఁ బ్రధానంశములుగాఁ గైకొని వర్ణించుట మాసివేసిరి. ఈనాటి కాన్పురములు మరలఁ గవితాదృష్టికి నర్హములుగా భావించబడుట తటస్థమైనది. ఇట్లెప్పుడో నశించిన మహోత్తరమైన వృత్తమును బునరుజ్జీవికముంజేసి దివ్యాకృతిగ మనముందర రామిరెడ్డిగారు నలిపియుండుట వారి యసాధారణవ్రజ్ఞుని సూచించుచున్నది.

కృషీవలుని జీవితమంతయుఁ బువ్వుల పాన్పుగాదనియుఁ గీతగా రెఱుంగకపోలేదు. పట్టణవాసులకును, వారికినుండు నార్థికస్పర్ధ, సర్కారువారు వారియెడలఁజేయు ననాదరము, దాఁచేవారిని బట్టి బాధించెడు దురాచారపిశాచముల విషయమును, రాజకీయ సాంఘికాది సీతులును, సంస్కారముల యావశ్యకతను సూక్ష్మముగఁ దడవియున్నారు. మింటికెగయు పక్షియైనను భూమిమీఁదఁ బెట్టియుండెడి గూటిపైఁ జూపువేయకయుండునా ? కావువారియొక్క దుస్థితి యెప్పుడు తొలంగును. ? వారిఁగముందైనఁ బూర్వపు రెడ్డిరాజుల కాల మందువలె నున్నతపదవికిరారా ! అను విచారములు సహజములే గదా ! “కాలగర్భమునందెట్టి ఘటనగలదొ : భావిపరిణామమెవ్వరు పలుకఁగలరు.” ఎవ్వరు పలుకఁగలరో గాని నావలనమాత్రముగాదు. రైతులెట్టి దారిద్ర్యము పాలై యున్నారు ! “కార్యారంభమున్ ధైర్యమున్ విడకుమయ్య” అని కవిగారు సంబోధించుచున్నారు. వీరి మాటల నాలకించి యాదరింతురుగాక. ముఖ్యముగా మాకులము వారికి నతిథినత్కార మొకరు చెప్పక చూపక వచ్చిన సదాచారము.

అన్నదానము మావారవలె జేయుచు రితరులున్నారో లేదో; ఎట్లును మించినవారు లేరనుట యతిశయోక్తిగాదు. ఈవిషయమును రామిరెడ్డి గారి క్రింది విషయమున రమ్యముగా నుడివియున్నారు.

“ఉండియున్నను లేక పస్తున్నఁగాని
యానచేయవు పరుల కిష్టార్జితఁబు
నాకలెత్తఁగ నీ వచకరుగునతిథి
తినక త్రావక పోయిన దినము కిదు ”

కావుటిల్లాండ్రనుకూర్చి కవిచేసిన స్తుతులని, యు సత్సమునకు మీటివనికావు: తక్కువ వారియొక్క “శాంతి నీతియు నురుకవృ సహనశక్తి, నెవరెఱుఁగుదురు. ? ” స్త్రీలంగూర్చి పేరొనరించిన ప్రశంస యెంతయు సత్యము ? ” గంభీరమును.

“అతుల సంసార సాగర మందుఁగాల
జలము సుకృతకమ్మత వాతచలితమగుచు
సుఖవిషాదపుఁ దరగలె నుడియుచుండఁ
బడవనై గట్టుఁజేర్తువు పతిని, గృహిణి. ”

సంగ్రహించి వ్రాముశక్తియం దీకవిసమించి వ్రాయుచుండరు గాఁబోలును. ఈగ్రంథమును జనువజనువ “ఇన్నియంశములను నిన్ని కొద్దిపుటలలో నిక్షేపించినాఁడు.” అను నాశ్చర్యముఁదాల్చునివారుండరు. పునరుక్తి, నిరర్థకవృత్తి, యిత్యాది కాలవ్యయమును స్థలవ్యయమును జేకూర్చు పద్ధతులులేవు. తనకులస్థులయట్లై యీకవియు మితభాషి. అర్థమెక్కువ, పదములు తక్కువ యనుశ్లాఘనకుఁ బాత్రుఁడు.

మనుచరిత్ర కళాపూర్ణోదయాదులలోని పద్యముల ననుకరించిన తలపోతలు వ్రాతలు నొకటి రెండుచోట్ల నున్నట్లు లోఁచెడిని. ఇది దోషముకాదు ప్రచూదము కావచ్చును. వీరి మాదార్థ్య వర్ణనా శక్తిని జూపించుట కొన్నిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

అ య వి భా తి

“చలువగల కప్పురము చిలికినటు చల్లనము
 లలితకలధౌతమ్మదు విలననము పోలెన్
 మొలకలిడు వెన్నెలల చలువము దిగంతముల
 కలముకొని తారకలు తథులను గప్పన్
 కలువపొడి గంపపొడి దొలకనుడి కేగుచును
 మెలంగు నెలపయ్యెరలు నలనతఃజరింపం
 దలపున రసార్థులుగు వలపు లిగురింప దన
 కలకలమడచి నిశగొలిపె బ్రచుదంబున్.”

“స్నాన మొసరించి వెన్నెల చలువబయల
 బిడ్డలున్నీవు నిల్లాలుఁ బ్రీతిగుడిది
 పొడుపుఁ తలు, సమస్యలు, పూర్వచరిత
 లంత వదిలింపు వారలు సంతసింప ”
 “శ్రమ, విషాదమ్ము లానలు, సర్వకాల
 హృదయ భేదక చింతలు, నిదురయనెడు
 శాంతవారిధి లీనమై సమసిపోవ
 విశ్రమింపుము సైరికా వేసువలకు.”

నేనును విశ్రమించెదను. వేగువలకుఁగాదు. మఱి రామిరెడ్డి
 గారింకొక గ్రంథము వ్రామువలకు. వ్రాసిన తోడనే పఠనమునకుం
 దొడంగెద.

అ పూర్వ సంఘ సన్స్కరణము

ఉపాధ్యాయము

హిందూ దేశములో హేళనకావ్యములు మెండుగా లేవు. “ఆదరపరిహాసవాక్యములు” మనకు సహజములు గావేమో! మోటు సరసమున్నగాని, పచ్చితిట్లకును దానికిని భేదము మిక్కిలి తక్కువ. ఈ హేళనమునకు లక్ష్యములు మతము, సంఘచరిత్రము, తత్త్వములు మొదలగు సర్వజనులకు సంబంధించిన విషయములైనను గావచ్చును; లేదా స్త్రీపురుషులెవరైనను గావచ్చును. కూచించి జగ్గకవి యొకా నొకరాజును, నతనిప్రేయసిని నిరసించుచు నొకకావ్యమును వ్రాసెను; దానికైలి పచ్చిదూమాణకుఁ దోడుపోయినది గాన నది విషయమును బట్టికాని, కైలినిబట్టికాని, సరససంజకము గాడయ్యెను. ఆంగ్లేయ భాషలో “స్విఫ్ట్” అను మహోద్దండభావుఁడు మనుష్యప్రకృతి నామూలాగ్రముగ ఖండించుచు నతితీవ్రములు హృదయవిదారణములు నగు గ్రంథము లనేకములు వ్రాసెను. ఆయన ననుకరించుచు శ్రీ వీరేశలింగముగారు, “సత్యరాజు దేశయాత్రలు” మొదలగు వానిని వ్రాసిరికాని, మనభాగ్యముకతన వారు వాక్పారుష్యము నవలంబింపలేదు.

ప్రెంచికవిచుండలమునకు నాయకుఁ డనఁదగు ‘వాల్మీకి’ అను చిత్రవిచిత్ర నవ్యభావవిలాసుఁడు మానవప్రకృతిని, నిజనమకాలి కై రోపాఖండసంఘచరిత్రమును, క్రైస్తవమతమును, వినువారెల్లరుఁ బట్టరాక నవ్యరీతిని సరళముగ హాస్యరసమును బ్రకటించుచు, మాన

భంగముఁ జేసి విడిచిపెట్టెను. ఈ మహనీయమూర్తినుండి నిరంతర ధారగాఁ బ్రవహించు చిత్రపుటూహ లతిమానుషములు. తెనుఁగున స్వచ్ఛందముగఁ బరిహాసరసమును గొప్ప ప్రయోజనార్థమై ప్రయోగించిన వారిలోఁ బ్రథముఁడు నద్వితీయుడనైన వాఁడు వేమన. అనేక విధముల సీతఁడు వాలేరునకు నముఁడైనవాఁడు. పరిహాసమునందుఁ జూడవ్యము లేని పరిహాసము త్రమము. అది వేమనకు స్వతస్సిద్ధము శ్రీ పీఠేశలింగముగారు సీక్రియమగు దక్షులు.

హేళనకృతుల ననేకు లనేకార్థముల నాసించియు, ననేకభావములచేఁ బ్రేరితులయ్య వ్రాసెదరు. మూఢమతము, వేషధారితనము మొదలగు కొటిల్యములకు వేమన శత్రువు. వాలేరు లోకహితప్రచారం భుడు ; క్రైస్తవమతము, పూజారులదాడి, రాజుల నిరర్థశాఢికారము మొదలైనవి మనుష్యమహావృక్షమునుబట్టి పీడించెను చీడలనియెంచి, వాసని విధ్వంసముచేయఁ గంకణముఁగట్టిన జగద్బాంధవుఁడు. స్విఫ్టునకు మనుష్యజాతియన్న నే యసహ్యము. మృగములు మనకంటె మేలైన జీవితములు గలవియని వానియభిప్రాయము. మనుష్యప్రకృతిని సంస్కరించుటయన, వానియభిమతము ప్రకారము, పానఁగనియోజన; కర్మానించుటయే కర్తవ్యమట! అట్లగుట మానవస్వభావమందలి ప్రతిదుర్గుణమును భాగుగ విప్పిచూపి సుగుణముల మఱుఁగువెట్టి మనుష్యులను రాక్షసపిశాచాకృతులుగఁ దీర్చి, దుస్సహుల జేసి నాఁడు.

ప్రకృతమీ 'అపూర్వసంఘసంస్కరణ' కర్తయగు శ్రీగోపాలరావుగారి యూహాపోహలినుగూర్చి నేనేరియుజెప్పజాలను. బహుశః హిందూదేశపు దుస్థితినిజూచి మనసునొచ్చి కాయకాయఁగాఁ గాఠిన్యము వహించిరికాబోలు. కొందఱు తమకుఁ గష్టమువచ్చినపుడు లోకమును నిందింతురు. తమకు దుఃఖమైనపుడు తమనేర మేయని

భావించుచు వారి సంఖ్య యత్యల్పము. అపాత్రుల యైశ్వర్యమును జూచి కలుషించు వారచేతులు. పాత్రుడో యపాత్రుడో యూజీవుడు నుఖపడుచున్నాడు గదాయని సంతోషించు వారి సంఖ్య యత్యల్పము. కొందఱు తమ కెన్నిమంగళములు సమకూడినను, దేశము హీనదశంగాంచి యుండుటనజూచి నహింపజాలని కోపము వహింతురు. మఱి కొందఱు తమకును వికదీకరింపరాని యేదో యొక నిధిమగు నసంతృప్తిపాలై నిష్కారణముగ నందఱను గఱవబోదురు. ఈ ప్రపంచమునఁ బ్రత్యక్షముగఁ బ్రత్యక్షముండును న్యాయము ప్రవర్తిల్లలేదని కొందఱు ననుచు మత్తనివారు నొచ్చినవారై 'ఈ పాడులోకములో న్యాయమున్నదా, దేవుడున్నాడా?' యని చూర్తవాదముఁ జేయుదురు. మన కవిగాకును నిట్టి హృదయాంధోళనము లేనివారుకారు.

తే. “ యోగ్యులకు శిక్ష, మఱి యయోగ్యులకు రక్ష ;
ఏమి యీవైపరీత్యము ? సృష్టికర్త
కలఁడె ? ఉన్నచో వానికిఁ గలదె బుద్ధి ! ”

తే. “ అల్పుడొనరింప నడి చౌర్యమనఁగ బరఁగు,
నధికుడొనరింప నదె శౌర్యమై రహించు ;
కర్తవ్యస్థానుసరణి లక్ష్యములెకాని,
మంచిచెడ్డలు కలవె ప్రపంచమందు ? ”

వీరికి ముఖ్యముగ నాగ్రహము గల్గించునది మన జనుల స్వప్రయోజనపరత్వము. సంఘసంస్కర్తలు, దేశభక్తులు, మతోద్ధారకులు మొదలగు పెద్దలందఱు వేషధారులు. గవబచిత్తులు ! వారు ధనముతో పసివినో యాశించి పనిచేయునట్లు నటించువారు ! త్రికరణశుద్ధిగఁ బలికిన తత్త్వముననుష్ఠించువారు తేనేకేరు ! మన జాతీయంతయు నీరీతిని గ్రుల్చికంపెత్తుచున్నదనుట నాముక్కునకింకను

దట్టలేదు. ఇంకముందును దట్టకుండునుగాక ! ఈకవి యింతపరిష్కారముగ. హిందూజనులకు నీతిబహిష్కారముఁ గలిగించి యుండుట కేమి కారణము లుండవచ్చును ? తాను దేశభక్తుడు ; ఇతరులు కపటోపాయతాదురో ; కారో ; తాను శక్తిగొలది హృదయపూర్ణముగ దేశశ్రేయమును గోరినవాఁడు. అట్టివానికి స్వప్రయోజన పరులను జూచినప్పుడు కోపమురాక మానునా ? మఱియు నీస్వార్థ ధురంధరులు దేశాభివృద్ధిపేర సజాభివృద్ధిచింతాత్రము నేకూర్చుకొను జిత్తులమారులై యున్న, నతని హృదయము మండకుండునా ? ఇదియే ముఖ్యకారణమని నానమ్మిక. అయినను వీరు సంఘతత్త్వమునింకను నెక్కువగఁ బరిశీలించియుండిరేసి, యింత నిరాశయు, నిష్ఠురముచు దాల్చియుండరని తోచెడిని. ఎట్లన, మనుష్యుల ప్రవృత్తియందు గణింపవలసిన యంశములు యీఁడు ; పరమార్థము, కార్యము, భావము, అనునవి దృష్టాంతము :- దేశభక్తిచే బ్రేరితుఁడై స్వరాజ్య సిద్ధి వడయఁగోరి యొకానొకఁడు బాంబువేసి యొక ముసలివానిని జంపినాడనుకొందము. ఇందుఁ బరమార్థము స్వరాజ్యము. భావము దేశభక్తి ; ఇంకఁ గార్యమన్ననో ముసలమ్ము మరణము ! మొదటివి రెండును మంచివి ; మూడవదగు బాంబుప్రయోగము నింద్యము, నిరర్థకము. అనఁగా, భావము మంచిదయ్యును కార్యము చెడ్డది కావచ్చును. ఇంకఁ గార్యము మంచిదయ్యును భావము చెడ్డదిగా నుండవచ్చుననుట యీ గ్రంథముఁ జదివినవారికి వేఱుగ నిరూపింప నేల. అర్థము, భావము, కార్యము—వీనిలో నన్నియు మంచివిగను, అన్నియుఁ జెడ్డవిగను, గొన్ని మంచివిగను, గొన్ని చెడ్డవిగను, నుండవచ్చును. అట్లగుట దేనినిబట్టి జనుల తారతమ్యమును నిరూపింప నగును ? అను ప్రశ్న కలుగుచున్నది. మన కవిగారు భావములను బట్టి యనియందురేమో ! 'కార్యములను బట్టి, యని యేలయనఁ

గూడదు ? బిరుదముల నాశించి ధనవంతుడొకఁడు మదరాసులోని మృగములకును మనుష్యులకు నత్యంతోపయోగమగునట్లు కొఠాయిలు వేయించెననుకొందము. అతఁడు దుర్భావముతోఁ జేసినందుననే ప్రయోజనము తీక్కువపడియెనా ? మన దప్పి తీఱకపోయెనా ? లోకమునకు భావములతో, బనియేమి ? పనియేగదా ముఖ్యము సైనికుఁ డే కోరికతో యుద్ధముఁజేసిన నీకేమి ! వాఁడు చక్కఁగా యుద్ధముచేసినదియే చాలును. కార్యశూల లక్షణము కార్యములఁ బట్టి గణించుట—ఐరోపాఖండమునకును హిందూదేశమునకును గల ముఖ్యతారతమ్యములలో నిదియొకటి. మనవారు తమ కన్నులకు గనఁబడువానిని జూచి గణించక “వానిభావమేమి ? ఏయిద్దేశముతోఁ జేసినాఁడు ?” అని యుగోచరార్థములను గల్పించుకొనుచుఁ బొత్తు కలయిక లేనివారై యుండెదరు. ఇట్లు వృద్ధంతరాళములలో గనులు త్రవ్వి యెత్తబోయిన యెడల బ్రదుకు దుర్భరమునుండే !

ఇంగ్లీషువారిట్టి యోజనలకు మాటలకుఁ దొడగరు ; కంటికి గనఁబడువారితోఁ దృప్తిఁజెంది విరమింతురు. మన సూక్ష్మదృష్టి వారికి లేదు. సంఘపరమైన దృష్టితోఁ జూచిన కార్యములకుండు గౌరవము భావములకులేదు. పరమాత్మ పరమైన దృష్టితోఁ జూచిన భావములు ప్రధానములేమో కాని, కార్యశూన్య సద్భావ సమృద్ధి యే దేవునకును నింపుగాదు. మఱియు సంఘచరిత్రమును నిర్ణయించుటలోఁ దమతమ యనుభవముల కొలఁదిఁ దాము పోయినయెడలఁ బొరబాటులకు వీలు లేకపోలేదు. ప్రతిమనుజుని దృష్టియుఁ బరిమితచక్రమునఁ దిరుగు నదియ; తమతమ కష్టసుఖములచేతను, స్వభావముచేతను వికారము గాంచుచుండునదియ. సంఘము మొత్తముమీఁద మేలుఁజెందినదా కీడుఁజెందినదా యను విచారణ కాధారము దేశచరిత్రము. ఇండియా దేశ మీముప్పది నలుబది యేండ్లలో ముందునకు వచ్చినా, వెనుక

బడేనా యని మనకవిగారు యోజించి యుండినయెడల, ఎంత పశ్చాత్తాపకరమయిన ప్రతినును జిత్రించి యుండదు; చిరునవ్వులు గొన్ని యామొగమున మొలకలెత్తి యుండును!

ఇట్లునటచే నీగ్రంథమునా దనాఽరబుద్ధిగలవాఁడననుకొనకుండు. ఇదిమిక్కిలి శ్రేష్ఠమైన పుస్తకము. శీలమునకు వృద్ధిఁదెచ్చును; మాయదారి దోంగతనములకు మృత్యువువ టికి, మనదేశములో నిట్టి గ్రంథముల కవకాశము దట్టముగ నున్నదనట విషాదముఁ బుట్టించెను సత్యము. శ్రీ గోపాలరావుగారి నిశితఖడ్గముయొక్క దీప్తులు తమ స్సును విదళించుచున్నవి. ఈక్రేది పద్యములో సత్యమున్నదో లేదో మీరే నిష్పక్షపాతముగ యోజింపుడు!

క. “తమ యెఱుంగని నానా విష

యాములం దున్నతపదంబు లాసించి యన
ర్థము లెన్నియొ చేయుచుఁ బె
ద్దమనుష్యుల మనెడివారు ధరణిని లేకే?”

తే. ప్రతికాధిపులెందఱో బంట్లునాకుఁ

బొగడుదురు వారు బట్టులపగిదినన్నుఁ
ఁరులు నాగుట్టు వెలిసేసి వ్రాయునెడలఁ
డిసి ప్రకటింప కదినాకుఁ దెలుపుచుండు.”

తే. “అర్జిత మొగృహీత మొ మఱి యవహృతంబా

స్థితి యవశ్యము లొకికోన్నతికి నెందు?
అట్టి స్థితిలేనివారు దాస్యముఁ మ్రగ్గి
నీచులై యజ్ఞతను మరణించుటొప్పు.”

తే. విద్యయు మతంబు ధర్మంబు వృత్తిమాత్ర

మహితకారణంబులయి యమ్మొబడుటొప్పు?

ధర్మశాస్త్రంబు సీత్యపేతమును మఱియు
మూలధర్మైక బాధకంబునగుటాప్ప.”

బ్రాహ్మణులకును శ్రైస్తవమిషనరీలకును సమానముగఁ దగిలెడు
దెబ్బయిది:—

క. మతమిష నొరులకు సత్త్వము

హితమని వారికొ దమఃప్రవృత్తుల దాన్య
ప్రతుల నొనర్చుచుఁ దామ
ప్రతిహతరాజసముపూని వర్ధిలవలయున్.”
ఇంక బ్రటిషు సామ్రాజ్యలోపమో,

ఆ. “ తనదుబాస నేర్చుటను నాకు మృగరాజు
బ్రమసి వంచ కాధిపత్యమొనఁగె;
ఒరులు నన్నె దుర్బనోపరా యధికార
భయమువలన; దాన జయము నిజము.”

తే. “కనులు వీనులు నధికార జనులెఱుఁగుచు
మృగనిభం డొరుదరికి రాసీఁగు కనఁడు
వినఁడు, నమ్ముఁడు: కాన సిగ్గును సహార్తి
వదలునెడ మాయొనర్పలేనినియుఁగలదె ?”

అరు పద్యములొ వెల్లడియగుచున్నది. ఇంక స్విఫ్టుగారి
కవనధోరణిఁ బడినపద్యముఁ జూడుఁడు :—

తే. “ భూరిదాన్యంబును సజాత్మివై మమిత
నై చ్యమనియెడి సహజగుణత్రయంబు
మనుజులకు శ్వాసములకు సమానమనఁగఁ
దేటపడకున్న వారి జ్ఞాతిత్వమిలను ?”
ఘమతిశతక పద్యముల యనుకరణము నిందండుఁగలదు,

తే. “వల్లభమునఁ బాఁతునమున్నఁ బుల్లెనాఁతుఁ
గడవెడు జలంబులున్నను గతుకుచుండు;
ఎటులొ సింహాననము లభించుఁగాక,
వెనుకటిగుణంబు మానునే శునకములకు ?”

ఒకానొక పద్యము (౧౭౧) అసభ్యమనియు నాకుం దట్టు
చున్నది. శ్రీగోపాలరావుగారి మంథుకోపము సహజసాకుమార్య
మును దహించుచున్నది కాబోలు! మనవారి సీచభావనల ప్రస్తావన
పుస్తకమునందంతటను నిండియున్నది. అయినను గొన్ని పద్యములను
దిలకింపుడు:—

తే. “ప్రతికలయందుఁ దమపేరు పడఁగవలయు
శిలలపైఁ దమనామంబు చెక్కవలయు
తీవిఁ దమవిగ్రహము ప్రతిష్ఠింపవలయు
మృగపతియెఱింగి చిగునంబు లీయవలయు.”

తే. “ఏవిధమునఁ జూచిన నిపుడెల్లయెడల
నివేకదా పెద్దలనువారి యీశ్వితములు!
పదవికైవారు పడియెడి పాపెకాని,
కార్యగౌరవ మింతేని కానరాదు.”

ఈకవిగారికెవ్వరు నరిపడినట్లు కానము. సంఘసంస్కర్తల
మాత్రము వేటుగఁ దిరస్కరింప నేలపూనిరో నాకర్థము కాలేదు.
ఏలన, వీరి తిరస్కారమునకుఁ బాత్రులు గానివారెవ్వరును లేరు.

తే. “నిన్ననఁగనేల ? కట్నమీకున్నఁ గనలి
‘కులముచెడ’ దని బెదరించు గురులొకింఁ
ప్రజకు మతమును బోధించు పాపమునకుఁ
బోవునెడ నిట్టిసీతులు పుట్టఁగలవె ?”

తే. “ తేరసాత్తు పెంచిన కండతిమురుదీఱఁ
బనియొనర్పక సోమరితనముఁ బూని
మతమనుచు దేశహితవిఘ్నకృతులొనర్చు
వారలు దురాశచే నధికారులట్లు.”

వీరికిఁ బ్రాతది పనికిరాదు, క్రొత్తది మొదలేక్కిట్టదు; ఇక నేది పనికివచ్చుకో మనకుఁ జెప్పరు ! ఇకమూదు బయలువెడలు గ్రంథములలో ఖండనముతోఁ బని చాలించుకొనక, సర్వార్థవర్థనము గొంత కలిగింతురు కాబోలు.

ప్రకృత మాంధ్రదేశమునఁ బ్రజ్వలించుచుండు ప్రశ్నలనేకములు వీరు స్పృశించియున్నారు. ౧౬౨ వ పద్యములో ప్రభుమార్గ సంఘసంస్కరణమును నిరసించియున్నారు. ౧౬౩ వ పద్యములో గ్రామ్యవాదముమీఁద దండెత్తిరి. ౨౨౦ భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రనిర్మాణమునకుఁ బోషకము. ౧౨౮ జాతీయవిద్యాపరమైన శంఖారావము. గ్రంథాంతమందు రాజభక్తిఁ బరికొల్పుటకై శ్రీ చక్రవర్తిగారికి మంగళము పాడఁబడియున్నది.

మనజనులలోని లోపములు చక్కఁగ విమర్శించి యున్నారు, కాని తదుద్ధారకమార్గములను దఱచు చూపరైరి.

౨౧౩ పద్యమున దారిద్ర్యమును దీర్చుట సంఘసంస్కరణము కంటె ముఖ్యమైన పనియని వాక్రుచ్చిరి. సంఘనిర్మాణమునకు, దారిద్ర్యావసోదనమునకును సంబంధములేదా? సంఘము ప్రాచీనరీతిని దృఢమ్ముగ నుండినచో, నైరోపాయందు నైశ్వర్యమిటవచ్చి వ్రాలనేర్చునా? ఆర్థికస్థితికిని సంఘస్థితికిని సంబంధములేదని వీరి యభిప్రాయమై యున్నయెడల, నేను భేదపడవలసిన వాడను.

సంఘతత్వపరిశీలనము వీరి యందింకను నైక్యము కామి కీక్రింద పద్యమింకొక సాక్షి :-

శ్రీ. “ భూతదయశీలము నువ్వు త్రిపునకోకు
 లగుట, ననుమాన వను రక్షణార్థమెల్ల
 రాయుధైక శరణ్యులై యడలవలయుఁ ;
 పశుబలంబై బలంబుగఁ బరఁగ వలయు. ”

‘పశుబలము’ వలయునన్న, జ్ఞానబలము, ఐకమత్యము
 మునుగు నుగుణజాలమ్ము లెంతఘనముగ నుండవలయునో పాశ్చా
 త్యుల నాగరికతను బరిక్షించిన వారికిఁ దెలియును. ముప్పది మూడు
 కోట్ల జనులను వశపఱచుకొని, వారికెన్నఁడును దొరకియుండని
 సోగాజ్ఞులముచు జేకూర్చిన మూడు కోట్ల జనుల దిగ్విజయశక్తి
 గాఢాగ్రము పశుబలమేనా ? పశుబలముమాత్రము చాలియుండనేని,
 విజయపురావంద లోకమును రొంపి చేసి యుండదా ?

ఇట్లు వీరి శుభిప్రాయమున నధునాతనసహాత్మమార్గములు
 మును నోవదూషితములే. ఇక దిక్కేమయ్యా యంటిరే?,
 “ గానశీగతి ” యని యూరార్చుచున్నారు ! “ సర్వసంస్కరణం
 ము ” ను “ సహజముగ ” వచ్చునట ! కాలానుసారముగఁ దనంతట
 పుట్టును నచ్చు సంస్కారము నాకుఁ జూడ నొక్కటే—అగ్ని
 సంస్కారము !

ఈ కావ్యమున నుద్వేగమును గొప్ప గుణమున్నది. చప్పిడి
 పద్యములులేవు. అన్నియు నుక్కుతునకలు; ఉడుకుఁ దాల్చినవి.
 పల్లవును జడువఁదగినవి. శ్రీ గోపాలరావుగా రికముందింకను నుత్తమ
 ములగు గ్రంథముల రచింతుడనుట కిది నిస్సందేహమైన తార్కాణం.
 వారి శక్తులు యోజనలు పరిణమించుకొలఁది భాషాభాగ్యమును
 దప్పక పరిణమిల్లఁగలదు.

ఆంధ్రవీరులు



శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారిచే విరచితమగు నీయాంధ్ర
వీరుల చరిత్రము మనభాషలో సమగ్రమైన గ్రంథమనుశ్లాఘమునకు నర్హ
మైనది. అనాయాసముగా దేశచరిత్రమును దెలిసికొనవలయునన్నను,
బామరులకు సైతము మనోహరముగా నుండునట్లు చేయవలయునన్నను,
మహానీయుల జీవితముల మూలముగ దేశచరిత్రమును విశదీకరించుట
యత్కష్టమైన పద్ధతి. పాశ్చాత్యభాషలలో జనసామాన్యమునకును,
బాలికాపాఠశాలలకును నభిరుచించు నీవిధమున వ్రాయబడిన గ్రంథ
ములు వేన వేలున్నవి. హైందవభాషలలో నట్టివి యురది. కారణము
లేమనగా :—ఒకటి, మనవారికి వచనరచనయం దానక్తి తక్కువ.
సర్వవిద్యలను - దుదికు గణితశాస్త్రమునూడఁ బద్యములవ్వారా ప్రక
టింపఁజూచిరి. దీనిచే శాస్త్రములుగాని, జనులకు వానియందుగల
నభిరుచిజ్ఞానములుగాని యుక్తమైనంత వ్యాప్తిని పహింపనివాయెను.
రెండవ, మనవారికిఁ జారిత్రకప్రశంసందుఁ బాటవ మించుమించుగా
నున్న. కవిత్వపు వేదులుగొన్నవారికి మేఘసంచార మేగాని భూసంచార
మెక్కడిది? అదృశ్యములమీఁద నిలిపినట్లు దృష్టిని దృశ్యములమీఁద
నిలువరైరి. నీళ్ళనువదలి యెండమావుల నాశ్రయించిన “బుద్ధిజాడ్య
జనితోన్నాదు” లలో మనవారిదే యగ్రస్థానము. ఐరోపావారి నాగర
కత, విద్యోకతలు మొదలగు సత్త్వముల సంగతుకారణముగ నిష్పా
డిప్పుడు మనయందు జరిత్రము, ప్రకృతిశాస్త్రములు—ఇత్యాది స్థూల
ప్రపంచజ్ఞానశాఖలందు నభిమతము ప్రబలుచున్నది మనప్రాచీననేత్ర
ములనుండి నూతనశాతనిరీక్షణములు ప్రసరించుచున్నవి. చ్యవనమహా

మునిరీతి దేశము పునర్యావనమును చాల్చుచున్నది. నవీనవసంతపు రాగములు దిశలయందుఁ దోచుచున్నవి. ఈ మహాత్మరపరిణా మారంభమునకు నీయాంధ్రవీరులచరిత్రమువంటి గ్రంథములు బయలు వెడలుటయొక తార్కాణమని చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున ననేక నూతనస్వప్తులకు దారిఁజూపిన పీఠేలింగముగారు కవుల చరిత్రమును దేశచారిత్రమును సమన్వయించి వ్రాసియున్నారు. అయిన నొక్క భేదము. కవుల చరిత్రములో భాషా చరిత్రము, ప్రధానము ; దేశచరిత్ర ముపాఖ్యానము వంటిది. మఱియు నందు నాధారపాత్రములు కవులు. రాజులు, మంత్రులు, సేనానాయకులు ప్రధానపాత్రములుగారు. ఆంధ్రవీరులచరిత్రమునందు దేశ చరిత్రలును బాత్రములును సేకజాతికిఁ జేరినవారుగారు. రాజ్యముచేసిన వీరులుమాత్రమేగాక ఇతర పదవులనుండి కీర్తిగడించినవారు గూడ నాయకులుగ గణింపఁబడియున్నారు.

దేశచరిత్ర మనఁగా నొక్క రాజులయు, రాణులయుఁ జరిత్రము మాత్రము గాదుకదా! మహాపురుషులయు స్త్రీలయు జీవిత చరిత్ర ములుకొన్ని యున్నవిగాని, యవి యాంధ్రదేశముతో సంబంధించినవిగాఁ గాని, కాలాదికమముల ననుసరించి దేశచరిత్రమును స్ఫుటముగా వెల్లడిచేయనత యొక్కము గలవిగాఁగాని లేవని నాయభిప్రాయము. శ్రీ భండారు అచ్చమాంబగారి “అబలా సచ్చరిత్ర రత్నమాల” దేశభాషా భూషణము. శైలియందును, విషయమునందును, సర్వసాభాగ్యములుగలిగి హృదయమును సీరుగఁ జేయునట్టి పుస్తకము. అయినను దేశచరిత్రమునకు వ్యాఖ్యాన ప్రాయమైన నిర్మాణముగాదు. అట్లు వ్యాఖ్యాన ప్రాయముగా జీవితములఁ బ్రదర్శింపవలయునన్నఁ గాలక్రమము ననుసరించి పాత్రముల సేరి జూపుట ! సాధ్యమైనంతవఱకుఁ బాత్రములకును వారి కాలస్థితిగతులకును గల

సంబంధమును వ్యక్తపఱచుట ; కాలభేదముతోఁ దటస్థములైన స్థితుల భేదములకు హేతువులఁజూపి వివిధ పరిణామావస్థలకుఁగల యవ్వయమును స్థాపించుట ; ఒక్కజీవితమునకును దానివెంబడి వివరింపఁబడు నింకొక జీవితమునకును మధ్యస్థములుగానుండు వృత్తాంతముల సంగ్రహముగఁ బొందించుట—ఇత్యాది నియమములను గొన్నిటిని ననుసరించుట కర్తవ్యము. లేనిచో దశదశకును నుండు సంబంధమును, దానిద్వారా గోచరమగు చారిత్రముయొక్క యైక్యమును తత్త్వమును బోధకురావు ; అంశ మేక ధారగనుండదు : మఱి తెగి తునుకలై కలయిక లేని కప్పగఁ గనిపించును. చారిత్రకల సంప్రదాయములకు విరుద్ధముగా వ్రాయఁబడిన జీవితములు పురాణగాథలట్లు రసవంతములుగ నుండినను శాస్త్రవృద్ధిమైఁ జూచువారికి రమణీయములుగను, నర్థవంతములుగను దోషవు.

మహాసీయజీవితములను, దేశచరిత్రలును బరస్పరావలంబనములు. గొప్పవాఁ యుద్యోగములచే దేశముయొక్క చరిత్రము మార్పుఁగాంచును. మఱి దమజీవితము నావరించియుండు సంఘాది దేశస్థితులనుబట్టి వ్యక్తిపాత్రముల తలంపులు, భావములు, యశ్నములు మొదలగు నడవడివిశేషములను, వారుగడించెడి సిద్ధులును, అధమపక్షము గొంతపట్టునకైన నిర్ణీతములగును. దేశము, మహాసీయుల జీవితము, ఇవి పరస్పరహేతుఫలసాపములు. అనఁగా సంపూర్ణముగాఁ గాదు. మఱి జాలమాత్రమును సమయము గుణనాచకముగా గ్రహించునది. ఈ పరస్పరాశ్రయముండుటచేత జీవితముల సాధారణములుగఁ గొని చరిత్రనిర్మాణము చేయఁబూనుట సమంజసమైన యాశయము.

ఈకష్టతరమైన ప్రారంభమున సోమశేఖరశర్మగారి రేమాత్రము జయసిద్ధి గాంచియున్నారో చదువరులే వితర్కింతురుగాక నాకుఁ

జూడ పీరి యీ గ్రంథ మొంతయు గణనీయమని వోచుచున్నది. ఆంధ్ర భాషానవీనపుష్పములలో వన్నె, కాంతి, పరిమళములయందు దీనికి మించినవచకములులేవు. ఇందు నిక్కమైన చరిత్రశోధనములున్నవి. పుక్కిటి పురాణములన్నియుఁ జరిత్రములుగాఁ బొందింపఁబడి యుండ లేదు. శైలియు మనోహరము. ఇందు వెదజల్లఁబడియుండు నానాకవుల పద్యములఁబట్టి విచారించినయెడల శర్మగారు రసజ్ఞులనియు సాహిత్య వివేచనశాలురనియుఁ దోచుకొనూనదు.

దేశభక్తికిని, జరిత్రజ్ఞానమునకును నెడతెగని సంబంధమున్నదని కొందఱు నెదరుగాని యది యెంతమాత్రము విశ్వసనీయమో నాకు సందేహముగా నున్నది. భక్తిజ్ఞానములు పరస్పరాశ్రయములా? జ్ఞానము హెచ్చినకొలఁది భక్తి హెచ్చునా? మూఢత్వమునకు, భక్తాగ్రేసరతకు నేబాంధవ్యము లేదా? ఈ తత్త్వశోధనమునందు నేకాభిప్రాయమింకను గుఱురకున్నది. ఇతముందుఁ గుఱుటకు సందేహము. అయిన నీ గ్రంథము లిఖింపఁబడినరీతిఁ జరిత్రములున్నచో నవి తప్పక దేశభక్తి కుత్తేజనమిచ్చునని చెప్పవచ్చును. ఇందుఁ బూర్వము దేశరంగమున విరాజిల్లిన కాంతిలన్నియు మిఱుగు దీఁగెల సరములట్లు కూర్పఁబడి, యాంధ్రమాతకుఁ గంతహారములుగా వేయఁబడియున్నవి. నాని దీప్తులచే మిఱుమిట్లు చెందిన కన్నులకు దోషములున్నను నతఁగాదోపవు. ఈరీతిని పూర్వయుగముల కీర్తులను జిత్రించి మోహనమూర్తినిగాఁ జూపితిమేని, మాతృభూమిమీది యభిమానమును, దత్తేవామహాత్మాహమును బ్రవర్ధమానములై, మనల నుద్యోగవ్యగ్రులఁ జేయుననుట నిశ్చయము. ఎంతహీనస్థితి యందు మనము ప్రకృతమున్నప్పటికిని, మన పూర్వుల యాన్నత్యమును దలంచికొంటిమేని, తత్సంతతివారమైన మనకును నట్టి యాన్నత్యము సాధ్యముకదా యను సుత్సాహము కలుగును.

“సాధ్యము” అను నమ్మకము హృదయముల నాక్రమించెనేని
 “అయోధ్యులము” అను పౌరుషమును ఒకానొక నాటికి దప్పక
 వహించినవారమగుదుము. అటుపిమ్మటఁ గార్యసిద్ధి సుకమము.

ఈ యనేకకారణములనుబట్టి సోమశేఖరశర్మగారి వీరులచరి
 త్రము ప్రతి సాంధ్రుఁడును జదువదగినదనియుఁ బ్రతిపాతశాలయం
 దును ఒకవీయముగా నియమింపబడుట కర్హమైనదనియు దృఢముగఁ
 జెప్పఁగలను.

ఇట్టి గ్రంథములనింకను బెక్కుల రచించి మనదేశమునకును,
 భాషకును వృద్ధిని జేకూర్తురని, చదువరుల పక్షమున గ్రంథకర్తగారిని
 బ్రార్థించుచున్నాఁడను.



సు నం ది ని



ఈగ్రంథమును రచించినవారు రాజను హేంద్రపురవాస్తవ్యులగు శ్రీ ఆచంట నత్యవతీదేవిగారు. ఈమె మంచివంశస్థురాలు. విద్యావతి. ప్రజ్ఞ, భావనాశక్తి, ఉపజ్ఞ, ఇత్యాది చిత్రకళాగుణములను మంచిశైలిని గల ముద్రయని చదువరులే గ్రహింతురు. ముంజేతికంకణమున కద్దమేల? నాసాక్ష్యమిం దనవసరము.

ఈనవ 'రొమాంటిక్' అనబడు వర్గమునకుఁ జేరినది. 'సర్ వాట్టరుస్కాటు' యొక్క యద్భుతరసప్రధానములైన యాఖ్యానముల యొక్క ప్రభావమేమో, యీధోరణి తెనుఁగులోనింత వ్యాపించి యుండుట. స్వకపాలకల్పితమగు కథయైనను, అంశము లనేకము లపూర్వములైనను, మనగ్రంథకర్తగా రింకను సంపూర్ణస్వతంత్రరచనకుఁ బ్రారంభించినట్లు కానము. అయిన నిండు లీనమైయుండెడు ప్రతిభా విశేషమునుబట్టి చూచినయెడలఁ ద్వరలో సమకాలికవృత్తమేదైనఁ గైకొని సహజములును, సాధారణములును నయిన సంగతులుగూర్చి కైసేసి 'జేస్ ఆప్టేన్', 'ఆసటోల్ ప్రాంసు' మొదలగువారు చిత్రించిన విధమున జీవితప్రదర్శనము చేయుదురని యాపరాని సమ్మతము నామన స్సున నుద్భవిల్లెడిది. అద్భుతలోకములకంటె సత్యలోకములు ప్రాథ జనామోదకములు.

హిందూస్త్రీలయొక్క భావములను బరమార్థములను శ్రీ సత్యవతీదేవిగారు నిండుజ్ఞానముతోడను బూర్ణహృదయముతోడను జిత్రించి యున్నారు. కాన నెల్లరమనస్సుల నీ పాత్రము తప్పక యాకర్షించును. మన ప్రాచీన—కొందఱు సనాతనమంధురు కాఁబోలు—శీలాచార

నూత్రముఁకిందలి గాయికానాదుగులు కావారణప్రాయములు. హిందూ దేశముయొక సత్త్వము తెలిసికోవలయునన్న నిట్టి వర్ణనములఁ జదివి తీరవలయును.

ఇంతలి వృత్తము గొప్ప తలఁపులకుఁ బ్రబోధకము. మంచి నడవడికి సుత్సాహకారి. అదఱును జదివి యాచార్యునివలెదగిన నిర్మలసేతికథనఁజేసి.

ఇట్టి యుజ్వలగ్రంథమును గల్పించి మనకుఁ బ్రసాదించి యుపకార మొనర్చినవారగుట శ్రీ సత్యవతీ దేవిగారు ధన్యురాలు. మనయొక్క మన్ననకుఁ మెప్పుచును స్వవిధములఁ బాతురాలు. ఇంకను మేలైన రచనలచే నాంధ్రావళికి మోదమును సభివృద్ధిని సంఘటించి దేశ భాషాకై చక్కఁగ నిర్వర్తించుదురగాక.

సాంఘికభిండము

విద్యాప్రవృత్తి

మనుష్యమూలాధారప్రకృతులు రెండు : జ్ఞానము, కర్మము. జ్ఞానమనగాఁ దెలివి ; వస్తుస్వభావమును గనుఁగొనుట. కర్మమనగా కార్యము ; చేయుపని.

వీనియం దెయ్యది ప్రధానము ? జ్ఞానమా ? కర్మమా ? పర్యాయపదముల మూలముగ విచారించిన నివిషయమింకను విశదమగును. జీవితమున నాద్యమె మృత్యు ! బుద్ధియా ! నడతయా ! యోజనయా ! చరితమా ! నోటి మాటలా ? చేతిమాటలా !

సర్వముఁ దెలిసినవారయ్యను మూఢులవలె, దుర్మార్గులవలె, వర్తించువారులేరా ? ఆవురూపులా ! అట్టివారిని గృతకృత్యులని యెవరైన న్లాఘింతురా ? మఱియు, నేమియుఁ దెలియనివారయ్యను సన్మార్గమునఁ దమనై జమునుబట్టి పోవువారైందరో యున్నారు. గ్రామములలోనుండు బీదనాదలు తఱచు ధర్మనీతి తత్త్వముల నెఱిగిన వారు గాకున్నను, వర్తనమునందుఁ బండితులకంటె మొత్తముమీఁద శ్రేష్ఠులని యనేకులనమ్మక. జనులతారతమ్యము 'యాపించుచున్న' చర్యలను గణింతుముగాని విద్యను గణింపము. మనలోఁ గొందఱు "సుజ్ఞానమున్న జాలును, సిద్ధులు చేకూరును" అని వదించెదరు. అదియెట్లొ, నాకుఁ జక్కగ బోధపడమికిఁ జిత్తిల్లవలసి యున్నాఁడను. "ధైర్యముమియ్యది, దానిలక్షణము లియ్యవి ; తన్మూలమునఁ బ్రచలించు కార్యము లియ్యవి" యని మంచిజైలిరి, ఆమూలాగ్రముగ విచారణ నడపి, ప్రసంగింపఁ గలవారందఱును ధైర్యమును నడత యందుఁ బ్రకటించుట నిత్యమా ? జ్ఞానమును బడసినమాత్రమునఁ జరి

త్రము చక్కఁబడుచు, హింమాదేశచరిత్ర మిట్లేలయున్నది? ఇది నిష్కారణవి ప్రమా? జ్ఞానయోగముచేఁ బరలోకమున నర్వమంగళములు తటస్థులును! అవునో కానో నాకుఁ దెలియదు కాని, యొక్కటిమాత్రము సత్యము; వట్టి జ్ఞానమీలోకమున నేసాధనకును బసికిరాదు. దీనిఁబట్టి మాడఁగాఁ బరలోకము మెత్తనిదనియు, నోటిలోని వెన్నమాదిరి గరఁగునంత సరళమనియు, సూక్ష్మమనియు, నీపాడు ఇహలోకమువలె కాఠిన్యము, పారువ్యము, ఫౌల్యములేని దివ్యపదవియనియు, నెట్టి నమ్మకలేని వానికైనను దటుక్కునఁ దట్టక మానదు పరలోకదృష్టితో నీవిషయముఁ బరిశీలించుట యిట నప్రకృతముగావున సామాన్యదృష్టితో నారముకము.

ఆద్యప్రకృత కర్మంబు. ఇటఁ గర్మంబనఁగా 'కర్మకాండ' మనఁబడుదానికిఁ జేరిన వెనుక క్రియగాదు. జ్ఞానము ద్వితీయము. ద్వితీయం బనుటచే గౌరవహీనమను భావించుట తప్పు. ముందువచ్చిన చెవులకంటె వెనుకవచ్చిన నొమ్ములు వాడికావా? జన్మాదిగా జ్ఞానశక్తి, పూర్వము కపిలుడూ, ఘోరత్కరుడూ మొదలగువారికి సద్యోయావనము తోడవచ్చినట్లు, ఈకలియుగములో నెవ్వరికిని లభింపదు. కాని, పుట్టినక్షణముగోల నేవేసి క్రియలు ప్రవర్తింపకుండినచో బ్రాణములు నిలువవు. శిశువు పాలుద్రావక సమాధిదాల్చినేని యదియోగమా? కాదు; ప్రాణత్యాగము. ప్రాణకార్యములు నిత్యసంయోగములు; ప్రాణములున్నఁ గార్యములు, కార్యములున్నఁ బ్రాణములు నుండియే తీరవలయును. ప్రాణములులేనిచోఁ గార్యములు, కార్యములులేనిచోఁ బ్రాణములు నుండివు. కర్మమువలె జ్ఞానమారీతిని బ్రాణాధారముగాదు. పశుపక్షివృక్షసంతానములలోఁ బ్రాణములును గార్యములును బలసియున్నను, విద్యలున్నవా?

కార్యాచరణమునందలి యిక్కట్లులు, సందియములు మొదలగు నడ్డంకులు, యోజనలు ప్రభవిల్లుటకు మూలములు గాకున్నచు తరుణములు. ఏకప్రమునుకేక మనకు నూపిరి గూడునట్లును, మౌనము గొట్టుకొనునట్లును, స్వచ్ఛందముగా నిత్యపారశ్యముగఁ గార్యములు నడుచునేని, యే యోజనకు నవకాశమును నావశ్యకతయు నుండవు. అట్లగుట నాలోచనలు పుట్టవు. పక్షి మృగముల జీవితముల యందు వ్యాపారములు మిండయ్యాను జిక్కలు లేనివి. కొన్నిగతుల సంచారములచే నవి ప్రాణయాత్ర నీడేర్చికొనును. అట్లు మనుష్యజీవితము మసాధముగాదు ; మనలసాహించియుండు స్థితిగతులు సంఖ్య యందు మిక్కిలియు సధికములు, సరిశ్లిష్టములు ; ఎక్కువ చిక్కుచు దాల్చినయవి. కావున యోజనాశక్తి నీయాత్ర మును బ్రయోగింపని యెడల మనకును మనసంతతికిని బ్రతుకు కష్టము. మనుష్యజీవితము త్కృష్టమును, శాశ్వతమునైనదశగి జెంకవలయున్న, విజ్ఞాన మఖండముగఁ గర్వవలయును. జ్ఞానయోగనామల మందు సత్యమింతియేకాబోలు ! అయిన నొక్క బాగ్రత్ర : విజ్ఞానముంకితమాత్రమున జన్మసాఫల్యము కలుగబోదు. ప్రకృతిసిద్ధాంత మేమిందు, జన్మసాఫల్యమున కావశ్యకములగువానిలో జ్ఞానము నొక్కటియని. ఇంతకంటె నెక్కువ మాహాత్మ్యము మారోపించుట నిర్దేశకము.

యోజనాశక్తియొక్క ముఖ్యోద్దేశము కార్యసాలభ్యము. కార్యములు దుర్బలములుగనున్న, “ నేతీతి నెలవరింపరాదు ” నన్నును దైవమా ! ” యని భక్తియోగజ్ఞానయోగములరెంటికి బ్రకటింతుము. కార్యములు సరసమని నిర్నిరోధముగ జరుగుచుండనేని, యే యోజనలులేక నెమ్మదిగ నుండుము. చూడుము ; శిశువునకుఁ బ్రాణములెట్లు నిలుచును ! పాలముక్రాలుటచేత. ఈ ప్రాణాధారక్రిమికుఁ గావలసిన జ్ఞానమెయ్యది ? స్తవ్యము గుర్తెఱుంగుట. శిశువునకుం

నితకంటె జ్ఞాన గూడియందుఁ గానఁబడకు. ప్రోవతెలిసినవాడు నడచుచుండుటయైన గమనింపక, పగచింతఁ దాల్చినవాడై, కాళ్ళిప్పి కొనిపోవఁ బోవుచుండును. తెలియనివాడు మాటిమాటికిని ద్రోవను గూర్చిన యోజనఁకుం గడఁగుచుండును ; నాలుగుదారులు గలసిన చోటికి నచ్చేసేని ' ఏదక్కా దిక్కు ! ' అని త బ్రద్దలగునట్లు వితర్కించును. ఏ యుపాధులనులేక కార్యములు నడచునేని యోజనా శక్తికి ' రజా ' యిచ్చివాడమై, శిరోభారపీడనములేని జీవనముఁ బడయుఁజాలుగుము.

నాగరజిత యెక్కవ యగుకొలఁది బ్రదుకుపాటుల స్థితిగతు లింకను జిక్కునదాల్చును. తథుకలు, బెథుకలు, కోరికలు, కష్టములు, సుఖములు, సాధ్యములు అన్నియు హెచ్చును. అసాధ్యములని యెన్నఁ బగువాఁ సంఖ్యమాత్రము తగ్గును. పూర్వము దేవుఁడొసంగిన కెండు కాళ్ళతో నెల్లరును బ్రయాణములను మెల్లఁగఁ, దిన్నఁగ, జరచుకొను చుండిరి. ఇప్పటి యానోపాదుములెన్నియని చెప్పనచ్చును ? వ్యోమ యానము, భూయానము, భూగర్భయానము, సముద్రయానము, సముద్రగర్భయానము—ఓగామా ! తలఁచుకొన్న నొడలు గడగడ పడఁతును ! మనుష్యుఁడు సర్వసంచారప్రభావుడై యున్నాఁడు. ఈ సౌకర్యములతోడఁ, దోడునీడలట్లు, కావలసినన్నియుపాధు లున్నవి. పూర్వము రమారమి జనసంఖ్య ప్రకారము జాతిప్రాబల్యము, దేశగాంభీర్యము నేర్పడుచుండెడివి. ఇప్పుడెన్ననో, ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞు లచేఁ గనుగొనఁబడియెడు ఫిరంగులు, తుపాకులు, బాంబులు మొదలగు వివాళసక్రియాసాధనయంత్రములచే, జనసంఖ్యల ప్రభా వము దినదినక్రమము గాంచుచున్నయది. గొట్టెలెన్నియున్నవీ ? ఒక్కపులిచాలుగా వానిపనిదీర్చుటకు ? యంత్రబలములేని వారెన్ని కోట్లనవీ ? ఘరాణపురుషులుగా నున్నయెడల, బ్రకృతిశాస్త్ర

ప్రయుక్తకళాకోవిదులైనవారి నోటిలోఁ బడక తప్పించుకొని పోఁ జాలరు. సారముపోయిన పిప్పివంటిది సంఖ్య; దానికంటె సత్త్వము ప్రధానము. బుద్ధిబలమును గార్యశూరత్వమును ననుసరించి సత్త్వముండును. ఒక్క బుద్ధియున్నమాత్రమునఁ జాలదని యడుగడుగునకుఁ దెల్పవలయునా? మనదేశముయొక్క దౌర్భాగ్యమునకుఁ గారణము మంచియోజనలు లేమికాదు; యోజనతోఁ దీటుగుండవడి లేమి మాటలకు నాటలకు సంయోగములేని బ్రదుకు కడతేరుటెట్లు? తేర్చుటెట్లు? నాగరకత వృద్ధియగుకొలఁదిని మనుష్యజీవిత మెక్కువ సంశ్లిష్టమగును; మన రక్షణముకొఱకు గమనింపవలసిన విషయముల సంఖ్య హెచ్చును. ప్రాతఃకీర్తి నొకటి రెండు త్రోవలలో, “ గ్రుడ్డెద్దు జొన్న చేనిలోఁ బడినట్లు ” పోవుచుండినఁ జేటుతప్పదు; సంఘము మునుపటికంటె నెక్కుడు క్రియలసాధింపవలయు; కార్యభారమన్ని దిక్కులను ఘనతరమగును; నిమిష నిమిషమునకు నూతనమార్గముల నవలంబింపవలసివచ్చును; ఏ మార్గము మంచిది; యెయ్యది చెడ్డది; ఇది సరియో; యది సరియో; యని క్షణక్షణమునకును సంశయములుదయించును; చింతాపరంపరలు మిక్కుటములగును; ఈ కష్టములకుఁ దగిన ఫలము లేకపోలేదుగాని, యూరక హాయిగాఁ గూర్చుండి కాలక్షేపముఁ జేయుటయే మోక్షమును వారికిఁగోక మావరప్రసాదము నేనాటికి నయ్యదు. అట్టివారికి పరలోకమో, పారతంత్ర్యమో, బహుళః రెండునో, గతి. వృద్ధి హెచ్చగుకొలఁది యోజనాశక్తియు నెక్కువ బలవంతమగును; కావలసివచ్చును. చూడుఁడు; ఒకటి రెండు విధముల యోగములు ప్రకారము వర్తించు గ్రామీణులలో బుద్ధివికాసమునకు నావశ్యకతయు నవకాశమును గలదా? కావుననే వారి బుద్ధియు, నడతయు మందములై యుండును. పట్టణవాసులలోఁ జర్వావిధానములసంఖ్య హెచ్చియుండును గాన, నచ్చటివారు పూటల

యందును, మూలఁగూర్చుండి యోజించుటలందును, వలదన్నను బలాత్కారముగనితరులకు బుద్ధిజెప్పటమందును గడుసమర్థులుగానుందురు.

జ్ఞానకర్మంబులరెంటియు ముఖ్యోద్దేశము ప్రాణరక్షణాభ్యుదయంబులు. మోక్షమనుట యీనాటి మాటగాదు ; ఏనాటిమాటయుఁ గాదని చెప్పినఁ బాపమా ? మోక్షముఁగోరువారును సేదో శాశ్వతమైనస్థితి నాశించువారేకదా ! ఈస్థితి జడస్థితియా ? తాళుటప్పలవలె నుండవలయుననియా వారికోరిక ? మఱి చైతన్యసమేతమా ! అది యట్లుండె. అన్నిటికంటె మించిన మహత్తు ప్రాణము. ప్రాణము ద్వివిధము : తనయొక్కయు, తనజాతియొక్కయు నని. ఎల్లపృథక్పాత్రములయందలి ప్రాణములుఁబోయిన జాతియుండదు ; ఇతర జాతి దుర్బలమగుడుఁ బ్రతియొకనికిని ముప్పుదప్పదు. జాతియుఁ బ్రజయు నన్యోన్య శ్రయములు. జాత్యభివృద్ధికి విరుద్ధములైన ధర్మములును, నీతులును నాత్మహత్యతో సమానములు. ప్రాణముయొక్క ముఖ్యగుణము కర్మము ; జ్ఞానము భృత్యప్రాచుర్యము. జ్ఞానము పుట్టినది కర్మగర్భము నుండి ; కాని బిడ్డలు తల్లిదండ్రుల నాడించునట్లాకర్మమును వశము చేసికొను ప్రభావముఁ గలయది. ఉత్పత్తి నెట్లుండినను నీనాటి ప్రచారములఁబట్టి చూచిన నవిరెండును బరస్పరకారణములు ; ఇతరేత రోద్దీపకములు. కార్యము ననునరించి యోజనలు సాఁగుటయు యోజనల ననునరించి కార్యములు సాఁగుటయు, రెండును బ్రత్యక్షములు. అయిన నొక్కటి ; యోజనలు కార్యములుగఁ బరిణమింపకున్న క్షేత్రమున నాటఁబడని బీజములట్లు నిష్ఫలములగును. గొడ్డువోయిన జ్ఞానమెక్కడ దట్టముగనుండునో యాదేశము మాననక్షయవాగ్ధి కాధితమని దృఢముగఁ జెప్పవచ్చును.

జ్ఞానములోని జాతులు రెండు :—భూత (స్థితి) జ్ఞానము, భావ్య (స్థాతవ్య) జ్ఞానము. భూతమనఁగా నునికికి వచ్చిన వస్తువో, తపః

సహజముగ వచ్చునదియో ; స్థితిం దాల్చినదియును, సవశ్యము దాల్చునదియును. స్థితి త్రివిధము :- భూతభవిష్యద్వర్తమానములని. ఉదా :- మనుష్యులందఱు మర్త్యులు ; అనఁగా మరణాధీనులనుట. దీనికి నిర్వచనము—పూర్వులు చచ్చిరి ; ఇప్పటివారు చావనున్నారు ; ఇతముందటివారును దప్పక చచ్చుదు. శరీరయొక్క యనివార్యలక్షణములలో మృత్యువొకటి. శరీరికి మృత్యువునకు నుండు సంబంధము సర్వకాసిద్ధము. ఒక్కవేళ నికముందు మనుష్యులు పుట్టరనుకొందము. పుట్టక పోయినను సీన్యాయమునకు బాధలేదు. శరీరులుండినను సరే, లేకున్నను సరే, వారికి మృత్యువునకు నుండు దాంపత్యము నిత్యమనుట యాన్యాయముయొక్క నిర్వచనము. ఈదాంపత్యము సిద్ధము. ఇప్పటి కాటముంబట్టి చూచిన నెఱుఁగి భవిష్యత్తో దానినిగూడ సంగ్రహించినట్లు భూతమనుపదము వాడఁబడియున్నది. ఏలన, భవిష్యత్తుగూడ స్థితికిఁ జేరినదిగావున. మఱియుఁ గాలక్రమముగాఁ జూచిన నికముందుఁ బుట్టఁబోవువారు చచ్చుట యిప్పటిపని గాకున్నను, ఏన్యాయముంబట్టి వారిమరణము మన మనుమానింపనగునో, యాన్యాయ మికముందుఁ బుట్టఁబోవునది కాదు ; అదియెప్పుడో పుట్టినది ; శరీరితో నవతరించిన కవలబిడ్డ. ఇప్పుడు సత్యము ; రేపు సత్యము ; శ్రీరాములనాడును సత్యము. అనఁగా నియ్యది శాశ్వతము ; స్వభావలక్షణము. ప్రకృతి శాస్త్రన్యాయములన్నియు నేవర్గమునకుఁ జేరినయవి. ఉదా :- ఆధారములేని పదార్థము భూమ్యాకర్షణశక్తిచేఁ గ్రిందఁబడును ; అగ్నిలోఁ జేయివెట్టిన నొప్పియగును ; ఉష్ణముచే వస్తువుల యాకృతులు పెద్దవగుట బహుళము, ఇత్యాదులు. *

* నాచే రచింపఁబడిన యథాశాస్త్రమునందలి “న్యాయశబ్దనిర్వచన” మను ప్రకరణమున త్రివిధన్యాయములు లక్షణములు విపులముగఁ జర్చింపఁబడి యున్నవి.

ఇత భావ్య (స్థాతవ్య) జ్ఞానమును విమర్శితము. భావ్య మనగా, వచ్చినదికాదు; తనంతట, తప్పక, స్వభావసిద్ధముగ రానున్నదికాదు; మఱి యవశ్యము రాదగినది; మఱచే రక్షింపఁ బడవలసినది; ఎఱ్ఱదియండిన బాగని మనము కోరుదుమో, యెఱ్ఱది తప్పక రాదగినదని మనము సిగ్గుపడుతుమో, యయ్యది భావ్యము. నాకు తెక్కలు రావలయుననుట భావ్యముగాదు. వలన, నది యవశ్యము కాదగినవస్తువుగాదు. భావ్యజ్ఞానమున కుదాహరణము : అందఱు సత్యము చెప్పవలయును. దీనికి నిర్వచనమెట్లనఁగా, నందఱును సత్యము చెప్పట పూర్వము ప్రసిద్ధికివచ్చిన వృత్తాంతము గాను; ఇప్పుడు వచ్చియుండలేదు; ఇకముందు వచ్చుటయు నంది గ్ధమే; అయిన నొక్కటి; వచ్చినను సరే, రాకున్నను సరే, లవ మాత్రమైనను సిద్ధింపకున్నను సరే, అందఱును సత్యమును జెప్ప వలయుననుట శాశ్వతన్యాయము. ధర్మములను సీతులను బోధించు న్యాయములన్నియు నిట్టివి. ఇవి బోధించునవి కృతంబులుగావు; కర్తవ్యములు. ఈ న్యాయములకును రాజశాసనములకును గొన్ని విధముల సామ్యమును గొన్నివిధముల వైషమ్యమును గలదు. అయ్యది నాయర్థశాస్త్రమున విమర్శింపఁబడియో గాన, నిట ననావశ్యము. ఈ సీతి న్యాయములకును బ్రకృతిస్థితికిని నే పంబధమును లేదా? అనఁగా నవి నిష్ప్రయోజనములా? ఏనాటికినిగావు. అందఱు సత్యము చెప్పకున్నను, జెప్పవలయుననుట సర్వత్రసత్యము. ఈ సత్య ముండుటంబట్టియే లోకమువండుఁ గొంతకుఁ గొంతయైన సత్యము ప్రవర్తిల్లుచున్నది. సత్యము ధర్మమగుటచేఁ జత్రకారము వర్తింప మనము ప్రయత్నింతుము. ఈయత్నమునకును, దన్మామమున సిద్ధించు ఖండమో, పూర్ణమోయైన చరిత్రస్థితికిని, ఆ సీతియే బీజము. ఆ సీతియొక్క ప్రతిబింబముల్లు వర్తమానమును దీర్చఁజూతుము.

ఆ సీతిప్రభావముచే వర్తమానము మన ప్రయత్నానుసారముగ మాటును. అట్లుగను, స్థితిని నిర్ణయించు శక్తులలో భావ్యములకును స్థానమున్నది. స్థితిస్థాతవ్యములు రెండును సత్తులే. స్థాతవ్యములు మిథ్యలుగావు అవి, ప్రకృతిశక్తులట్లు మనుష్యప్రయత్నము లేకయ, యమోఘముగ వర్తింపనేరవు. మన శక్తికొలది వాని విజృంభణ ముండును. కార్యసాధనమునకు భూతభావ్యజ్ఞానములు రెండును నావశ్యకములు. స్థితిజ్ఞానముచే మనయొక్కయుఁ బ్రకృతియొక్కయు శక్తులు గోచరించును. స్థాతవ్యజ్ఞానముచే నేయేయర్థములకైన మన శక్తియొక్కయుఁ బ్రయోగింపవలయుననుట యేర్పడును. “నాలాభాత్థ మై నాచాతుర్యమును వినియోగి తునా? దేశశ్రేయమునకై పాటు పడుదునా? నాకై కాక పరులకై నేనేలశ్రమింపవలయును? స్వార్థ త్యాగ మేల విధియయ్యె? దేశము నశించిన నేను నాశములేక యుండుట సాధ్యమా? మనుష్యమహాసంఘములో నిమిడియుండు ననువువంటివాడనా నేను?” ఇత్యాది తర్కములు స్థాతవ్యపరిశోధ నలకుఁ జేరినయవి. పురుషార్థముల నిర్ణయించునది సీతి. ఆ యర్థ సాధనకై వలయు నుపకరణముల వివరించునది ప్రకృతివిద్య. “ఉండు వానిఁ గూర్చిన జ్ఞానము” వలన క్రియలయుఁ, దత్ఫలములయుఁ దెలుగును “ఉండఁదగినవాని గూర్చినజ్ఞానము” వలన యుక్తాయుక్త ములును, గర్తవ్యములును దేటపడును.

ఇఁకఁ గర్మముసంగతికిఁబోదము. ప్రకృత్యాది శాస్త్రంబులలోఁ గనుగొనఁబడిన న్యాయంబులనుఁ మనుష్యప్రయోజనార్థక కార్యంబుల బ్రయోగించు మార్గంబుల నాదేశించి, మనలసార్థకశ్రములను జేయు నది కళ. జ్ఞానమునకు యోజనాశక్తి యొండు చాలును. సత్కళా సామ్రాజ్యమునకు వలయుగణము లెవ్వియనఁగా :—(౧) యోజనా శక్తికిం జేరిన ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞానము. (౨) ప్రకృతి న్యాయప్రయోగ

జ్ఞానము. (3) యుక్తాయుక్తజ్ఞానము. ఇది తెలియకున్న మనచాతుర్య మంతయుఁ జెడ్డకార్యముల కర్పింతుమేమో ! వివేకములేనిది “ ఇది తగు నిదితగ ” దని యెట్లు నిరూపింపనగును ? (౪) వివేకముండిననే చాలునా ? మంచిచెడ్డల సరసియుఁ జెడ్డయేచేయు దుర్మార్గులెంగఱు లేరు ? కావున ధర్మనిరతియు నావశ్యకము. (5) ఇన్ని మనోభాగ్యము లుండినను శరీరపరిశ్రమము లేనిది యేకశయ సాగదు. ఆరోగ్యము, బాహుబలము, పట్టుదలయును భావ్యగుణములలోఁ బ్రధానవర్గములకుఁ జేరినయవి. ఆత్మకృషితప్ప నింకేకృషియు లేనియెడలఁ, గోతకాలము నందు బొల్లిమాటలుదప్పఁ దక్కినపంటలేవియు లభింపవు. మనః కృషి తోడ, నేత్రహస్తాదీంద్రియ కృషియు లేకున్న నేమిఫలము ? దేహక్షయము, దేశక్షయముఁ బ్రాపించును. బుద్ధి నొక్కదానిని సవిస్తారముఁ జేసిన మాత్రమున నన్నివిధముల మేలులను దమంతట పచ్చినోటఁ బడునవి కన్నులు మూసికొని, చేతులు కట్టుకొని, పరధ్యానముఁ జేయు వారికంటె మూఢులీలోకమున నుండరు. మనఃకృషియు, హస్తకృషి యుం గలియకయున్న నేర్పడునది “ కళ ” గాదు ; “ కళంకము. ”

ఈ తత్త్వము దెలిసినవారికిఁ బ్రకృతము హిందూదేశములో నవతరించి యుండెడు సర్వకళాశాలలు పరిపూర్ణములుగావని తోచక మానదు. వానియందలి లోపములనేకములు. కళాకృషి మిక్కిలియు న్యూనము. ఆధునిక పాశ్చాత్యకళాశాలలు విద్యాబోధనశాస్త్ర ప్రకారసిద్ధితములును, సర్వప్రజాభివృద్ధికరములును, హృదయానంద కరములునై యుండఁగా, మన కళాశాలలింకను బౌరాణికపంక నిర్మగ్నములై యుండుటఁ జూడఁ గోవతాపంబులు మనస్సును గలంచుచున్నయవి. వీనివలన మనకుపకారము లేకపోలేదు ; కాని యది ఛాలదు. మఱియుఁ బూర్వమిప్పుడో మంచిచేసెనని యెల్ల కాలము కృతిజ్ఞతానూచకముగ వదిలమాగధస్తోత్రములు చేయుచునో,

చేతులుగట్టుకొని, నోరుమూసికొని భక్తివ్రతులను జూపుచునో యందు
టకుఁ బొరువవంతుఁడెవ్వడును సమ్మతించఁడు. చిన్నప్ప డక్కఱమైఁ
బెంచి పెద్దవానినిగాఁ జేరిగదా య . జన్మమంతయు నవ్వఁకు
నావశ్యిగా నిత్యబోలునా ! కృతజ్ఞత యెంతోమంచిగుణము ;
అయినను భావికే బ్రతికూలముల విధించునెడల దాని ననుసరించుట
యన్యాయము. పూర్వులయెడ మనము చూపవలసిన భక్తికంటె,
నిత్యముందు మనచే సృజింపబడు సంతతివారి పురోవృద్ధికై వలయు
సన్నాహముల నొడఁగూర్చఁ బ్రయత్నించుట ప్రధానకృత్యము.
రక్షించుటకు శక్తిలేనిచో సృష్టించుట మహాపాతకము. మన పూర్వులు
మనల నీలోకమునకుఁ దెచ్చిరి ; శక్తికొలది భరించిరిగాఁబోలు ; అది
వారి ధర్మము ; దానిని వారు చెల్లించుకొని పోయిరి ; వారు చేసిన
మేలు మఱవఁగూడదు ; అట్లునుటచే మనమెవ్వారిమేలునకై యుత్తర
వాదులమో యట్టి మన సంతతివారిక్షేమముల నారసి యాచరించు
విధమునఁగాక, ప్రాచీనుల మతప్రకారము వర్తింపవలయునని యర్థము
చేయుట మూఢభక్తి. సంతతివారి క్షేమార్థములైన ధర్మముల
కంటె మిక్కిలిగా నుపాసింపఁదగిన ముఖ్యధర్మము లెవ్వియును లేవు.
“ఉన్నవి ; నాయాత్మను నేను గాపాడుకొనుట ప్రధానధర్మము,”
అనువారుండురయేని, అట్టివారు సంతానము వడయుట కసర్దులనియు
హక్కులేనివారనియుఁ దోచుకున్న ! తన గతిమోక్షములకై సంతా
నముఁ బడయవలెనన్న, నాకుఁ జూడ నియ్యది పరోపకారధర్మమునకు
విఘాతకమైన తలంపుగఁ గన్పట్టెడిది. అది యట్లుండె ; వర్తమాన
కాలముయొక్క ముఖ్యకర్మము, భూతకాలములో వేల్పబడుట
కాదు ; భవిష్యత్తును భూవర్తమానములకంటె నున్నతముఁ జేయఁ
ద్రుకరణకుదిగఁ జరిశ్రమించుట.

కావునఁ గృతఘ్నత యనునిందకు భయపడక, సర్వకళాశాలా సంస్కారమున కుద్యోగింపవలయును. మొదటివేటకు దీనికి మించిన లక్ష్యములేదు. ఈవిషయమై “ఆంధ్రపత్రిక” యొక్క యీ సవత్సరాది సంచికలో నాకుఁ దెలిసినంతమట్టుకు నిదర్శనములతో వ్రాసియున్నాను. దానిం దిలకింప విద్యాసంస్కారోద్యోగులు ప్రార్థితులు. ఇక వేఱుగ నిట దీర్ఘవాదమునకుం బూనుట నాకు చర్చితచర్చణమే కాదు, మీకు శ్రవణబాధకమును. కావున నింతకాలము నోపికతో నా వ్యాసము నవధరించినందులకు వందనము లర్పించుచు, మీరును జ్ఞమై నింతట విరమించెదను.

స్వయంవరములు రాక్షసవివాహము

లొనా? కావా?

.....

మనపూర్వులైన యార్జులలో స్వయంవరములు వివాహపద్ధతులలో నొకటిగా నుండెననుట ప్రసిద్ధి. అనేకులు, స్వయంవరములు కన్యకయొక్క యిష్టప్రకార మాపెచే వరింపఁబడిన వరునితోడి పెండ్లియని యనుకొనుచున్నారు. ఇందలి సత్యసిద్ధాంతము దోడ్పడఁజూపటము యీశ్వరముయొక్క యుద్దేశము. సిద్ధాంతము నాక సాధ్యమైనది. వివేకవంతులైన పండితు లాకార్యమునకుఁ బూనుకొందురుగాక!

ఆర్జులలోనే మాత్రము స్వయంవరములు ప్రబలియుండెననుట మొదటి యంశము. నాకుఁ దెలిసినచుట్టుకు రాజులలోనేకాని యితరజాతులలో స్వయంవరములు నడవఁబడినట్లు కానము. త్వాత్రధర్మము నవలంబించినవారిలోమాత్ర మీపద్ధతి యుండుటవలనఁ బరాక్రమమున నపహరించి చేసికొను రాక్షసవివాహమునకును సీస్వయంవరములకును సాదృశ్య ముండెనని యనుమానింపవలసి యున్నది కదా!

మఱియు, నిజమైన స్వయంవరము గాంధర్వము; కన్నెయు వరుఁడును బరస్పరము మోహించి స్వతంత్రముగఁ జేసికొను సంబంధము గాంధర్వము. ఇట్టి స్వతంత్రవివాహములు గాంధర్వమనుపేరఁ బ్రత్యేక విభాగముగఁ బరిగణింపఁబడినపుడు, స్వయంవరములు పారతంత్ర్యవైవాహిక పద్ధతులలోఁ జేరినవిగ నుండునుగదా!

దేవయాని యను బ్రాహ్మణకన్య యయాతని బలాత్కారముగఁ బెండ్లాడినది. వరుని పక్షమున జూచిన నెట్లున్నను, పధువు పరముగ

యోజించినయెడల నియ్యది స్వయంవరము. అయినను, దీనిని స్వయంవరములో నెవ్వరుఁ జేర్చియుండలేదు. శకుంతల సమాగమము గాంధర్వ మనఁబడినదిగాని స్వయంవరమని జేర్కొనఁబడలేదు. కాబట్టి నిజమైన షరప్పరప్రీతితోఁ బరప్పరవశులైన యువతీ యువకుల యానంద లీలాదాంత్యము మన పెద్దల యెన్నికల ప్రకారము స్వయంవరము కాదు గాఁబోలు.

ఇంక స్వయంవరములు రాక్షసములనుటకుఁ బ్రత్యక్షప్రమాణములు కొన్ని చూపబడినవి.

స్వయంవరము చిత్తానుసారముగఁ బ్రవర్తింపఁబడు పెండ్లి కాదనుట దానిపరిస్థితులను బట్టియే నిరూపించ వచ్చును. మొదలు దినము, లగ్నము, నిర్ణయించుకొని యుత్సవమును సాటింతురు. ఆనాడు వచ్చినవారిలోఁ గన్యకయొక్క మనస్సునకు నచ్చినవాడు తప్పక వచ్చియుండుననుట యేమినిజము? మఱి వచ్చినవారెల్లరును దనకేల యనిష్టముకారాదు? ఒక్కనినైన నొక్క పూలహారమును తనమెడలోన వేసికొని తాను శుద్ధాంతవాసమునకుఁ దిరిగిపోవచ్చునా? నాకుంజూడ నీస్వయంవరమునందు మనోఽనుగతికంటె లగ్నమే ప్రధానమని తోచెడిది. ఎవరినైన నొక్కనిని దప్పక వరించుటయే విధిగాఁబోలును. లేకున్న నుత్సవపుఖర్చులన్నియు వ్యర్థమగును. వచ్చిన రాజులలో నొక్కరు దప్ప నందఱును గన్యకతండ్రిపై దండెత్తుదురు. స్వయంవరము స్వతంత్రించి కన్యక తన యిష్టప్రకారము చేసికొను వివాహము కాదనియు రాక్షసములోని యొక యువవర్గమనియు నాయొక్క యనుమానము.

భారతములో “స్వయంవరవిజితమైన కోమలి” యను ప్రయోగం భాకానొకచోటఁ గానంబడియెడు. “స్వయంవరములో

స్వయంవరములు రాక్షసవివాహము లానా? కావా? ౩౧౯

విజిత" యనగాఁ బరాక్రమమున నపహరింపబడినది యను నర్థము గాక వేటొక యర్థము సాధ్యమా?

“కాశీరాజు కూతుల స్వయంవరోత్సవంబు చిని ధనుర్ధరుండై భీష్ముడు” పోయినాడట! స్వయంవరములకు పైస్వములతోను నాయుధములతోను బోవుట యాకాలమున ననివార్యములైన లక్ష్యములలో నొక్కటి. ఆస్వయంవరమునకు మూగిన రాజులోకంబెల్ల వెఱచి చూచుచుండ భీష్ముడక్కన్యకలఁ దన రథంబెక్కిఁచుకొని

“నాయనుజనకు వివాహము

నేయఁగఁ గన్యాత్రయంబుఁజేకొని ఒలిమిం

బోయెద నడ్డంబగు వా

రాయతభుజశక్తి నడ్డమగుఁడా యాజన్.”

(మహాభారతము. ఆదిపర్వము. ౪ వ అశ్వా. ౧౯౨ ప.)

అని యనుచు వెడలెను.

ఈస్వయంవరమునఁ దుదకు వరుడే యగుపడుటలేదు. విచిత్ర వీర్యుడింటినుండి బయలుదేరినట్లే కానము. ఇతఁ గన్యకలు వానిని వరించి రనుట రసాభాసమైనమాట. వానివరముగ భీష్ముడు వీరల నపహరించికొని పోవుచున్నాడు. మఱియు నెల్లచేయుట సత్కృత్యమని నిరూపించుటకై “క్షత్రియులకు గాంధర్వరాక్షసంబులుత్తమంబులు” అని ధర్మశాస్త్రమును వెల్లడించెను. కాబట్టి చెఱవట్టుటయు స్వయంవరము. అట్లుగుట రాక్షసమునకును దీనికిని భేదమేమి?

“స్వయంవరంబున జయించి వివాహంబగుట రాక్షసమున కంటె సత్కృత్యమంబు” అని వచియింపబడియున్నది. దీనికిఁ గారణము లేమిగానుండవచ్చును? రాక్షసమునఁగా నొక్క తండ్రినో యొక్క యన్నదమ్మునినో యోడించి కన్యను గొనిపోవుట. స్వయం

వరమున నానాగాజులు యుద్ధసన్నద్ధులై వచ్చియున్నారు; వారిసందటి నోడించి కశ్యపు గొనిపోవుట తన శత్రుత్వమత్వమును— అనగా బలవరాక్రమముల నగ్రగణ్యత్వమును స్థాపించుగాదె? రాక్షసము చిల్లరబేరమువంటిది. స్వయంవరము ప్రబలమైన మొత్తపుబేరము.

దుర్యోధనుఁ డొకస్వయంవరమునకు వెళ్ళినాడట కళింగ రాజగు చిత్రాంగదుఁడు శుభాంగియును నిజపుత్రికకు స్వయంవరము చాటించఁగా శిశుపాలుఁడు, నీలుఁడు, జరాసంధుఁడు, లోనుగ రాజు లనేకులు “నముదిత చతురంగబలసమేతులై” వచ్చిరి; ఆనాటి స్వయంవరములోఁ గత్తులు కటారులు దట్టముగా లేచిది వరము మనస్సునకు నింపుగాఁ గుమరడు గాబోలు. దుర్యోధనుఁడు వచ్చెను. శుభాంగి

“... .. నలులు

దాదులు పేర్చేర ధరణీవశులఁజూపి

చెప్పంగఁజూచుచుఁ జేతఁబుష్ప

మాలిఁయొప్పఁ దన్మధ్య వీధికినల్ల

నడచుచోఁ గురుపతిఁ గడచిపోయె

సతఁడల్లి యచ్చపలాక్షిఁ బోనీకాగి

పట్టిరథంబుపైఁ బెట్టఁబనిచి

యేగుచున్న, రాజులెల్ల సంక్షోభించి

కూడుకొని యదగ్రఘోరభంగిఁ

దాకి రవ్వీభుండుఁ దలఁకక బలశౌర్య

ములు పొగడ్తకైకబోరె నధిప!”

(మహాభారతము. శాంతిపర్వము. ౧౪ అశ్వాసము. ౨౯వ పద్యము)

ప్రతి స్వయంవరమును సమరవరముగా మాఱుట యాయుగధర్మము లలో నొక్కటి.

స్వయంవరములు రాక్షసవివాహము తానా? కావా? ౨౨౧

కొట్లాట యేట్లాట లేని స్వయంవరములు చాల తక్కువ; దమ యంత్రీ స్వయంవరము సిజ్జమైన స్వయంవరమేమో? పరిశుద్ధ గాంధర్వముఁ గాదు, రాక్షసమును గాదు. ఒహుశః ఇంద్రాదిదేవతలు ప్రత్యక్షముగ వచ్చి కూర్చున్నందుచే శాంతి సర్వహింసఁబడేమో! అచ్చట మూఁగినరాజు లొక్కరి నొక్కఁడు చంప నుద్యమింపక యూర కొన్నందుల కాదేవతల నన్నిధి తప్ప వేఱు కారణము మృగ్యము.

దమయంత్రీ స్వయంవరము యథార్థస్వయంవరము కాదని నాయభిప్రాయము. నలదమయాతులు, తత్సూర్యశే “మనఃప్రభావానల దహ్యమానుతై” వేఁగుచుండిరి. ఆతాపమును దీర్చుటకునై భీమ రాజుచేఁ గల్పించఁబడిన యవకాశము కాని, యాస్వయంవర మది పరలో మనసిజ మమకారముఁ జెందనట్టి కన్యక కొరికొనుటకునై చాటించఁబడిన యుత్సవము కాదు. పరువు తఱుగకుండునట్లు దమ యంత్రీకి నలుని సమకూర్చుటకునై చేయఁబడిన నెవము; మిష. అందలి నత్యము గాంధర్వము. ఆగాంధర్వమును విరచించుటకునై పన్నఁబడిన కృత్రిమరంగ మాస్వయంవరము.

ఇంక ద్రాపదీ సీతా స్వయంవరములు స్వయంవరములు కావు. నిర్దిష్ట కార్యముఁ జేసినవానికిఁ గన్యనిచ్చియే తీరవలయునను సమయము ప్రకార మావివాహములు జరిగెను. కాన చారిత్రముఁ గన్యక స్వయముగ వరించి చేయునది గాని, చేసినది గాని యొక్కటియు లేదు, తుదకు జయశీలుఁడైనవాడు “నాయన్నడమ్మల నందఱిని బెండ్లాడు మని కోరఁగా నట్లును జేయుట ద్రాపదికిఁ దటస్థించినది. ద్రాపదియు సీతయుఁ బణములవంటి వస్తువులు; వైవాహిక స్వాతంత్ర్యము వారి కిది లేదు. ఈ నిర్దిష్ట కార్యములను బరాక్రమ సూచకములు గాన ఈ వివాహములును రాక్షసకృత్యములే!

రాక్షసము రాజులకు శ్రేష్ఠమైన పద్ధతిగ నిర్వచింపఁబడి యున్నది. మనుష్యులయొక్క పురోఽభివృద్ధి కనుకూలించిన హేతువులలో రాక్షసవివాహములు చేరినవనియు, నవి యొకానొకదశయందుఁ బ్రాకృతజనులలో సర్వత్రవ్యాపించి యుండెననియు సంఘశాస్త్రసిద్ధాంతములు. అండమాను దీవులలోని వనచరులైన మనుష్యులలో నరులను వేటాడి పుట్టెలను గానుకగాఁ దెచ్చినఁగాని యేకస్యయుఁ బురుషుని వరింపదు. పుట్టెలకువగాఁ దెచ్చినకొలంది వరుని పౌరుషమును శ్రేష్ఠత్వమును గన్యకయొక్క తలకును హృదయమునకును నెక్కును. కన్యావహరణము సాంఘికశాస్త్రప్రకార మన్నిజాతులయందు నొకానొకప్పుడు ప్రబలముగా నుండిన పద్ధతి. ఇది యాత్రతత్త్వమునకుఁ జేసిన కృత్యము. కాలక్రమేణ పోలీసుబందోబస్తులు మొండగుకొలది అవహరణము తగ్గుచువచ్చినది. ఇప్పుడును మన యిండ్లలో జరుగు వివాహకార్యములలోఁ బూర్వకాలమునాటి కన్యాక్రమమును సూచించు చిహ్నసంస్కారములుకొన్ని నడవఁబడుచున్నవి. “కొడగు” జల్లాలో వరుడు సవరివారముగ వచ్చి యరటిబొందెలను బదివండ్రొండింటి గత్తితోనటికి పిమ్మట వధువునింటఁ బ్రవేశించుచున్నాడు. ఈ యరటిబొందెలు స్వయంవరమునకు మూగిన వైరిరాజుల! రెడ్లలో వధూవరులు కూర్చుండు పీటముందట నొక స్తంభమునకు నొక యరటిబొందెను బిగిందికట్టి దానిముందు మట్టిపాత్రలో దీపమును వెలిగించి యుంతురు. పాపము! ఈబొందియు స్వయంవరమునకు వచ్చిన వైరియే. జయశీలుడైన వరునికి దీపము మోయువాడాయెను. ఇవన్నియు రాక్షసవివాహపరిణామ ప్రకరణములకుండేరినయంశములు.

రాక్షసమనఁగా సర్వజనులయందు సర్వకాలముల యందును సర్వదశల యందును జెడ్డదియైన పద్ధతి యని యెంచుట గొప్పతప్పు; దాసయందును గుణము, తేజస్సు లేకపోలేదు. కాబట్టి పూర్వరాజు

స్వయంవరములు రాక్షసవివాహము లానా? కావా? ౨౨౩

లలో నది శ్రేష్ఠమైన పద్ధతిగఁ బరిగణింపఁబడినది. స్వయంవరములు రాక్షసము లగుటచే గాఢోలు నవి కాలక్రమేణ నశించి నామమాత్రావశిష్టము లైనవి. గాంధర్వములు స్త్రీపురుషుల మాద్యప్రకృతికిఁ జేరిన దాంపత్యములు. అవి యమత్రకము లని మనవా రనకొని యెదరు. అనఁగా మంత్రములు వేదములు పుట్టకపూర్వమునుండియు మనుష్యులలో ననాదిగ వ్యాపించిన తంత్రము గాంధర్వము. స్త్రీ పురుష పరిపూర్ణ స్నేహనూత్రమునకు సహజమునకు నిరంతరములైన యుదాహరణము. మనుష్యప్రకృతి యెంతకాల మనశ్శరమో యంత కాల మదియు నశింపదు.

హిందూమత పరిణామములో భజనకూటముల ప్రాముఖ్యము.

మన దేశములోఁ బ్రతిగ్రామమునందును భజనమందిరములున్నవి. వీనియొక్క చరిత్ర మేమి ? వీనికిని హిందూమతములోని యితర సంప్రదాయములకును గల సంబంధ మేమి ?

హిందూమతముయొక్క పరిణామములో ముఖ్యదశ లెన్ని ? మనమతమునకు వైదికక్రియ లాద్యములు. ఈక్రియలు జనసామాన్యమున కెప్పుడును సాధ్యములైనట్లు కానము. యాగములు—యజ్ఞములు ధనాధ్యులకేగాని ప్రజాసామాన్యమున కనుకూలంప నేరవు : కావుననే యీవైదిక కర్మలవिरచన రాజులచేతను, రాజసాహాయ్యముచే ఋషులచేతను చేయఁబడినట్లు మన గ్రంథములలోఁ జెప్పఁబడియుండుట ! మరియు వీనియందు దింకొక్క న్యూనత : యజమానుఁడైన యేవ్యక్తియొక్కయే కోరికల సీడేర్చుటకై చేయఁబడు తంత్రములేకాని, వైదికక్రియలు సమస్తమైన ప్రజకు నైహికముగాఁ గాఁగి, యాముష్మికముగాఁగాని పనికివచ్చునవిగావు ; పుత్రులఁ గోరినరాజులూ పుత్రకామేష్టి నొనరించుట—ఇత్యాదులు దీనికి నిదర్శనములు. కొన్ని యాగములు రాజులయొక్క జయచిహ్నములు ; సార్వభౌమత్వమును ఔత్రబలముచే స్థాపించిన పిమ్మట నశ్వమేధమో రాజసూయమో ప్రకటించుట వైదిక కాలపు టాచారములలో నొకటి. వీనిచేతను బ్రజలకుఁ గలుగు లాభమేమియు లేదు—బహుశః కొన్నివిండులు నడయుటతప్ప ; అనగా—బ్రాహ్మణులకై మిగిలినయెడల.

హిందూమత పరిణామము లో భజనకూటములు ప్రముఖము 29

హిందువులలో జాతీయతాభావము సాత్వాత్మ్యులలోనలే లేదని యందఱు నొంగుచున్నారు. దీనికి మనముతమును హేతువులనుపయోగింప నున్నది ; మనముతము జాతీయతాభావమును బెంపొందించునదిగాదు ; స్వాభిమానము — కులభిమానము — భూమి భేదముఖ్యమైన మానములు. ఈయల్పమైన దృష్టితో నేర్పడుపంటదిన నానావారప్రకృతులలో వైదికమతమును నొక్కటియై యున్నది.

వైదికక్రియలు శక్తులయొక్క వశీకరణమునకై చేయబడున ప్రాకృతక్షుద్రతంత్రములలోఁ జేరినవా యనియు సంశయించుట కవకాశము లేకపోలేదు. యాస్కుడు వేదములయొక్క ప్రామాణికత్వమును నిరాకరించినచోఁ ప్రథమగణ్యుడు ; తన న్యానుశాస్త్రమునందు గౌతముఁడును వేదమును ఖండించెను. ఉపనిషత్తుల కాలమునకే వైదిక క్రియలారాధ్యాత్మికముగాఁ బ్రశస్తములుగావని యేర్పడి పోయినట్లున్నది. హిందూ ప్రధానముగాఁ గలవియగుటచేత బౌద్ధులును, జైనులును వానిని నిరసించిరి.

ఈ నానాసంస్కార ప్రభావములచేత వైదికక్రియలయొక్క స్వరూపము చాలవఱకు మూఱి, మివి సాత్విక క్రియలుగఁ గాఁకరమేణ వణిమించినవి. క్రియ స్వరూపమెట్లు మూఱినను వాని యుద్దేశములు మూఱలేదు : ఉద్దేశమేమి ? ఎవ్వఁడేని యొక వ్యక్తికో, వానికులమునకో యభివృద్ధిని సమకూర్చుట ; రాగభోగాదులయందలి కోర్కులను సిద్ధికివచ్చునట్లు చేయుట. ఇంతేకాని, సంఘసామాన్యము యొక్క శీలము, పురోవృద్ధి—మొదలగు జాతీయతా ప్రయోజనములు వాని యొక్క పరమార్థములు గావు.

వేదములయొక్క పరిణామము రెండుమార్గముల ననుసరించెను : అవిద్యుక్తటి పూర్వమీమాంసాపద్ధతి ; ఇందుఁ గర్మలనుబడు యజ్ఞహోమాదిక్రియలు ప్రధానము. ఈక్రియలకుఁ దమంతనే యితర

సాహాయ్యము లేకయే శక్తులున్నవని వాదించువారు వేదము లపారు పేయము లనియుఁ దుదకు దేవుఁడు సముత్తము లేడనియు, నొకవేళ నుండినను నతఁడు సాక్షియే కాని, కర్తగాఁడనియు వాదించిరి. దేవుఁడు కర్తయైనచోఁ గ్రియలమూలముననే సిద్ధులఁ దప్పక సంపాదించ వలను పడునని సిద్ధాంతకరించుట యసాధ్యమగును ; ఇత నితరమార్గము లున్నయెడలఁ గర్మలయొక్క ప్రాధాన్యము వికల్పమగును. కాబట్టి తీవ్రకర్మకాండవాదు లీకామునాఁటి ప్రకృతిశాస్త్రవేత్తలట్లు నిరీశ్వర వాదులైరి.

అన్ని మతములకును వచ్చిన, విడఁదీయరాని చిక్కులలో నీది యొకటి. దేవుఁ డుండినయెడల నడవడి మొహాగు న్యాయమార్గము లలో సంపూర్ణమైఁ సత్త్వ మెట్లుండున ? మన మీశ్రీయచేసినయెడల సిఫల మీయవలసినదని దేవునికి విధియున్నదా ? విధియుండినచో నతఁడు స్వతంత్రుఁ డెట్లుగును ? మఱి స్వతంత్రుడైనచో మనము ధర్మ మార్గము నవలంబించుటచే నిత్యముగ మేలు కలుగునని యేమినిజము ? మఱి, క్రిమలఁజేసి సర్వశక్తి నమేళునియెరుట, వానికి స్వాతంత్ర్యము లేనియట్లు హక్కులను స్థాపింపఁజూచుటకంటె, వానిని భజించి, యారాధించి, కాళ్లుపట్టుకొని భక్తిమార్గమున నతని యవ్యాజకరుణను సంపాదింపఁ జూచుట మేలుకదా ? ఇదియ భక్తిమార్గముయొక్క యాధారతత్త్వము.

కర్మకాండకుఁ దడనంతరము హిందూమతములోఁ బ్రాబల్యము నకు వచ్చినది జ్ఞానకాండము. అనఁగా—ఉత్తరమూమాంస. కర్మకాండమునఁడలి లోపములను స్ఫురించుకొని, దేవుఁడన నెవఁడు ? ప్రకృతి యననేమి ? జీవునిలక్షణ మెట్టిది ? వీరికింగల సంబంధము లెవ్వి ? అని చేసిన, యిత్యాది విచారములు జ్ఞానకాండకుఁ జేరినవి. వీరియందుండు లోపమేమనఁగా—ఇవి యాత్మత్వప్తిని సంపూర్ణముగాఁ జేకూర్చు

జాలవు. మనుష్యుడు వాంఛాపరుడు; ఈవాంఛల నెఱవేర్చుకొనఁ జూచుట వానియొక్క స్వభావము. తత్త్వశాస్త్రముచేత వాంఛలెట్లు ననుకూడును? కావునచే భగవద్గీతాది గ్రంథములలో బోధింపఁబడిన తత్త్వము ననుసరించి వాంఛలేమూత్రము లేకుండనుండుట ము మోక్షముని సిద్ధాంతము చేయఁబడి యుండుట. వాంఛలేమూత్రమును లేకుండిన యెవల ధర్మము—కర్మము, చేయబడు టెట్లు; ఈప్రశ్నకు సమాధాన మేమనఁగా—వాంఛలు లేకను చేయవలసినదట. లోకమూత్ర జరుగుట కొఱకును, మోక్షముబుట్టకొఱకును ఫలాపేక్ష లేక యెవల జేయవలయునట! ఈ “కొఱకులు” మూత్ర మపేక్షలలోఁ జేరినవి కావా? ఇది చప్పిడి సిద్ధాంతము—ముసలివాండ్రకుఁ బనికివచ్చును. తదితరుల జిహ్వా కేమూత్రము గిట్టదు.

నిష్కామ వ్యవహార తత్త్వమునకు మూలపురుషులు జ్ఞానవాదులు. కర్మయోగ భక్తియోగములందు దీనికి స్థానము లేదు.

కాబట్టి, మతములుగా ననుష్ఠానమునకు వచ్చిన మార్గములు రెండే. నిరీశ్వరమార్గమైన కర్మమార్గము—భక్తిమార్గమును.

ఈమార్గములలో రెండుపద్ధతు లున్నవి : వ్యక్తిపద్ధతి, సాంఘిక పద్ధతి. అనఁగా—కర్మలను, బూజులను నెవఁడైన నొక్కఁడు తన మేలును మాత్రమూసించి స్వయముగనో, పురోహితులిగుండనో చేయుట. ఇదియ హింకువులలో సవాతనమైన పద్ధతి. పాశ్చాత్యులలోను, మహమ్మదీయులలోను నీపద్ధతి యున్నది కాని,—(ఇది యే మతమునందును లేకపోఁజాలదు)—దీనితోఁగూడ దీనిని మించినదగు సాంఘికపద్ధతియుఁ గలదు. మనము దేవాలయములలో జరుపు పూజను, వ్రేస్తపులు, మహమ్మదీయులు వారియొక్క గుళ్ళలోను, మసీదులలోను జేయు పూజలను, దారతమ్యదృష్టితోఁ బరిశీలించిన నీశేదము నుబోధమగును. మనము దేవాలయమునకుఁ బోయి యర్చనయొ

యభిషేకము చేయించునప్పు డూరివారి నందఱి నాహ్వానించుట మర్యాద. అయినను బూజాసమయములలో యజమానుని కులశ్రోత నామములను మాత్రము, వాని “కాయారోగ్య పుత్రపౌత్రాభి వృద్ధి రస్తు” గా దేవునికి నివేదించుదురు. తక్కిన వారలమాట దేవుని దివ్య బూజారి వేయదు. మఱి, టెంకాయ, పువ్వులు మొదలగు పూజా ద్రవ్యములను యజమానుడు పుస్త్రము సమర్పించును. తక్కినవారర్పింపవలసిన విధిలేదు. ఇంక నందఱును గలిసి యేకసమూహముగాఁ జేయు భగవత్సంకీర్తన మనలే లేదు. యజమానుని పరముగా, వైదిక క్రియలలో ఋత్విజుఁడట్లు, మన గుళ్ళలోఁ బూజారి కంతపాఠముగా స్తోత్రములను వల్లించును. ఇవి హిందువుల మొక్క పూజావిధానము — దేవునితోఁ బూజారిద్వారా చేయుటకు వ్యక్తి భేరము.

కైస్తవులలోను, మహమ్మదీయులలోను విధానము వేరు. అందఱును గుళ్ళయందు సమావేశము కావలసిన కాలనియతి ప్రకార మచ్చటఁ గలిసి సమష్టిగా దైవారాధనము చేయుదురు. పూజారి యొక స్తోత్రమును జెప్పిన వెంటనే, యారాధకు లందఱు పల్లవిస్తోత్రము నేకకంఠముగ ఘోష యొనర్చు బ్రతివాఁడును బరోక్షపూజనేకాక, ప్రత్యక్షపూజను సలుపును. అట్లు సలుపుటయ నందఱును గలిసి చేయువని. వ్యక్తియు, సమష్టియు సీరితీ నభేదభావమును బ్రతి దినమును దాల్చుచుండుటచేత వారలలో సంఘముయొక్క దృఢ త్వమును, బలమును నెక్కువయై యున్నవి. మనయందలి మిక్కిలియుఁ దక్కువ. మహమ్మదీయు లేదేని యాందోళనము జరుపవలయునన్న, మనీషులే యాకార్యమునకు సులభమైన స్థలములు. మనయందలి సమావేశరంగములు లేవు. మొత్తముమీఁదఁ దాను, దనకులము— వీనికంటె మించిన ప్రకృతులు లేవని యుండువారము మనము. జాతి ప్రధానమనియు, గుఱము దానికుపకరణమాయ మనియు బావించి

హిందూమత పరిణామములలో భజనకూటముల ప్రాముఖ్యము ౨౨౯

ప్రవర్తించువారు పాశ్చాత్యులు. ఈస్వభావభేదము మనయొక్కయు వారియొక్కయు మతాచారములందెట్లు ప్రతిబింబితమై యున్నదో గమనింపుడు !

హిందువులలోని యీగొప్పదోషమునుగనిపెట్టి దానిని వారింపఁ జూచిన వారిలోఁ బ్రథమగణ్యుడు శిక్కుల మతస్థాపకుడైన నానక్ మహాగురువు. నానకు పంజాబుదేశస్థుడు. మహమ్మదీయులచేత హిందువులు ప్రతివోటను బ్రతియేటను బరాజయమునొంది యనవ్యములు నవాచ్యములునైన యవమతులకుఁ బాల్పడవలసినవారై, తమకుల స్త్రీల మానమునైతము కాపాడలేనియట్టి దుర్బలులై యుండుట, కన్నులు, మనస్సు పగులునట్లు చూచినవాడు. హిందువులయొక్క దుస్థితికి సంఘీభావము లేకయుండుట మూలకారణము ; ఇది తెలిసిన వాడై తాను స్థాపించిన మతమునందు భజనలకుఁ బ్రధానస్థానమిచ్చి, తద్వారా మహమ్మదీయుల నోడింపఁజేయునంతటి శక్తిని శిక్కులకుఁ గలుగఁ జేసెను. నేను 1924 సంవత్సరమున గాంధీగారిచే నొకానొక రాజకార్యార్థమై పంజాబునకుఁ బంపబడినప్పుడు హిందువులలో లేని యొకమత్యము మనసోదరులైన శిక్కులలో నెట్లు కలిగెనోయని, దీర్ఘముగ విచారింపఁబూనితిని. అకాలీశిష్యులనాయకులు నాకు మిత్రులగుటజేత వారిద్వారా అనేకసంగతుల గ్రహించితిని. అందులో ముఖ్యము వారి పూజావిధానము—

శిక్కులయొక్క గుళ్ళు చాలఁ జిన్నవి. గర్భగృహము, మూల గృహము—ఇత్యాది గృహభేదము లందు లేవు. తఱచుచుగా నవి యొక్క పే గదిగ నిర్మింపఁబడి యుండును. ఈసభ (Hall) నుమారు నూఱు, నూటయేబదిమంది కూర్చుండుటకుఁ జాలినదిగా నుండును. కాని యట్టే విస్తీర్ణము కలది కాదు. ఇందుఁ బ్రతిదినము నడయమున 5½-6 గంటలకును, సాయంకాలము 7-8 గంటలకును నూరిలోనుండు

గొక్కులందఱును, స్త్రీలు సయితము, సమావేశము కావలయుననుట వారియొక్క సంఖ్యవిధి ; కొంతనేవాదిగ్రంథమునుండి పూజారి పారా దుణముచేయును ; అందుఁ బల్లవివంటి స్తోత్రముల నందఱు కలిసి ఘోషింతురు. పిమ్మట నందఱు కలిసి యొక్కతొంబుర, యొక్కనుద్దల సహాయముగ భజననేతురు. ఈభజనకు వారలలోఁ దఱచు వాడఁ ఒడు పేరు “సంకీర్తనము.” అనఁగా— భగవన్నామసంకీర్తనము. ఇట్లటగంటచేసి వారివారి కార్యములకై వెడలిపోదురు. ఇదియ శిక్కులయొక్క యమోఘమైన సాంఘికశక్తికి మూలబీజము.

మహమ్మదీయులనుండి యీసూక్ష్మమును నానకుమహాగురువు గ్రహించి, మనదేశమందుఁ దన మతము వ్యారా వ్యాప్తికిఁ దెచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించెను. తిదనంతరము కొంతవఱకు హిందూమతమీ పద్ధతి నవలంబించెనుగాని, శిక్కులందుఁబలె మనఁజుందది ప్రధాన సంస్కారముగఁ బరిణమించలేదు. అట్లు పరిణమించి యుండినచో హిందువులు తమ దుస్థితి నెప్పడో తరించుచుందురు.

హిందువుల భజనలలోని విశేషాంశములెవ్వి ? ఒక్కటి :— ఇందారాధింపఁబడు దేవతలు ప్రజాసామాన్యముయొక్క హృదయము నాకర్షించిన రాముఁడును, గృష్ణుఁడును. వీనిలోను రామమందిరములే యెక్కువ ఈ దేవతలు మనుష్యులవంటివారు ; మనయొక్క సుఖదుఃఖముల ననుభవించి యెఱిగినవారు ; జన్మమునందును అగ్రులుగారు : ఒకఁడు శూత్రయుఁడు, ఇంకొకఁడు శూద్రుఁడు గాఁబోలు ! రెండు :— పూజావిధానము జనులందఱు కలిసిచేయు సంకీర్తనము. అర్చనలు, అభిషేకములు లేవు ; క్రియలు, కర్మలులేవు ; వైదికసంప్రదాయము లేమూత్రమును లేవు ; వేదములయొక్క వాసన యిందు ముక్కు నెంత నలిపినను దొరకదు ; పూజారులులేరు. ఇది సామాన్యప్రజల కనుకూలించినపూజ ! మఱియు, సమష్టిగా సంఘముచేఁ జేయఁబడు

హిందూమత పరిణామములలో భజనకూటముల ప్రాముఖ్యము ౨౦౧

పూజ. భక్తి మార్గప్రదానము. జనుల కమృతమువంటిది; అనగా—
త్రాగవలయునను బుద్ధియు, రక్తియు వారియందుండిన యెడల.

భక్తికిఁ బూజారీయనుచితుఁడు. యాగాదికర్మలకును వానిని
బోలిన యితరపూజావిధానములకును వాఁడు ప్రాణి. భక్తియన్ననో
కలకడము నేని మానసికధోరణి. ఈయోగమునందు మంత్రములు—
స్వరముతోడి యుచ్చారణ — పవిత్రధావణము — ఇత్యాదిక్రియ లనుష్ఠే-
య్యములుగావు. ఈయోగముయొక్క సాంఘికపద్ధతి భజనకూటము ;
కర్మలను సాంఘికముగా నడుపుట దుస్తరము.

భజనగుందిరములో మూలస్థానము, మూలస్థానము—అని
స్థలాంతరములు లేవు. అందఱును సమానముగాఁ గూర్చుందురు.

మఱియు, దేవుఁడిచటఁ బ్రతివ్రతవలె నంటరానివాఁడు కాఁడు.
మఱి, సామాన్యుఁడు ; అందఱును సులభముగఁజేరి చెందఁడిగినవాఁడు.
అందఱును దేవునిపటమును సమీపించి పూలహారముల స్వహస్తము
లతో వేయువచ్చును. భూపదీపాదులు సమర్పింపవచ్చును.

ఈ భూపదీపనైవేద్యాదులు గుళ్లలోని కృత్యముల యనుకరణ
ములు. నిజముగ భజనలకు సంబంధించినవికావు. భజనలకుఁ బ్రాణ
మందఱు కలిసిచేయు సంకీర్తనను ! అన్యము లనావశ్యకములు.

గుళ్ళలోఁ గర్మకాండవాసన ప్రబలియున్నది. గుళ్ళకుఁగేవల
మనుబంధప్రాయమైనదికాదు భజనకూటము. వానికిఁ గొంతపఱకు
విటుగుడువంటిది.

హిందూమత పరిణామదశలలోఁ జివరవచ్చినవి భజనలు హిం-
దూమతదశలలో భజన లుత్తమోత్తమములు, పరిపక్వఫలములు.

అయిన, మనజాతీయొక్క దురదృష్టము మనల నిండును విడిచి
నదికాదు. మనదేశములో నేపేరుపెట్టినను జీడపట్టకమానదేమో !
అనేక గ్రామములలో భజనపూజగి బ్రాహ్మణపూజారులఁ బెట్టి

యుండుట భజనలమూలతత్త్వమునకు విచ్ఛేదకరము. నేను జిన్నవాడనుగా నున్నప్పుడు మాతండ్రి కట్టమంచిలో స్థాపించిన భజనకు బ్రాహ్మణులు వచ్చుటయేలేదు. సాధారణముగ వారు భజనలకు రారు. ఏకారణముచేతనో కాలక్రమేణ కొన్ని గ్రామములలో నూరివారే ప్రతిసాయంకాలము భజనచేయుట మానుకొనినారు; అట్లు మానుకొనిన గ్రామములలో నేవిధముగానైనఁ బూజ నిలిచిపోక యుండవలయుగదా యను భ్రమచేతఁ బూజారులు నియమింపఁ బడినట్లుతోచుచున్నది. ఇది బుద్ధిలేనిపని. భజనలలో జరగవలసిన క్రియ యొక్క టియ—నమష్టిగాఁ జేయు సంకీర్తనము; అదిలేనిచో నదిభజనకాదు. మఱి, పూజారులర్చనల కారంభించిరేని గుళ్ళలోగుడిగా నూతిపోవును. భజనమందిరముఁ గట్టియు దానివల్ల జెందవలసిన ఫలమును మనము జెందకపోవుటయేగాక, యింకొక గుడిని నెత్తిని వేసికొన్న వార నుగదుము.

భజనకూటమును గుడిగా మార్చుట దేవునికి దేశమునకుఁ దక్కువతనము. గుడిని భజనకూటముగా మార్చినయెడల దేవుని యొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయు ఘనతను బెంపొందించినట్లు.

సంపూర్ణము.

